

Fondation
gan
pour le cinéma



★ La Fondation Gan



UN POISON VIOLENT de Katell Quillévéré

La Fondation Gan pour le Cinéma est l'une des deux fondations du Groupe Groupama, dont l'engagement sociétal passe depuis de nombreuses années par le soutien à la création artistique. La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe), qui accompagne ceux qui « osent », ceux qui entreprennent.

Voilà bientôt 30 ans que la Fondation s'engage auprès des entrepreneurs du cinéma et nombreux sont les jeunes talents qui ont pu émerger grâce à son soutien. La Fondation Gan est, en effet, l'un des principaux partenaires privés du cinéma français, qui accompagne les créateurs jusqu'à la diffusion de leurs œuvres, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

L'Aide à la Création



Tournage MAX ET LENNY de Fred Nicolas

L'Aide à la Création consiste à récompenser chaque année 4 projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario et, à attribuer 1 Prix spécial.

La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur. Cette aide peut être enrichie de 25 000 € grâce à des partenariats établis avec Panavision Alga et Mikros Image.

Aujourd'hui, le soutien de la Fondation ne se résume pas à une aide financière et est reconnu comme un label de qualité.

★ Gan et ses réseaux

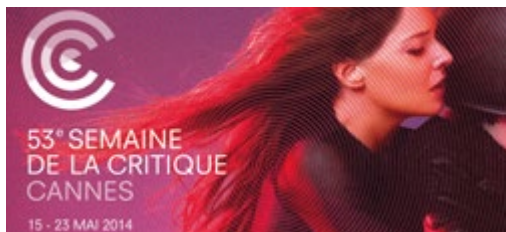


L'attachement de Gan au cinéma n'est pas nouveau et toutes les entreprises Gan* sont de la partie. Elles peuvent s'appuyer sur la Fondation et sur un catalogue de films élargi pour organiser des opérations de relations publiques, sous forme de soirées cinéma.

Ces soirées sont des occasions uniques pour les entités Gan d'inviter clients, partenaires, prospects, sans oublier leurs salariés dans un cadre privilégié de convivialité, de plaisir et de culture.

**Gan Assurances, Gan Patrimoine, Gan Prévoyance et Gan Eurocourtage Collectives*

L'Aide à la Diffusion



Avec l'Aide à la Diffusion, la Fondation apporte son soutien à différents festivals, que ce soit par l'octroi d'une aide financière, la dotation d'un prix à la distribution, ou la mise en place de rendez-vous professionnels.

Ainsi, la Fondation est partenaire du Festival Premiers Plans d'Angers, de la Semaine de la Critique à Cannes, du Festival International du Film d'Animation d'Annecy et du Festival International du Film d'Amiens.

Afin de renforcer l'accompagnement des œuvres, la Fondation décerne, dans le cadre de la Semaine de la Critique et du Festival d'Annecy, une aide à la diffusion de 20 000 € au distributeur français du film ou projet primé par la Fondation.

★ La Fondation depuis 1987

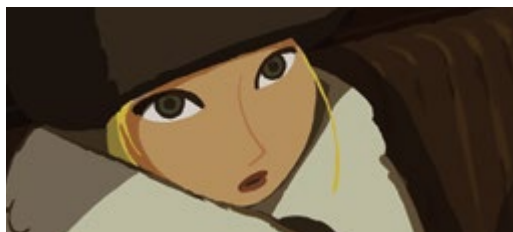


Costa-Gavras en tournage avec Gad Elmaleh

La Fondation est créée par Gan en 1987, lors de la 40^{ème} édition du Festival de Cannes. Costa-Gavras, alors Président de la Cinémathèque, inspire le domaine d'intervention de ce qui allait devenir la première fondation d'entreprise en France en faveur du cinéma, et dont il est toujours le Président d'honneur.

Aujourd'hui, l'action de la Fondation est reconnue essentielle comme le démontrent ses multiples récompenses, parmi lesquelles l'**Oscar du Mécénat** à trois reprises et la **médaille Grand Mécène Or** du ministère de la Culture et de la Communication en 2007.

