COMMUNIQUÉ DE PRESSE
8 octobre 2026

Hubert Charuel, Président du Jury 2026

La Fondation Gan a choisi d'inviter le cinéaste Hubert Charuel, lauréat 2015 pour PETIT PAYSAN, à présider son jury de l'Aide à la Création. Il succède ainsi aux cinéastes Katell Quillévéré, Marilyne Canto, Alice Winocour, Thomas Lilti, Christophe Honoré, Patricia Mazuy, Raja Amari, David Oelhoffen, Antonin Peretjatko, Erwan Le Duc, Frédéric Farrucci et à la comédienne Nathalie Richard. Comme chaque année, 4 projets de premières et secondes œuvres de fiction présentés à l'étape du scénario seront récompensés par le jury. La Fondation Gan annoncera ses lauréats 2026 le 8 décembre prochain.



"Le soutien de la Fondation Gan a été la toute première réponse positive que nous avons reçu pour le financement de mon premier long-métrage PETIT PAYSAN. C'est l'organisme qui a su nous donner confiance dans ce moment de grande fragilité, où l'on présente notre scénario à ceux qui permettent ou non d'en faire un film. J'ai donc vécu cette réponse comme une confirmation : j'allais avoir la chance de réaliser un film. Je garde un excellent souvenir de tout l'accompagnement qui en a découlé, de la bienveillance, de la générosité et de l'enthousiasme à toute épreuve de l'équipe de la Fondation Gan à toutes les étapes de création, de la fin de l'écriture du scénario jusqu'à la sortie en salle. C'est avec une émotion particulière que j'accepte de présider ce jury, c'est avec une grande fierté que je rejoins les prestigieux membres de ce jury et c'est avec joie que je m'apprête à découvrir le travail de jeunes auteurs." **Hubert Charuel**
© I.Mathie

Le jury de l'Aide à la Création est composé cette année de :
Sandra DA FONSECA (Productrice – Belleville production), **Mathieu MACHERET** (Journaliste au Monde), **Anne-Cécile ROLLAND** (Responsable des acquisitions chez Pyramide), **Anne DELSETH** (Directrice artistique du festival Visions du Réel) et **Hélène AUCLAIRE** (Déléguée générale de la Fondation Gan).

Né en 1985, **Hubert Charuel** grandit dans le milieu de l'agriculture et de l'élevage laitier. Il décide de prendre une autre voie. Il sort diplômé de la Fémis en production en 2011. Son film de fin d'études, DIAGONALE DU VIDE (2011), est sélectionné dans plusieurs festivals (Clermont-Ferrand, Aubagne...) et obtient plusieurs prix. K-NADA (2014) est son premier court-métrage produit hors école par les Films Velvet. Le film est sélectionné à Angers (Prix CCAS du meilleur film français), Clermont-Ferrand, Brest et a été acquis par Arte. En parallèle de son premier long-métrage **PETIT PAYSAN**, il développe un documentaire, LES VACHES N'AURONT PLUS DE NOM (FAIA Documentaire du CNC 2014). Son deuxième long métrage de fiction, **MÉTÉORS**, a été sélectionné dans la catégorie "Un Certain Regard" au Festival de Cannes 2025.

La Fondation Gan pour le Cinéma : près de 40 ans d'engagement dans la création cinématographique
Depuis son origine, la Fondation Gan pour le Cinéma contribue à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma audacieux, éclectique et novateur, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Fondation d'entreprise de Groupama Gan Vie, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.
À ce jour, plus de 260 cinéastes ont bénéficié de son soutien.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Doriane Lhoste – Chargée de la Communication – doriane.lhoste@ggvie.fr