DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS 2024
FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

25 NOVEMBRE 2024

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

SOMMAIRE

LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LAURÉATS DU PRIX À LA CRÉATION

Marine Atlan – LA GRADIVA
HU Wei – 49 JOURS
Martin Jauvat – BAISE EN VILLE
Maïté Sonnet – TU FERAS TOMBER LES ROIS

LAURÉATS DU PRIX SPÉCIAL

Marie Amachoukeli et Vladimir Mavounia-Kouka – HAPPY END

LAURÉATS DU PRIX À LA DIFFUSION

Leonardo Van Dijl – JULIE SE TAIT
Gints Zilbalodis – FLOW

LE NOUVEAU VISUEL GÉNÉRIQUE

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
25 novembre 2024

La Fondation Gan pour le Cinéma vous présente ses lauréats 2024 !

L'Aide à la Création de la Fondation Gan consiste à récompenser chaque année des projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario.
Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma.
La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur.

Erwan Le Duc

Cette année, le jury de l'Aide à la Création était présidé par le cinéaste **Erwan LE DUC** avec, à ses côtés, **Myriam HACÈNE** (Directrice des chaînes Ciné+ / OCS chez Groupe CANAL+), **Alexis HOFMANN** (Directeur des acquisitions chez Bac Films), **Éric LIBIOT** (Rédacteur en chef d'Écran Total), **Julie SALVADOR** (Productrice et Fondatrice de Christmas in July) et **Dominique HOFF** (Déléguée générale de la Fondation Gan).

Deux commissions ont été organisées en 2024 et 125 scénarios étudiés (comprenant 80% de premiers longs métrages, 20% de seconds et 42% de projets proposés par des réalisatrices). Six cinéastes ont été récompensés :

Marine Atlan pour son projet **LA GRADIVA** ; premier long métrage
Produit par Inès Daïen Dasi ● Les Films du Poisson

HU Wei pour son projet **49 JOURS** ; premier long métrage
Produit par Sylvie Pialat ● Les Films du Worso

Martin Jauvat pour son projet **BAISE EN VILLE** ; deuxième long métrage
Produit par Emmanuel Chaumet ● Ecce Films

Maïté Sonnet pour son projet **TU FERAS TOMBER LES ROIS** ; premier long métrage
Produit par Ethan Selcer ● Quartett Production

Marie Amachoukeli et Vladimir Mavounia-Kouka pour leur projet **HAPPY END** ; première co-réalisation d'animation
Produit par Emmanuel-Alain Raynal ● Miyu Productions

*Un trophée créé par **le sculpteur Jean-Paul Douziech** est remis à chaque lauréat.*

Dans le cadre de son **Aide à la Diffusion**, la Fondation a attribué un Prix à la Diffusion aux films **: JULIE SE TAIT** de Leonardo Van Dijl à la **Semaine de la Critique** à **Cannes**, et **FLOW** de **Gints Zilbalodis,** au **Festival international du film d'animation d'Annecy**. D'un montant de 20 000 €, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis respectivement aux distributeurs français, **Jour2Fête** et **UFO Distribution**.

Découvrez chaque projet en détail dans la suite de ce dossier de presse et retrouvez tous nos lauréats sur notre site Internet.

Depuis son origine, il y a plus de 35 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.
C'est aujourd'hui une belle communauté de plus de **250 réalisateurs**, riche de plus de **700 œuvres.**
Depuis sa création, on compte :
Plus de 5 000 scénarios lus
94 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 31% de lauréats réalisatrices
42 César. 38 Prix à Cannes dont 1 Palme d'or

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

Marine ATLAN

LA GRADIVA

Scénaristes : Marine Atlan & Anne Brouillet
Productrice : Inès Daïen Dasi ● Les Films du Poisson

