



DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS 2025

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

11 DÉCEMBRE 2025

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Constance Laot – Chargée de la Communication – constance.laot@gan.fr

SOMMAIRE



LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LAURÉATS DU PRIX À LA CRÉATION

Nyima Cartier – CHIEN NOIR

Lila Pinell – SHANA

Guillaume Renusson – 43

Hélène Rosselet-Ruiz – LE TRIANGLE D'OR

LAURÉATS DU PRIX À LA DIFFUSION

Shih-Ching Tsou – LEFT-HANDED GIRL

Irene Iborra Rizo – OLIVIA

La Fondation Gan pour le Cinéma vous présente
ses lauréats 2025 !

L'Aide à la Création de la Fondation Gan consiste à récompenser chaque année des projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario.

Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma.

La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur.



Cette année, le jury de l'Aide à la Création était présidé par le cinéaste **Frédéric FARRUCCI** avec, à ses côtés, **Claire PAOLETTI** (scénariste, productrice et réalisatrice), **Denis ROSTEIN** (Directeur général de Universciné), **Richard SIDI** (Directeur de La Maison du Film) et **Dominique HOFF** (Déléguée générale de la Fondation Gan).

Deux commissions ont été organisées en 2025 et 116 scénarios étudiés (comportant 73% de premiers longs-métrages, 27% de seconds et 46% de projets proposés par des réalisatrices).

Quatre cinéastes ont été récompensés :

Nyima Cartier pour son projet **CHIEN NOIR** ; premier long métrage
Produit par Joséphine Mourlaque et Antoine Salomé • Mabel Films
& par Marc-Antoine Robert et Xavier Rigault • 247 Films

Lila Pinell pour son projet **SHANA** ; premier long métrage de fiction en solo
Produit par Emmanuel Chaumet • Ecce Films & par Charles Gillibert • CG Cinéma

Guillaume Renusson pour son projet **43** ; deuxième long métrage
Produit par Pierre-Louis Garnon • Baxter Films & Frédéric Jouve • Les Films Velvet

Hélène Rosselet-Ruiz pour son projet **LE TRIANGLE D'OR** ; premier long métrage
Produit par Marie-Ange Luciani • Les Films de Pierre



Un trophée créé par le sculpteur **Jean-Paul Douziech** est remis à chaque lauréat.

Dans le cadre de son **Aide à la Diffusion**, la Fondation a attribué un Prix à la Diffusion aux films : **LEFT-HANDED GIRL** de **Shih-Ching Tsou** à la **Semaine de la Critique** à **Cannes**, et **OLIVIA** d'Irene Iborra Rizo, au **Festival international du film d'animation d'Annecy**. D'un montant de 20 000 €, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis respectivement aux distributeurs français, **Le Pacte** et **KMBO**.

Découvrez chaque projet en détail dans la suite de ce dossier de presse et retrouvez tous nos lauréats sur notre site Internet.

Depuis son origine, il y a plus de 35 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

C'est aujourd'hui une belle communauté de plus de **250 réalisateurs**, riche de plus de **700 œuvres**.

Depuis sa création, on compte :

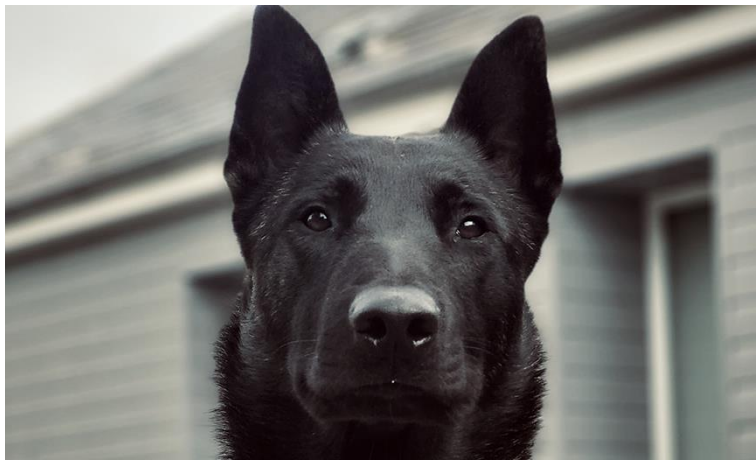
Plus de 5 000 scénarios lus

94 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 31% de lauréats réalisatrices

1 Oscar. 43 César. 40 Prix à Cannes dont 1 Palme d'or.



© Emilie Zasso



© Mabel Films

Nyima CARTIER

CHIEN NOIR

Scénaristes : Nyima Cartier et Samuel Doux

Producteurs : Joséphine Mourlaque et Antoine Salomé • Mabel Films & Marc-Antoine Robert et Xavier Rigault • 247 Films

« Je suis à un moment où le scénario est en train de devenir film, où les images commencent à se construire, où le casting donne des visages à des personnages qui étaient dans le secret de nos cerveaux, à mon co-scénariste et moi. Le passage à la fabrication est moment d'euphorie, car enfin (!!!) je vais pouvoir réaliser le film auquel j'ai tant rêvé. C'est aussi un moment où rien n'est totalement sûr, où il y a beaucoup de "peut-être", on danse un peu sur une ligne de crête. Alors avoir la Fondation Gan maintenant, ça donne de l'élan ! C'est une très bonne étoile à avoir avec soi, c'est rassurant et ça me donne confiance. Il y a beaucoup de réalisateurs que j'admire qui ont été lauréats, qui étaient à mon endroit il y a quelques années. De pouvoir m'inscrire dans cette lignée, ça m'honore et ça me donne de la force pour aborder le tournage. » **Nyima Cartier**

Synopsis

Claire a 29 ans et travaille dans une start-up montée par deux jeunes hommes pleins d'ambition, Arthur et Benjamin. Alors qu'ils fêtent leur première levée de fonds, Benjamin viole Claire. La jeune femme s'effondre, ne donne plus de nouvelles et reste chez elle, sidérée. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre d'un mystérieux chien, nouveau compagnon qui va lui donner la force de se relever, et d'affronter son agresseur.

Intentions de réalisation

« Je souhaite que le film soit immersif, et très au présent. Il se déroule dans les deux semaines qui suivent le viol, dans l'état un peu second qui suit la sidération. On est donc un moment où Claire, même si elle sait ce qu'il lui est arrivé, n'a pas encore réussi à dire, à formuler. C'est cet entre-deux qui m'intéresse, où le corps a subi mais où la tête n'a pas encore totalement réalisé, qui ressemble à l'état dans lequel on est après plusieurs jours d'insomnie. Le jour est aveuglant, les bruits sont trop forts, le monde extérieur nous agresse. C'est de cet état, à la frontière du réel, que le chien peut surgir. »

Parcours de la réalisatrice

Diplômée de la Metropolitan Film School de Londres, **Nyima Cartier** réalise en Angleterre WHITE LIE, adapté de son scénario de fin d'études. De retour en France, elle signe un court métrage NAKO (Meilleure fiction au Bogoshorts, sélectionné à Palm Springs, Hamptons, Uppsala...). Elle réalise en 2021 deux courts métrages produits par Mabel Films, LE LAC (Paris Court Devant, Sarasota...) et L'HOMME SILENCIEUX (Prix Qualité du CNC, sélectionné aux César 2022, Diffusion Canal+).

Sociétés de production

Mabel films est une jeune société de production fondée en 2017 par **Joséphine Mourlaque** et **Antoine Salomé**. Ayant tous deux travaillé plusieurs années dans la production de long métrages au sein de sociétés d'envergure (respectivement Nord-Ouest Films et Wildbunch), ils décident de s'associer afin de produire des réalisatrices et réalisateurs de leur génération dépositaires du cinéma français de demain. Depuis sa création, la société a produit 16 courts métrages multiprimés, dont plusieurs sélections et une nomination aux César. Mabel films porte aujourd'hui 6 projets de long métrages en développement.