Prix spéciaux



TOUT EN HAUT DU MONDE de Rémi Chayé

Afin de faire découvrir les formes les plus variées de cinéma, la Fondation décerne des Prix spéciaux récompensant des projets ambitieux et originaux en matière de création.

LA CAPTIVE DU DÉSERT de Raymond Depardon (1989), MICROCOSMOS de Claude Nuridsany et Marie Perennou (1992), LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin (1999), PERSEPOLIS de Marjane Satrapi (2004), TOUT EN HAUT DU MONDE de Rémi Chayé (2013) ou encore THE RED TURTLE de Michael Dudok de Wit (2014), figurent parmi les 11 films primés.

★ En quelques Chiffres



Katell Quillévéré Marraine 2014 de la Fondation

Depuis sa création la Fondation compte :

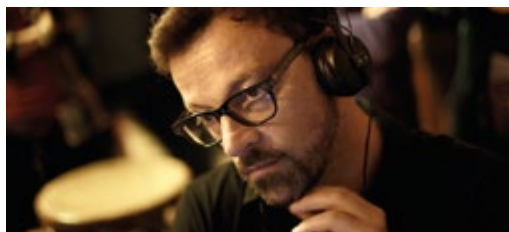
› Plus de 4 200 scénarios lus

› Plus de 160 projets de premiers films aidés dont 11 Prix spéciaux

› 25 films Césarisés, 11 Prix à Cannes et plus de 100 Prix en France et à l'international.

Elle est également fière d'avoir été, pour leur premier film, aux côtés de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, Tran Ahn Hung, Bruno Dumont, Catherine Corsini, Rachid Bouchareb, Christophe Honoré, Mia Hansen - Løve, Thomas Lilti, Katell Quillévéré, Alice Winocour et Louis Garrel.

Partage d'expérience



Cyril Mennegun, Retour d'Expérience 2014

La Fondation donne la parole aux talents qu'elle accompagne dans la durée.

Ainsi, afin de donner confiance aux réalisateurs émergents, la Fondation a créé, dans le cadre du Festival Premiers Plans d'Angers, RETOUR D'EXPÉRIENCE, un rendez-vous qui invite un réalisateur et producteur lauréats à témoigner de l'aventure de leur premier film.



LAURÉATS DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

PRIX 2014

Uda BENYAMINA - Bâtarde

Bogdan MIRICA - Dogs

Antonin PERETJATKO - La Loi de la jungle

Sacha WOLFF - Mercenaire

Michael DUDOK DE WIT - The Red Turtle / *Prix spécial*

PRIX 2013

Elad KEIDAN - De notre situation économique

Fejria DELIBA - D'une pierre deux coups

Alireza KHATAMI - Les Versets de l'oubli

Louis GARREL - Les Deux amis

Sara FORESTIER - M

Laurent TEYSSIER - Mauvais Œil

Rémi CHAYÉ - Tout en haut du monde / *Prix spécial*

PRIX 2012

Jean BRESCHAND - La Papesse Jeanne

Hadar MORAG - Pourquoi m'as-tu abandonné ?

Rachid HAMI - Les Moutons noirs

Dyana GAYE - Des étoiles

Franco LOLLI - Gente de bien

Fred NICOLAS - Max et Lenny

PRIX 2011

Paul CALORI et KOSTIA TESTUT - Le Silence des machines

Alice WINOCOUR - Augustine

Fernando GUZZONI - Carne de perro

Sebastiàn SEPÛLVEDA - Les Sœurs Quisque

Téona GRENADE - Notre enfance à Tbilissi

Marilyne CANTO - Le Sens de l'humour

PRIX 2010

Jean-Jacques JAUFFRET - Après le Sud

Ami LIVNE - Sharqiya

Alexandra GULEA - Matei

Massoud BAKHSHI - Une famille respectable

Bani KHOSHNOUDI - Ziba

Saadat ISMAILOVA - 40 jours de silence

PRIX 2009

Mathieu DEMY - Americano

Stéphane CAZES - Omblin

Cyril MENNEGUN - Louise Wimmer

Eve DEBOISE - Paradis Perdu

Michale BOGANIM - La Terre outragée

PRIX 2008

Philippe GODEAU - Le Dernier pour la route

Yann CORIDIAN - Ouf

Katell QUILLÉVÉRÉ - Un poison violent

Paz FÁBREGA - Agua fría de mar

Muriel EDELSTEIN - L'Ange Forel (*non tourné*)

