

## Une lauréate 2025 déjà dévoilée !

Depuis plus de 35 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle récompense des projets de premiers et seconds longs métrages de fiction et attribue chaque année un Prix spécial. Le montant de l'aide par projet est de 53 000€ (50 000€ pour le producteur et 3 000€ pour le réalisateur).

Cette année, le Jury de l'Aide à la création est présidé par le cinéaste **Frédéric Farrucci**, lauréat 2023 pour **LE MOHICAN** avec, à ses côtés, **Claire Paoletti** (Scénariste et Productrice), **Denis Rostein** (Directeur général de la plateforme UniversCiné), **Richard Sidi** (Directeur de La Maison du Film) et **Dominique Hoff** (Déléguée générale de la Fondation Gan).

### La première lauréate 2025 est :

**Lila Pinell** pour son projet **SHANA** ; premier long métrage  
Produit par **Emmanuel Chaumet** • **Ecce Films** & coproduit par **Charles Gilibert** • **CG Cinéma**



**SHANA** est actuellement en tournage en région parisienne et se poursuivra sur 6 semaines et demie.

Les autres projets lauréats 2025 seront dévoilés en fin d'année sur [notre chaîne YouTube](#).

#### La Fondation Gan pour le Cinéma : plus de 35 ans d'engagement dans les premières œuvres cinématographiques

Depuis son origine, la Fondation Gan pour le Cinéma concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

À ce jour, plus de 250 réalisateurs(trices) ont bénéficié de son soutien.



**Lila PINELL**



**SHANA**

**Scénaristes** : Lila Pinell avec la collaboration de Catherine Paillé et Elie Wajeman

**Producteur** : Emmanuel Chaumet • **Ecce Films & Coproducteur délégué** : Charles Gilibert • CG Cinéma

« C'est une grande chance et une joie d'avoir le soutien de la Fondation Gan, il intervient à un moment où j'ai besoin d'un encouragement comme celui-là. L'écriture est un moment long et solitaire, et c'est réconfortant de partager son résultat avec des lecteurs enthousiastes. L'échange avec les membres du jury s'est fait dans la bienveillance, ils ont compris le projet de façon subtile et rare. Maintenant, il est temps de lâcher le texte, les comédiens vont s'en emparer, les décors vont changer, le scénario va enfin prendre la place qui est la sienne dans le film que je veux faire. Celle d'un outil, d'un filet de secours. Le scénario est une première étape, mais la route est encore longue. Merci à la Fondation Gan de me permettre de passer à la suite avec plus de sérénité. » **Lila Pinell**

### Synopsis

Shana, la petite trentaine, navigue entre jobs alimentaires, deals, et une histoire d'amour impossible avec un voyou toxique, Moïse. Pour ne rien arranger, sa grand-mère juive marocaine vient de disparaître, lui léguant comme seul héritage une bague de famille aux pouvoirs mystérieux. Commence alors pour la jeune héroïne une série de mésaventures au terme desquelles elle saura peut-être, enfin, se réconcilier avec elle-même.

### Intentions de réalisation

« Le casting du film Shana a été fait avant son écriture, comme j'ai l'habitude de le faire pour le documentaire. Ce sont d'abord des personnalités qui m'attirent. Puis, c'est avec les acteurs que j'écris l'histoire, les dialogues.[...]Je cherche à ce que le jeu des acteurs ressemble à de l'improvisation. Pour ce faire, j'écris des scènes proches de mes personnages, inspirées de choses qu'ils ont pu vivre. Je travaille ensuite avec eux en les faisant improviser autour de ce que j'ai écrit. Ils m'emmènent ailleurs, à un endroit que je n'avais pas prévu, modifiant de fait le scénario. »

### Parcours de la réalisatrice

Après des études de philosophie et un master de réalisation à Lussas, en 2009, **Lila Pinell** réalise **NOUS ARRIVONS**, un documentaire autoproduit dans lequel elle filme pour la première fois la jeune Eva Huault alors âgée de 10 ans. La même année, elle rencontre Chloé Mahieu et elles coréalisent en 2010-2011 **NOS FIANÇAILLES**, produit pour Arte. Le film remporte le Grand prix France du Festival de Brive et une étoile de la SCAM 2013. En 2013, elles coréalisent à nouveau un documentaire pour Arte, **DES TROUBLES DANS LE GENRE**. En 2014, elles poursuivent leur collaboration et réalisent ensemble le court métrage **BOUCLE PIQUÉ**. Puis elles réalisent pour France 2 le documentaire **BUSINESS CLUB (NOBLESSE OBLIGE)**. En 2017, elles coréalisent **KISS AND CRY** présenté à l'ACID à Cannes. En 2021, Lila réalise **LE ROI DAVID**, Prix Jean Vigo et Grand Prix de Clermont-Ferrand.

### Société de production

**Ecce films** a été fondée en 2003 par **Emmanuel Chaumet**. Elle a produit à ce jour une vingtaine de longs métrages ainsi que près d'une centaine de courts et moyens métrages, présentés dans de nombreux festivals internationaux prestigieux comme la Quinzaine des Cinéastes (YVES de Benoît Forgeard et LA FILLE DU 14 JUILLET d'Antonin Peretjako), la Semaine de la Critique (VICTORIA de Justine Triet, APNÉE de Jean-Christophe Meurisse et BAISE-EN-VILLE de Martin Jauvat), la Berlinale (THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau), Locarno (LES COQUILLETES de Sophie Letourneur), Venise (BÊTES BLONDES de Maxime Matray et Alexia Walther et LES GARÇONS SAUVAGES de Bertrand Mandico) et Toronto (JESSICA FOREVER de Caroline Poggi et Jonathan Vinel et ROJO de Benjamin Naishtat). Ecce Films a produit **KISS AND CRY** (coréalisé avec Chloé Mahieu) et **LE ROI DAVID** de **Lila Pinell**.

### Informations

*Tournage en région parisienne à partir du 26 mai pour 6 semaines et demie. Aides : France 2 Cinéma, OCS/Ciné+.*

*Au casting : Eva Huault, Sékouba Doucouré, Noémie Lvovsky, Inès Trabendo, Agnès Host, Inès Anane, Jacky Abdillah, Lalla Rami.*

**Contact presse** : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info

Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr