

LA FONDATION GAN ATTRIBUE SON PRIX À LA DIFFUSION À KMBO POUR OLIVIA ET LE TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE

« Le film d'Irene Iborra Rizo est un récit de résilience, dans lequel la famille est pilier. »

Sophie Jacquier, Maze



« C'est tout le talent de l'animation de traiter de façon lumineuse des sujets difficiles, de réveiller notre regard sur le sort des laissés pour compte de la société, de tous ces cœurs meurtris par notre indifférence.

Nous sommes heureux d'aider un film plein d'espoir et de tendresse, à hauteur d'enfant, un hymne à l'imaginaire qui nous redonne le goût de l'entraide et de la solidarité. »

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan.

Partenaire du Festival international du film d'animation d'Annecy depuis plus de 15 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma attribue un Prix à la Diffusion, à l'un des longs métrages de la Compétition officielle.

Le Prix 2025, doté de 20 000 €, a été remis à **KMBO**, le distributeur français du film **OLIVIA ET LE TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE**, réalisé par **Irene Iborra Rizo**.

Le film : À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et haut en couleurs va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

« Je voudrais partager l'idée que ce que nous nous racontons intérieurement est très important car cela peut nous sauver. Et surtout, que nous avons tous et toutes un super pouvoir : celui de choisir comment réagir face à ce qui nous arrive. L'animation en stop motion avec des marionnettes crée une petite « distance de sécurité » qui permet au jeune public de recevoir l'histoire sans être submergé par son réalisme, tout en s'identifiant aux personnages. »

Irene Iborra Rizo

Irene Iborra Rizo est née en 1976 à Alicante. Elle est scénariste, réalisatrice et animatrice spécialisée en stop motion. Elle codirige également le studio barcelonais Citoplasmas Stop Motion, qui produit des courts métrages, des séries, des publicités et des clips. Elle a coréalisé plusieurs courts, dont WHAT'S UP WITH THE SKY ? (sorti en France dans le programme Grandir c'est chouette). Les films qu'elle crée ou auxquels elle participe soulèvent des enjeux comme l'éducation, la souveraineté alimentaire ou l'écologie. Elle enseigne l'écriture au sein d'un master d'animation au Collège d'art et de design de Barcelone. Irene est également coautrice, avec Maite Carranza, de *Los 7 cavernícolas*, une série de livres jeunesse dont les personnages principaux sont des enfants qui vivent à l'époque préhistorique.

La Fondation Gan pour le Cinéma : plus de 35 ans d'engagement dans la création cinématographique

Depuis son origine, la Fondation Gan pour le Cinéma concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

À ce jour, plus de 250 cinéastes ont bénéficié de son soutien.