Depuis la sortie de son tout premier film PERSEPOLIS, **247 Films** (créée en 2004) s'est forgée une image de société indépendante à la ligne éditoriale éclectique et qualitative assumée. Après 19 longs-métrages de cinéma et de nombreuses récompenses reçues, la société reste toujours aussi active et continue d'accompagner des réalisatrices et des réalisateurs confirmés ou en devenir, autour de projets « coups de cœur ». Les productions de 247 Films vont ainsi du cinéma engagé à la comédie d'auteur en passant par le film de genre avec, à chaque fois une exigence de qualité et une curiosité sans cesse renouvelée.

Informations

Tournage à Bordeaux et en Normandie en mars 2026.

Au casting : Meghan Northam.

Distribué par Condor Distribution.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info

Constance Laot – Chargée de la Communication – constance.laot@gan



© Ecce Films

SHANA

Lila PINELL

Scénariste : Lila Pinell

Producteurs : Emmanuel Chaumet • Ecce Films & Charles Gillibert • CG Cinéma

« C'est une grande chance et une joie d'avoir le soutien de la Fondation Gan, il intervient à un moment où j'ai besoin d'un encouragement comme celui-là. L'écriture est un moment long et solitaire, et c'est réconfortant de partager son résultat avec des lecteurs enthousiastes. L'échange avec les membres du jury s'est fait dans la bienveillance, ils ont compris le projet de façon subtile et rare. Maintenant, il est temps de lâcher le texte, les comédiens vont s'en emparer, les décors vont changer, le scénario va enfin prendre la place qui est la sienne dans le film que je veux faire. Celle d'un outil, d'un filet de secours. Le scénario est une première étape, mais la route est encore longue. Merci à la Fondation Gan de me permettre de passer à la suite avec plus de sérénité. » Lila Pinell

Synopsis

Shana, la petite trentaine, navigue entre jobs alimentaires, deals et une histoire d'amour impossible avec un voyou toxique, Moïse. Pour ne rien arranger, sa grand-mère juive marocaine vient de disparaître, lui léguant une bague de famille qui protège du mauvais œil. Commence alors pour la jeune héroïne une série de mésaventures au terme desquelles elle saura peut-être, enfin, se réconcilier avec elle-même.

Intentions de réalisation

« Quand je fais un documentaire, je filme des personnes qui savent jouer. Ils oublient la caméra, se montrent avec sincérité. Ils sont pris dans des problématiques plus importantes que le film. C'est exactement, ce que je cherche à retrouver dans la fiction. Je cherche à ce que le jeu des acteurs ressemble à de l'improvisation. Pour ce faire, j'écris des scènes proches de mes personnages, inspirées de choses qu'ils ont pu vivre. Je travaille ensuite avec eux en les faisant improviser autour de ce que j'ai écrit. Ils m'emmènent ailleurs, à un endroit que je n'avais pas prévu, modifiant de fait le scénario. »

Parcours de la réalisatrice

Après des études de philosophie et un master de réalisation à Lussas, en 2009, **Lila Pinell** réalise **NOUS ARRIVONS**, un documentaire autoproduit dans lequel elle filme pour la première fois la jeune Eva Huault alors âgée de 10 ans. La même année, elle rencontre Chloé Mahieu et elles coréalisent en 2010-2011 **NOS FIANÇAILLES**, produit pour Arte. Le film remporte le Grand prix France du Festival de Brive et une étoile de la SCAM 2013. En 2017, elles coréalisent **KISS AND CRY** présenté à l'ACID à Cannes. En 2021, Lila réalise **LE ROI DAVID**, Prix Jean Vigo du court métrage et Grand Prix de Clermont-Ferrand.