« *À quelques mois de son tournage, LA GRADIVA fait ce que tous les films font, il prend forme et le scénario s'attèle à devenir vrai. Dans cette vérité du tournage, il y a des lycéens qui passent le bac, des volcans trop hauts, des ruines très populaires, des saisons même qui s'échappent… L'équipe soudée et joyeuse que nous avons constituée autour du film se trouve mise à l'épreuve du réel.*
Dans cette fabrication complexe, être accompagné.e.s par la Fondation Gan nous donne un élan supplémentaire pour rendre nos rêveries tangibles. Et c'est aussi le gage que ces rêveries peuvent être partagées par d'autres… » **Marine Atlan**

Synopsis

Un petit groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Pompéi pour découvrir ses ruines et ses corps pétrifiés par le Vésuve en 79 de notre ère. C'est dans cette ville fantôme que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, James, Toni, Suzanne et leur professeure de latin Mme Mercier se laissent submerger par le désir, la colère et le désespoir jusqu'à s'y abandonner complètement et tout perdre.

Intentions de réalisation

« *LA GRADIVA change d'échelle peu à peu. Le début a les airs d'un teen movie léger où les désirs des adolescents semblent au coeur du monde, puis le regard s'ouvre pour laisser apparaître des ramifications et des mouvements plus amples. La mise en scène suivra cette logique : le début du film sera réaliste, avec un dispositif laissant de la place à l'écriture au plateau et petit à petit le film deviendra un mélodrame, assumant son lyrisme.* »

Parcours de la réalisatrice

Marine Atlan est directrice de la photographie, scénariste et réalisatrice. Elle a notamment signé l'image de JESSICA FOREVER de Jonathan Vinel et Caroline Poggi, NOS CÉRÉMONIES de Simon Rieth, LE RAVISSEMENT d'Iris Kaltenbäck, LES REINES DU DRAME d'Alexis Langlois et L'ENGLOUTIE de Louise Hémon. Elle a également réalisé deux moyens métrages, dont **DANIEL FAIT FACE**, récompensé entre autres à la Berlinale et à Brive en 2019.

Société de production

Créée en 1995, **Les Films du Poisson** réunit aujourd'hui Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Estelle Fialon et **Inès Daïen Dasi** autour d'une ligne éditoriale exigeante, guidée par la curiosité, la passion, le goût de la découverte et des auteurs. Les Films du Poisson a produit à ce jour plus d'une centaine de longs métrages, documentaires et courts-métrages pour le cinéma et la télévision − des films distribués dans le monde entier et régulièrement primés : cinq César, et plusieurs prix à Cannes dont un prix de la Mise en Scène, un Grand Prix de la Critique et une Caméra d'Or, des sélections dans les festivals les plus prestigieux − Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Toronto ... – ainsi qu'une nomination aux Oscars. Côté projets, la société est comme à son habitude en ébullition, avec notamment les post productions des premiers films d'Alexis Langlois (LES REINES DU DRAME) et de Cyril Teste (SUR L'AUTRE RIVE), la préparation d'une série de Hagai Levi (le créateur de *En Thérapie*), les documentaires de Thomas Balmès, Julie Bertuccelli, Tomer Heymann, Guillaume Ribot, Jean-Christophe Klotz et Blaise Harrison, les longs métrages de Mathieu Amalric, Lionel Baier, des soeurs Coulin, Yossi Aviram et Simon Rieth, ainsi que plusieurs premiers films de Marine Atlan, Simon Abkarian, Victor Boyer, Valéry Carnoy, Maxence Stamatiadis et Ahmet Necdet Cupur.

Informations

Tournage à Naples, Torre del Greco et Pompei au printemps 2025.
Au casting : Antonia Buresi.
Distribué par Tandem.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

HU Wei

49 JOURS

Scénariste : HU Wei
Productrice : Sylvie Pialat ● Les Films du Worso

« *L'écriture est un long voyage en solitaire. Bien sûr, on est soutenu — ma productrice a été à mes côtés tout au long de ce parcours, renouvelant sans cesse sa confiance en moi. Mais la plupart du temps, on avance seul, sans savoir vraiment si l'on emprunte la bonne direction. C'est pourquoi être lu et honoré aujourd'hui par la Fondation Gan me conforte dans l'idée que je n'ai pas totalement perdu mon chemin. Un film commence à prendre vie lorsqu'on le fait lire à des personnes qui ne savent rien du projet et certains de ces premiers retours peuvent être cruels si le texte ne provoque aucun écho chez celles et ceux qui le lisent. On le donne à lire avec beaucoup d'angoisse. Le film joue tout simplement sa vie… C'est donc avec une profonde gratitude que je remercie la Fondation de m'avoir choisi parmi ses lauréats.* » **HU Wei**