Sameh ZOABI - Téléphone arabe

Joann SFAR & Antoine DELESVAUX - Le Chat du Rabbini
/ *Prix spécial*



PRIX 2007

Hadar FRIEDLICH - Beautiful Valley

Philippe VAN LEEUW - Le jour où Dieu est parti en voyage

Werner PENZEL - Les Autonautes de la cosmoroute
(non tourné)

Alejandro FERNANDEZ - Huacho

Céline MACHEREL - Un bonheur insoutenable *(non tourné)*

PRIX 2006

Michelange QUAY - Mange, ceci est mon corps

Alain MONNE - L'Homme de chevet

Souad EL BOUHATI - Française

Annemarie JACIR - Le Sel de la mer

Samuel COLLARDEY - L'Apprenti / *Prix spécial*

PRIX 2005

Isabelle CZAJKA - L'Année suivante

Olivier COUSSEMAGQ - L'Enfance du mal

David OELHOFFEN - Nos retrouvailles

Antoine LE BOS - La Vague noire *(non tourné)*

Patrice MARTINEAU - Un don du ciel *(non tourné)*

Nicolas PICARD-DREYFUSS - La Vie petite *(non tourné)*

PRIX 2004

Mathieu GÉRAULT - Journal IV *(non terminé)*

Emmanuel CARRÈRE - La Moustache

Mia HANSEN - L'ØVE - Tout est pardonné

Gabriel LE BOMIN - Les Fragments d'Antonin

Thomas LILTI - Les Yeux bandés

Marjane SATRAPI - Persepolis / *Prix spécial*

PRIX 2003

Laurent SALGUES - Rêves de de poussière

Pierre-Erwan GUILLAUME - L'Ennemi naturel

Laure MARSAC - Le Quatrième morceau de la femme
coupée en trois

Judith ABITBOL - À bas bruit

Philippe DECOUFLÉ - La Malédiction du Gitan
(non tourné)

David LAMBERT - Prisonnière *(non tourné)*

PRIX 2002

Mikhail KOBAKHIDZE - Comme un nuage *(non tourné)*

Joël BRISSE - La Fin du règne animal

Eve DEBOISE - Week-end à Rome *(non tourné)*

Jean-Marc MOUTOUT - Violence des échanges
en milieu tempéré

Eléonore FAUCHER - Brodeuse

PRIX 2001

Pablo REYERO - La Croix du Sud

Thomas de THIER - Des plumes dans la tête

Raja AMARI - Satin Rouge

Virginie CHANU - Journées froides qui menacent
les plantes *(non tourné)*

Sébastien JAUDEAU - La Part animale



PRIX 2000

Amalia ESCRIVA - Avec tout mon amour
Brice CAUVIN - De particulier à particulier
Yamina BACHIR - Rachida
Alain RAOUST - La Cage
Christophe HONORÉ - Dix sept fois Cécile Cassard
Ismaël FERROUKHI - Le Grand voyage

PRIX 1999

Emmanuel SILVESTRE et Thibault STAIB - André le magnifique
Maria de MEDEIROS - Capitaines d'avril
Olivier JAHAN - Faites comme si je n'étais pas là
Christian CARION - Une hirondelle a fait le printemps
Jacques PERRIN - Le Peuple migrateur / *Prix spécial*

PRIX 1998

Mostefa DJADJAM - Frontières
Marc-Henri DUFRESNE - Le Voyage à Paris
Sam KARMANN - Kennedy et moi
Raoul PECK - Lumumba
Anne VILLACÈQUE - Petite chérie

PRIX 1997

Laurent ACHARD - Plus qu'hier, moins que demain
Karim DRIDI - Hors jeu
Didier LE PÊCHEUR - J'aimerais pas crever un dimanche
Dominique CHOISY - Confort moderne
Jacques MAILLOT - Nos vies heureuses
Bertrand TREUIL - Le Fils du vent (*non tourné*)