Sociétés de production

Fondée en 2003, **Ecce films** est reconnue pour accompagner de jeunes cinéastes sur leur premières réalisations longues. La société a produit à ce jour une vingtaine de longs métrages et près d'une centaine de courts et moyens métrages. Le catalogue est riche de films présentés dans des Festivals de renommée mondiale parmi lesquels la Quinzaine des Cinéastes (YVES), la Semaine de la Critique (BAISE-EN-VILLE, PLANÈTES), la Berlinale (THÉO & HUGO DANS LE MÊME BATEAU).

Créée en 2013, la société de production **CG Cinéma** accompagne et révèle de grands réalisateurs, soutenant aussi le cinéma d'auteurs pour le replacer au centre de l'industrie. La société a remporté de nombreux Prix, entre autres : 4 César pour **MUSTANG** (Deniz Gamze Ergüven), un César du Meilleur documentaire pour **M** (Yolande Zauberman), Ours d'argent du Meilleur réalisateur pour **L'AVENIR** (Mia Hansen-Løve), trois Golden Horse pour **UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT** (Bi Gan). La société, basée à Paris, a produit des films en Chine, en Amérique du Sud, en Suède, à Cuba, aux Etats-Unis et en Israël.

Informations

Tournage en Île-de-France de mai à juillet 2025.

Au casting : Eva Huault, Sékouba Doucouré, Noémie Lvovsky, Martin Jauvat, Anthony Sonigo, Inès Gherib, Bettina de Van, Solal Bouloudnine.

Distribué par Les Films du Losange.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Constance Laot – Chargée de la Communication – constance.laot@gan



© D. R.

Guillaume RENUSSON

43

Scénaristes : Clément Pény et Guillaume Renusson

Producteurs : Pierre-Louis Garnon • Baxter Films & Frédéric Jouve • Les Films Velvet

« Faire partie des lauréats de la Fondation Gan, c'est à la fois étrange et profondément joyeux. Comme si je rejoignais une famille que je regardais de loin. C'est une fierté, bien sûr, mais aussi un vertige : celui de devoir être à la hauteur de tous les films accompagnés jusqu'ici. Sentir la Fondation à mes côtés, c'est sentir un appui, une confiance. Une impulsion dans un film qui parle justement d'épuisement, de repli et de solitude. Ce prix vient remettre du courage, me redonne de l'élan. Il ne clôt pas deux ans d'écriture : il ouvre les mois qui viennent. Il porte ce qui reste à faire. Et c'est peut-être cela, au fond, le plus précieux : sentir que mon film, encore en tension, encore en mouvement, est déjà encouragé à exister. » **Guillaume Renusson**

Synopsis

Suspendue après plusieurs mois en chute libre, Axelle, 36 ans, major en Police Secours, intègre un centre de soins isolé réservé aux policiers à bout de souffle. Sur la défensive, elle observe de loin les autres pensionnaires, tous brisés à leur manière par le métier. Axelle n'a pas d'autre choix que de se plier aux groupes de parole, aux thérapies, à la vie en collectivité - sans trop y croire. Quand Fanny, sa colocataire, disparaît, l'équilibre fragile du centre vacille. Officiellement, c'est un suicide. Le 43e de l'année dans la police. Mais pour Axelle, quelque chose sonne faux. Portée par son instinct, au mépris de son parcours de soin, elle se lance seule dans une enquête clandestine. Quelqu'un a-t-il voulu la mort de Fanny ? Et quels secrets cachent celles et ceux qui l'entourent ?