Synopsis

Un couple chinois divorcé depuis dix ans se retrouve à Paris pour organiser les funérailles de leur fils unique. Dans ce pays qui leur est totalement étranger, Shen Dai et Shi Boyan sont contraints de vivre à nouveau sous le même toit. En essayant de trouver les raisons qui ont mené à la mort de leur fils, ils sont confrontés à ce qu'ils ont toujours essayé de fuir : leur passé.

Intentions de réalisation

« *Concernant le titre du film – 49 JOURS – il fait référence à la période de deuil des rites funéraires chinois. Il symbolise les sept cycles de sept jours. 49 jours après le décès, le défunt peut renaître sous une nouvelle forme. Dans mon film, après 49 jours, Shen Dai et Shi Boyan vont eux aussi renaître sous une nouvelle forme.* »

Parcours du réalisateur

HU Wei vit et travaille entre Pékin et Paris. Cinéaste et artiste plasticien, il a suivi diverses formations, notamment à la Fémis, à l'Ecole Supérieure National des Beaux-Arts de Paris puis au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Il a été retenu comme pensionnaire pour la promotion 2014 de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Il est professeur de la théorie et de la pratique du cinéma à l'Université Normal de Pékin depuis 2016 et un membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux (Festival de Cannes, Rotterdam, Sundance, Clermont-Ferrand, AFI, Chicago, Cinéma du Réel...) et ont été récompensés et nominés à plusieurs reprises. Son travail a également été projeté et exposé dans de nombreux musées et centre d'arts (Palais de Tokyo, Centre Pompidou...).

Société de production

La société **Les Films du Worso** a été créée en 2003 par **Sylvie Pialat**, après 21 ans de vie commune avec Maurice Pialat qu'elle a accompagné sur ses 5 derniers films. À son actif, la production d'une cinquantaine de longs métrages pour le cinéma et l'accompagnement de réalisateurs du monde entier, tels que Nicolas Boukhrief, Alain Guiraudie, Guillaume Nicloux, Julie Gavras, Joachim Lafosse, Abderrahmane Sissako, Cédric Kahn, Xavier Beauvois, Gustave Kervern et Benoît Delépine ou encore Amos Gitaï et Corneliu Porumboiu. Une quinzaine de films figurent dans les sélections du Festival de Cannes et le catalogue cumule une trentaine de nominations aux César (dont 10 récompenses) et une nomination pour l'Oscar du Meilleur film international en 2015 avec TIMBUKTU.

Informations

Tournage à Paris et dans la région Grand Est en février et mars 2025.
Au casting : Zhang Songwen, Wang ChenYue.
Distribué par Memento.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

© Julien Liénard

© Ecce Films

Martin JAUVAT

BAISE EN VILLE

Scénariste : Martin Jauvat
Producteur : Emmanuel Chaumet ● Ecce Films

« *Alors que j'attaque la dernière ligne droite de la préparation de mon film, devenir lauréat de la Fondation Gan m'emplit de fierté ! Récompense prestigieuse s'il en est, ce soutien compte beaucoup pour moi, et me conforte dans l'idée que je suis sur la bonne voie. J'ai adoré rencontrer le jury : discuter de questions de mise en scène à la fois précises et cruciales, à un moment critique de la préparation du tournage, avec des professionnels aussi curieux, pertinents et bienveillants, était une chance précieuse. Je suis un grand admirateur de nombreux films lauréats de la Fondation Gan, et jamais je n'aurais cru, quand j'ai commencé à écrire cette comédie banlieusarde qu'est BAISE EN VILLE, avoir l'honneur de m'inscrire à mon tour dans la lignée de tant de cinéastes de talent. J'en suis extrêmement fier, et j'aborde depuis l'aventure de la fabrication de mon film avec un élan décuplé.* » **Martin Jauvat**

Synopsis

Sprite, un jeune adulte de vingt ans, revient à Chelles après une rupture amoureuse. Pour payer son permis de conduire et satisfaire ses parents, il rejoint Allo Nettoyo, une start-up de nettoyage nocturne dans la région parisienne. Incapable de se déplacer sans permis, il adopte le "baise-en-ville", une technique de sa prof d'auto-école pour passer la nuit chez des filles rencontrées sur une application. Sprite se débat dans cette nouvelle approche de séduction.

Intentions de réalisation

« *J'adore évoquer les stéréotypes et travailler des décalages impromptus, qui révèlent souvent une forme de beauté et de pureté inattendues. C'est un exercice de funambule, toujours sur une crête, que j'ai beaucoup travaillé à l'écriture[...] La comédie, au-delà de nous faire rire et de nous émouvoir, nous aide à repenser la société dans laquelle nous vivons, avec ses défauts et sa beauté, avant, qui sait, de la rendre un poil plus fun ?* »

Parcours du réalisateur

Auteur, réalisateur et comédien autodidacte, **Martin Jauvat** met en scène, film après film, le territoire de la Grande Couronne pavillonnaire dans des comédies hautes en couleurs, et rencontre le producteur **Emmanuel Chaumet**, avec qui il entame une collaboration riche en films : ses premiers courts produits en partenariat avec Arte France, **LE SANG DE LA VEINE** et **GRAND PARIS EXPRESS**, sont sélectionnés dans de nombreux festivals de premier ordre, en France et à l'étranger. En 2022, le film **VILLE ÉTERNELLE**, qu'il co-écrit, co-produit et dont il tient le rôle principal, remporte le Grand Prix du jury au Festival Premiers Plans d'Angers. Son premier long métrage, **GRAND PARIS**, produit par Ecce films, est présenté à l'Acid Cannes 2022.

Sociétés de production

Ecce Films a produit à ce jour une vingtaine de longs métrages ainsi que près d'une centaine de courts et moyens métrages. Le catalogue est riche de films présentés dans des festivals de renommée mondiale tels que la Quinzaine des Cinéastes (LA FILLE DU 14 JUILLET d'Antonin Peretjatko, YVES de Benoit Forgeard, CONANN de Bertrand Mandico), la Semaine de la Critique (VICTORIA de Justine Triet et APNEE de Jean-Christophe Meurisse,) la Berlinale (THEO & HUGO DANS LE MEME BATEAU d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau), le Festival de Locarno (LES COQUILLETTES de Sophie Letourneur) et la Semaine de la Critique de Venise (BÊTES BLONDES de Maxime Matray et Alexia Walther et LES GARÇONS SAUVAGES de Bertrand Mandico).

Informations

Tournage en Île-de-France en mai 2024.
Au casting : Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius, Géraldine Pailhas.
Distribué par Le Pacte.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

© *Julien Liénard*

© *Magritte, Le Banquet (1958)*

Maïté SONNET

TU FERAS TOMBER LES ROIS

Scénariste : Maïté Sonnet
Producteur : Ethan Selcer ● Quartett Production

« *Le soutien de la Fondation Gan arrive comme un soleil dans la vie du film. Je suis extrêmement heureuse et honorée que mon projet de premier long métrage soit ainsi récompensé, et que les regards encourageants des membres du jury se soient posés sur lui. TU FERAS TOMBER LES ROIS est un projet que je porte depuis longtemps, et que j'ai hâte de faire venir au monde. Hâte d'être dans ses paysages, les vignobles du sud-ouest, joie de rencontrer bientôt ceux qui seront ses personnages, et grande impatience de retrouver mon équipe. J'ai l'espoir que ce soutien ouvre la porte à d'autres, et que le film, que j'aime appeler mon chant tourmenté des campagnes, voie bientôt le jour.* » **Maïté Sonnet**

