COMMUNIQUÉ DE PRESSE
27 JUIN 2026

LA FONDATION GAN ATTRIBUE SON PRIX À LA DIFFUSION À KMBO POUR LE CORSET

« Une petite perle de la sélection cannoise 2026, qui, en plus d'être très belle esthétiquement, ouvre des perspectives touchantes et sensibles sur la condition paysanne des années 80.»
Laurent Cambon, A voir à lire



« Dans un milieu trop peu vu au cinéma, ce film tisse des lignes : ligne d'horizon, ligne de labour, lignée familiale, ligne d'une partition de musique. Au milieu de ces lignes, un jeune garçon confronté à un dilemme : rester vertical ou prendre la clé des champs. Remarquablement animé, le film nous montre avec générosité qu'il est possible de transformer une fragilité en force, d'affirmer ses aspirations profondes et de tracer sa propre voie malgré les épreuves. Entre fantaisie, poésie et gravité, ce récit initiatique nous a emportés, "comme un ouragan".
Hélène Auclaire, Déléguée générale de la Fondation Gan.

Partenaire du Festival international du film d'animation d'Annecy depuis plus de 15 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma attribue un Prix à la Diffusion, à l'un des longs métrages de la Compétition officielle.
Le Prix 2026, doté de 20 000 €, a été remis à **KMBO**, le distributeur français du film **LE CORSET**, réalisé par **Louis Clichy**.

Le film : Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

« Dans ce milieu rural, encore traditionnel, la parole n'est pas facile, l'introspection impossible, les sentiments tabous… Terreau propice aux non-dits et aux frustrations. Ce qui m'intéressait avant tout c'était ce passage que je trouve très mystérieux de l'enfance à l'adolescence. On éprouve un désir d'ailleurs, une envie d'autre chose, des pulsions nouvelles, tout en s'accrochant encore à des éléments de l'enfance. Le corset devient alors l'expression d'un corps qui se transforme, qui nous gêne et qu'on n'assume pas encore. Je trouvais intéressant de traiter cette métamorphose exacerbée à travers cette contrainte. » Louis Clichy

Louis Clichy est né en 1979, il est originaire de la Beauce. Il se forme à l'animation à l'Ecole des Gobelins. Il commence sa carrière comme animateur chez Pixar sur *Wall-E* (2008) et *Là-haut* (2009). Il co-réalise ensuite avec Alexandre Astier *Astérix : Le Domaine des Dieux* (2014), récompensé par le César du meilleur film d'animation suivi par *Astérix : Le Secret de la potion magique* (2018).

La Fondation Gan pour le Cinéma : près de 40 ans d'engagement dans la création cinématographique
Depuis son origine, la Fondation Gan pour le Cinéma concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Fondation d'entreprise de Groupama Gan Vie, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.
À ce jour, plus de 260 cinéastes ont bénéficié de son soutien.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Doriane Lhoste – Chargée de la Communication – doriane.lhoste@ggvie.fr