Intentions de réalisation

« Au départ, 43 emprunte la forme d'une chronique réaliste. Puis, à mesure qu'Axelle refuse de se taire, le film évolue. Une enquête émerge. Les indices y sont fragiles, subjectifs, interprétés. Ce que nous avons cherché, ce n'est pas une vérité factuelle. C'est une somme de vérités intérieures. Ce que nous avons visé, c'est un thriller sociologique, sans volonté de charger ou d'absoudre une profession. C'est un polar mental, souterrain, où l'on ne sait plus très bien si c'est le monde qui ment ou si c'est Axelle qui s'égare. »

Parcours du réalisateur

Guillaume Renusson est réalisateur et scénariste. Son premier long métrage, LES SURVIVANTS, est sorti en salles en janvier 2023, avec Denis Ménochet et Zar Amir Ebrahimi, le film était en compétition officielle au Festival d'Angoulême 2022. En parallèle, Guillaume a aussi réalisé la saison 2 de 3615 MONIQUE sur OCS. 43 est son deuxième long métrage.

Sociétés de production

Baxter Films est une société de production indépendante créée par **Pierre-Louis Garnon** en 2015. Travaillant régulièrement en coproduction avec Les Films Velvet, ils ont produit ensemble L'ANNÉE DU REQUIN, TEDDY et WILLY 1ER des Frères Boukherma (pour ce dernier, co-réalisé avec Hugo Thomas), ainsi que LES SURVIVANTS, premier long métrage de Guillaume Renusson.

Les Films Velvet est une société de production de films de fiction créée en 2006 par **Frédéric Jouve**. La ligne éditoriale de la société est le reflet de l'ambition de produire des films de qualité avec une diversité de genres et des sujets forts et actuels. Sélectionnée à plusieurs reprises au Festival de Cannes (GRAND CENTRAL - Compétition officielle Un Certain Regard 2013, ROUGE et TEDDY - Sélection Officielle Cannes 2020, LES PIRES - Prix Un Certain Regard 2022), et à plusieurs reprises dans des Festivals de Catégorie A, notamment avec LES ENFANTS DES AUTRES de Rebecca Zlotowski (Mostra de Venise, Toronto...).

Informations

Tournage au Mans en mars et avril 2026.

Au casting : Nina Meurisse.

Distribué par Ad Vitam Distribution.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Constance Laot – Chargée de la Communication – constance.laot@gan



© Marion Colombani



© Emmanuelle Jacobson-Roques

Hélène ROSSELET-RUIZ

LE TRIANGLE D'OR

Scénaristes : Pauline Guéna et Hélène Rosselet-Ruiz
Productrice : Marie-Ange Luciani • Les Films de Pierre

« Alors que nous entamions la préparation de ce film qui sera mon premier long métrage, le soutien de la Fondation Gan a été un rayon de soleil, une respiration. Nous cherchions alors l'écrin du film, son décor principal qui en est un personnage à part entière, depuis un moment déjà. Ces repérages ont été longs, difficiles. Être accompagnée par la Fondation à ce moment-là, a permis un regain de confiance, un élan. J'en ai été très heureuse. Merci à la Fondation et à son jury pour ça et pour les échanges bienveillants qui ont constitué une grande marche de plus vers la fabrication du TRIANGLE D'OR. Alors que je m'apprête, accompagnée de mon équipe, à entamer le tournage du film, je n'oublie pas ce soutien précieux. » **Hélène Rosselet-Ruiz**

Synopsis

Avant d'intégrer l'armée, Laura se fait embaucher pour assister Souria, une jeune et riche Saoudienne qui vit dans un luxueux appartement du XVI^e arrondissement. Dans cette prison dorée, Laura et Souria essaient chacune à leur manière de s'extraire de leur condition. Advient alors une rencontre inattendue, entre deux femmes qu'à priori, tout oppose.

Intentions de réalisation

« LE TRIANGLE D'OR sera mon premier long métrage. À la fois intime et personnel, il est également, je l'espère, le récit en tension de la naissance d'une psyché féminine et politique. C'est un récit où la douceur côtoie la violence et dans lequel on fait le constat, triste, implacable, d'une amitié finalement impossible. »

Parcours de la réalisatrice

Hélène Rosselet-Ruiz a grandi à Clichy-sous-bois (93), après un BEP vente puis un bac littéraire, elle se tourne alors vers une école de théâtre. Elle est d'abord comédienne pour le théâtre avant d'intégrer le département réalisation de la Fémis en 2018. Avec sa sœur Marie, elles réalisent plusieurs courts métrages dont IBIZA, présélectionné aux César. En solo, elle met en scène LES MAINS SALES et PAS L'COEUR ASSEZ GRAND, son film de fin d'études.