Synopsis

Dans la Gironde des Grands Crus, Sybille, 13 ans, vit une enfance libre et heureuse au milieu des vignes. Un été, son petit frère se retrouve hospitalisé suite à une intoxication grave, due aux pesticides. Ses parents à son chevet, Sybille se retrouve livrée à elle-même, face à une angoisse nouvelle : la mort. Son monde, qui lui semblait un paradis, devient alors un enfer. Heureusement, la vie va mettre une nouvelle amie sur sa route : Margot. Avec elle, Sybille comprendra que l'époque est dure, mais qu'on peut y rencontrer des gens à aimer, et qu'on peut s'y révolter.

Intentions de réalisation

« *Ayant moi-même grandi à la campagne, j'ai connu, comme Sybille, bien que de manière moins spectaculaire, cette prise de conscience: je pensais vivre dans La petite maison dans la prairie, et j'ai compris que le blé qui m'entourait depuis ma naissance était recouvert de substances toxiques. TU FERAS TOMBER LES ROIS serait la peinture de ce sentiment de morbidité cachée sous le « champêtre ». Et toute la question sera alors de savoir : comment filmer ce qu'on ne voit pas « à l'œil nu » ?* »

Parcours de la réalisatrice

Après des études de cinéma en classe préparatoire Ciné Sup' de Nantes, **Maïté Sonnet** entre au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Elle réalise en 2019 son premier court métrage, **MASSACRE**, sélectionné dans une trentaine de festivals et en pré-sélection du César du Meilleur court métrage en 2021. Son second court métrage, **DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE**, est sélectionné à la Quinzaine des cinéastes en 2022, dans une trentaine de festivals et en pré-sélection du César du Meilleur court métrage 2024. Elle est aussi scénariste, et a notamment écrit une série sur la chasse aux sorcières pour France TV, diffusée en 2023.

Société de production

Quartett Production est une société de production cinématographique fondée en décembre 2014, établie à Paris et dirigée par **Ethan Selcer**. Après avoir produit vingt-huit courts métrages et un long métrage entre 2015 et 2024, Quartett se dirige principalement vers le long métrage, prolongeant naturellement l'accompagnement de ses réalisateurs et réalisatrices, et poursuit son activité de découverte de jeunes auteurs. Quartett Production est lauréat du Prix France Télévisions du Jeune Producteur 2020.

Informations

Tournage en Gironde et Lot-et-Garonne en juillet et août 2025.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

© *Marie Rouge*

© *Miyu Productions*

Marie AMACHOUKELI et Vladimir MAVOUNIA-KOUKA — HAPPY END

Scénaristes : Marie Amachoukeli, en collaboration avec Jean-François Halin
Producteur : Emmanuel-Alain Raynal ● Miyu Productions

« *Nous avons rêvé ce film ensemble, et nous continuons avec un désir plus fort à chaque étape. La Fondation Gan par la confiance qu'elle nous apporte, nous encourage à croire en un film d'animation tous publics, que l'on souhaite impertinent et joyeux, irrévérencieux et généreux, imprévisible et réconfortant. Dans l'espoir qu'il prenne vie très bientôt et se révèle à vous avec autant de jubilation que nous avons à le réaliser.* » **Marie Amachoukeli et Vladimir Mavounia-Kouka**

Synopsis

Et si la Mort disparaissait du jour au lendemain ? Quid alors du monde et de Bertha King, ancienne militaire de carrière, profondément suicidaire et parfaitement contrariée par la nouvelle ?