PRIX 1996

Gilles BOURDOS - Disparus
Atef HETATA - Les Portes fermées
Rithy PANH - Un soir après la guerre
Erick ZONCA - La Vie rêvée des anges
Jacques NOLOT - L'Arrière-pays
Olivier DUCASTEL et Jacques MARTINEAU
Jeanne et le garçon formidable / *Prix spécial*

PRIX 1995

Tonie MARSHALL - Enfants de salaud
Ademir KENOVIC - Le Cercle parfait
Charlotte SILVERA - C'est la tangente que je préfère
Olivier SCHATZKY - L'Élève
Jacques DESCHAMPS - Méfie-toi de l'eau qui dort
Bruno DUMONT - La Vie de Jésus
Eric VALLI - Himalaya, l'enfance d'un chef

PRIX 1994

Bernard GIRAUDEAU - Les Caprices d'un fleuve
Jeanne LABRUNE - Vatel ou le vertige
(réalisé par Roland JOFFE)
Gaël MOREL - À toute vitesse
Jean TEULÉ - Rainbow pour Rimbaud
Rachida KRIM - Sous les pieds des femmes
Diane BERTRAND - Un samedi sur la terre
Manuel POIRIER - À la campagne
Bernard DARTIGUES - Les Enfants du Soleil
/ Prix spécial



PRIX 1993

Rachid BOUCHAREB - Poussières de vie
Ferid BOUGHEDIR - Un été à la Goulette
Christine CARRIÈRE - Rosine
Yvon MARCIANO - Le Cri de la soie
Roch STEPHANIK - Les Orphelins *(non tourné)*
Sandrine VEYSSET - Y aura-t-il de la neige à Noël ?
Zdenek TYC - Les Lames de rasoir

PRIX 1992

Edwin BAILY - Faut-il aimer Mathilde ?
Liria BÉGÉJA - Loin des barbares
Catherine CORSINI - Les Amoureux
Claude MASSOT - Kabloonak
Igor MINAIEV - L'Inondation
Florence ROUSSEAU - Al Brown *(non tourné)*
Robinson SAVARY - Pas d'extase *(non tourné)*
DAI Sijie - Le Mangeur de Lune
Claude NURIDSANY et Marie PERENNOU -
Microcosmos / Prix spécial

PRIX 1991

Patricia MAZUY - Voleurs *(non tourné)*
Paolo BARZMAN - Time is money
Agnès MERLET - Le Fils du requin
Gilles ROMERA - Fils de zup
TRAN Anh Hung - L'Odeur de la papaye verte
Cyril COLLARD - Les Nuits fauves
Nicolas PHILIBERT - Le Pays des sourds / *Prix spécial*

PRIX 1990

Patrick DEWOLF - Mémoire traquée
François DUPEYRON - Un coeur qui bat
Jean-Pierre JEUNET et Marc CARO - Delicatessen
Jeanne LABRUNE - Sans un cri
Jean-Jacques ZILBERMANN - Tout le monde n'a pas eu
la chance d'avoir des parents communistes

PRIX 1989

Rachid BOUCHAREB - Cheb
Gabriel AGHION - Rue du Bac
Raymond RAJAONARIVÉLO - Quand les étoiles rencontrent la mer
Valeria SARMIENTO - Amelia Lopes O'Neil
Geneviève LEFÈBVRE - Des fenêtres pour les oiseaux *(non tourné)*
Raymond DEPARDON - La Captive du désert / *Prix spécial*

PRIX 1988

Gérard FROT-COUTAZ - Après après-demain
Idrissa OUEDRAOGO - Yaaba
Jérôme DIAMANT-BERGER - La Légende
Arthur JOFFÉ - Alberto Express
Régis WARGNIER - Je suis le Seigneur du Château

PRIX 1987

Patricia MAZUY - Peaux de vaches
John LVOFF - La Salle de bain
Emilio PACULL - Terre sacrée
Pierre BEUCHOT - Aventure de Catherine C
Jean Pierre LIMOSIN - L'Autre nuit

Depuis bientôt 30 ans,
la Fondation Gan pour le Cinéma accompagne
la création cinématographique.

www.fondation-gan.com    

Immeuble Michelet / 4-8, cours Michelet / 92082 Paris La Défense Cedex / T : +33 (0)1 70 94 25 10