Société de production

Les Films de Pierre est une société de production cinématographique et audiovisuelle française, fondée en 2007 et dirigée par **Marie-Ange Luciani**. Elle a notamment produit les films de Justine Triet, Robin Campillo, Laurent Cantet, Jean-Gabriel Périot, Claire Burger. Après le Grand Prix au Festival de Cannes 2017, Marie-Ange Luciani reçoit avec Robin Campillo le César du Meilleur film pour 120 BATTEMENTS PAR MINUTE. En 2023, RETOUR A REIMS (FRAGMENTS) de Jean-Gabriel Périot est récompensé par le César du Meilleur documentaire. La même année, ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine Triet reçoit la Palme d'Or du Festival de Cannes, et en 2024 le Golden Globe, le BAFTA puis l'Oscar du Meilleur scénario original, ainsi que le Golden Globe du Meilleur film étranger. Le film a également été récompensé par 6 César, dont les César du Meilleur film et de la Meilleure réalisation. En 2025, elle présente deux films à Cannes : ENZO de Laurent Cantet et Robin Campillo (Ouverture de la Quinzaine des Cinéastes) et L'INTÉRÊT D'ADAM de Laura Wandel (Ouverture de la Semaine de la critique).

Informations

Tournage à Paris d'octobre à novembre 2025.

Au casting : Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri, Kassem Al Khoja.

Distribué par Ad Vitam Distribution.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Constance Laot – Chargée de la Communication – constance.laot@gan

PRIX À LA DIFFUSION



© Le Pacte

Shih-Ching TSOU LEFT-HANDED GIRL

Scénaristes : Sean Baker et Shih-Ching Tsou

Producteurs : Shih-Ching Tsou et Sean Baker • Left-Handed Girl Film Productions Company LTD & Alice Labadie et Jean Labadie • Le Pacte & Mike Goodridge • Good Chaos

Casting : Xin-Yan Chao, Akio Chen, Brando Huang, Shi-Yuan Ma, Janel Tsai, Nina Ye

Dans le cadre de la Semaine de la Critique, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion au Pacte, le distributeur français du film LEFT-HANDED GIRL.

« Ce film virevoltant, avec un savant mélange d'humour et d'émotion, nous dépeint une société en pleine mutation où des femmes courageuses, de différentes générations, déploient une formidable énergie pour être indépendantes, bousculer les traditions et faire voler en éclat les tabous. Nous avons été charmées par cette mise en scène pop et enlevée et ces actrices lumineuses. »

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan

Synopsis

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taïwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

Parcours de la réalisatrice

Shih-Ching Tsou est une productrice, réalisatrice et actrice américano-taïwanaise. Elle a co-réalisé le film TAKE OUT (2004) avec Sean Baker. Elle a également produit les films STARLET (2012), TANGERINE (2015), THE FLORIDA PROJECT (2017), et RED ROCKET (2021) de Sean Baker.

Société de distribution

Créée en 2007 par **Jean Labadie**, **Le Pacte** est une société indépendante de distribution, de vente internationale de films et d'édition vidéo qui défend un programme éclectique composé de films français et internationaux, tous genres confondus. Le Pacte a distribué plus de 200 films, dont ANATOMIE D'UNE CHUTE (Justine Triet), PREMIÈRE ANNÉE (Thomas Lilti), LES MISÉRABLES (Ladj Ly), MOI, DANIEL BLAKE (Ken Loach).

Informations

LEFT-HANDED GIRL a été sélectionné pour représenter Taïwan à l'Oscar du Meilleur film international 2026.

Le film a été présenté dans une trentaine de Festivals en France et à l'international dont le Festival de Toronto, le Festival de Busan, le Festival BFI de Londres, le Festival de Morelia, le Festival de Haïfa, le Festival de Vancouver, entre autres. En plus du Prix Fondation Gan à la Diffusion, il a été récompensé de la Mention Spéciale Golden Eye au Festival de Zurich, du Prix du Meilleur Film dans la section Progressive Cinema du Festival de Rome, et du Prix de la révélation des Critics' Choice AAPI Cinema & TV.

Sorti en salles le **17 septembre 2025**, le film a généré 85 000 entrées en France.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Constance Laot – Chargée de la Communication – constance.laot@gan

PRIX À LA DIFFUSION



© Ph. Lebruman



© KMBO

Irene IBORRA RIZO OLIVIA

Scénaristes : Maite Carranza, Irene Iborra Rizo et Júlia Prats

Producteurs : Ramón Alòs • Bigaro Films & Irene Iborra Rizo • Citoplasmas Stop Motion SL & Mikel Mas Bilbao • Cornelius Films & Eduard Puertas • Kinetic Media & Nicolas Burlet • Nadasdy Film & Bernardita Ojeda • Pájaro & Vincent Tavier et Hugo Deghilage • Panique ! & Jean-François Le Corre et Mathieu Courtois • Vivement Lundi !

Dans le cadre du Festival International du Film d'Animation d'Annecy, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à KMBO, le distributeur français d'OLIVIA.

« C'est tout le talent de l'animation de traiter de façon lumineuse des sujets difficiles, de réveiller notre regard sur le sort des laissés pour compte de la société, de tous ces cœurs meurtris par notre indifférence. Nous sommes heureux d'aider un film plein d'espoir et de tendresse, à hauteur d'enfant, un hymne à l'imaginaire qui nous redonne le goût de l'entraide et de la solidarité. »

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan

Synopsis

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et haut en couleurs va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Parcours de la réalisatrice

Irene Iborra Rizo est née en 1976 à Alicante. Elle est scénariste, réalisatrice et animatrice spécialisée en stop motion. Elle codirige également le studio barcelonais Citoplasmas Stop Motion, qui produit des courts métrages, des séries, des publicités et des clips. Elle a coréalisé plusieurs courts, dont WHAT'S UP WITH THE SKY ? (sorti en France dans le programme Grandir c'est chouette). Les films qu'elle crée ou auxquels elle participe soulèvent des enjeux comme l'éducation, la souveraineté alimentaire ou l'écologie. Elle enseigne l'écriture au sein d'un master d'animation au Collège d'art et de design de Barcelone. Irene est également coautrice, avec Maite Carranza, de *Los 7 cavernícolas*, une série de livres jeunesse dont les personnages principaux sont des enfants qui vivent à l'époque préhistorique.

Société de distribution

Fondée en 2007, **KMBO** est une société française indépendante de production et de distribution de films, dirigée par Vladimir Kokh. Spécialisée dans le cinéma d'animation, elle distribue une dizaine de films chaque année. En 2009, KMBO a lancé *Little KMBO*, un label dédié à la distribution de films jeune public. Parmi les récentes sorties, on compte *SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE* (Lee Wilton et Jason Grace), *SUPER GRAND PRIX* (Waldemar Fast), *L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES* (Sébastien Betbeder).

Informations

OLIVIA a été sélectionné dans de nombreux Festivals dont le Arras Film Festival, le CINEMED, le Fema La Rochelle, le Festival Cinespana, le Festival international de Gijón, le Festival de Locarno, le Festival de Valladolid, l'Ottawa International Animation Film Festival. Le film est à découvrir au cinéma le 21 janvier 2026.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Constance Laot – Chargée de la Communication – constance.laot@gan