

## LA FONDATION GAN ATTRIBUE SON PRIX À LA DIFFUSION AU DISTRIBUTEUR LE PACTE POUR LEFT-HANDED GIRL

« Derrière son irrésistible malice, sa drôlerie, *LEFT-HANDED GIRL* se révèle habité par une saine et fougueuse révolte. »

Marilou Duponchel, Trois Couleurs



« Ce film virevoltant, avec un savant mélange d'humour et d'émotion, nous dépeint une société en pleine mutation où des femmes courageuses, de différentes générations, déploient une formidable énergie pour être indépendantes, bousculer les traditions et faire voler en éclat les tabous.

Nous avons été charmées par cette mise en scène pop et enlevée et ces actrices lumineuses. » Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan.

Dans le cadre de son partenariat avec la Semaine de la Critique, la Fondation Gan pour le Cinéma attribue un Prix à la Diffusion, à l'un des sept films de la Compétition.

Le Prix, doté de 20 000 €, a été remis au distributeur français du film **LEFT-HANDED GIRL** de **Shih-Ching Tsou**, **LE PACTE**.

**Le film :** Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise.

Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

« Ce film est ancré dans mes souvenirs d'enfance à Taiwan, en particulier dans les tensions tues au sein d'une famille traditionnelle et les rébellions silencieuses qui passent souvent inaperçues. Il m'a fallu des années pour observer, ressentir et mûrir tout cela avant d'en faire un film. Le réaliser a été à la fois un acte de mémoire et de guérison. » Shih-Ching Tsou

**Shih-Ching Tsou** est une productrice, réalisatrice et actrice américano-taiwanaise. Elle a co-réalisé le film **TAKE OUT** (2004) avec Sean Baker. Elle a également produit les films **STARLET** (2012), **TANGERINE** (2015), **THE FLORIDA PROJECT** (2017), et **RED ROCKET** (2021) de Sean Baker.

### La Fondation Gan pour le Cinéma : plus de 35 ans d'engagement dans la jeune création cinématographique

Depuis son origine, la Fondation Gan pour le Cinéma concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

À ce jour, plus de 250 cinéastes ont bénéficié de son soutien.