Intentions de réalisation

« *Nous avons la tentation du Cartoon. De sa tonalité toute particulière, entre grossièreté et légèreté. En effet, les cartoons (nous nous référons à ceux des années 30) permettent de traiter par "le petit bout de la lorgnette" de tout ce qui nous angoisse. Avec le souci néanmoins de la sincérité la plus vive. A commencer par celle des personnages, qui est la garantie vraie d'une émotion possible. Car le cartoon réussit toujours à faire rire et pleurer dans le même temps.[…]Nous souhaitons nous lancer dans l'aventure périlleuse mais on ne peut plus stimulante, d'un cartoon contemporain.* »

Parcours des réalisateurs

Marie Amachoukeli, réalisatrice et scénariste, a suivi sa formation à La Fémis. Elle écrit et réalise **FORBACH,** Grand Prix de Clermont-Ferrand, **C'EST GRATUIT POUR LES FILLES**, César du meilleur court métrage et sélectionné en compétition à la 48e Semaine de la Critique, **DEMOLITION PARTY** avec Claire Burger. En 2014, elle passe au long métrage avec le film **PARTY GIRL** en collaboration avec Samuel Theis et Claire Burger. Ce film obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes et de nombreux prix à l'international. En 2016 elle finalise **I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN**, un film d'animation réalisé avec Vladimir Mavounia-Kouka, nommé aux Césars 2018. En 2020, elle écrit pour Franco Lolli, **UNE MÈRE INCROYABLE (LITIGANTE),** le film fait l'ouverture de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2019. En 2022, elle finalise Hypno, une installation pour l'Opéra de Paris et la Troisième Scène en collaboration avec Flavien Berger. En 2024, elle réalise **AMA GLORIA**, film qui fait l'ouverture de la semaine de la critique à Cannes et fait sa première américaine au Festival de Sundance.

Vladimir Mavounia-Kouka vit et travaille à Paris où il réalise des courts métrages, des vidéos musicales, des publicités et des contenus pour différents supports audiovisuels. Ses courts métrages, **LA FEMME A CORDES**, **LA BÊTE** et **I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN** ont été récompensés et sélectionnés dans des festivals à travers le monde.

Société de production

Créée en mai 2009 par **Emmanuel-Alain Raynal**, rejoint en 2015 par Pierre Baussaron, **Miyu Productions** est une société de production audiovisuelle et cinématographique spécialisée en animation. Miyu Productions a construit au fil des années l'image d'un studio d'animation exigeant par sa ligne artistique et son engagement, particulièrement par ses productions de courts métrages d'animation. Plusieurs films du catalogue ont été reconnus et récompensés dans les plus prestigieux festivals, parmi lesquels figurent 27 de Flora Anna Buda, lauréat de la Palme d'Or et du Cristal du court métrage aux Festivals de Cannes et d'Annecy en 2023 ou encore le long métrage LINDA VEUT DU POULET ! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, Cristal du long métrage à Annecy en 2023 et César du meilleur film d'animation en 2024. La société développe aujourd'hui un portefeuille d'une dizaine de longs métrages, d'une vingtaine de courts métrages et de plusieurs séries et unitaires audiovisuels, et dispose de 4 studios de fabrication situés à Paris, Valence, Angoulême et Bruxelles.

Informations

Animation numérique 2D et 3D. En production.
Distribué par Bac Films.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

PRIX À LA DIFFUSION

© Nicolas Karakatsanis

© Nicolas Karakatsanis – Jour2Fête

Leonardo VAN DIJL

JULIE SE TAIT

Scénaristes : Leonardo van Dijl et Ruth Becquart
Producteurs : Gilles De Schryver, Gilles Coulier, Wouter Sap et Roxanne Sarkozi ● De Wereldvrede
En coproduction avec : Delphine Tomson, Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne ● Les Films du Fleuve ; Nima Yousefi ● Hobab ; Kristina Börjeson et Anthony Muir ● Film I Väst
Casting : Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron

Dans le cadre de la Semaine de la Critique, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à Jour2Fête, le distributeur français du film JULIE SE TAIT.

« *Ce qui auparavant était passé sous silence, ne l'est plus aujourd'hui.*
C'est la fin d'un monde qu'encourage ce film et l'avènement d'un nouveau où la parole se libère enfin après un douloureux cheminement.
Avec une mise en scène extrêmement précise et fine, passant du clair-obscur à la lumière, ce film joue une prise de conscience féministe et gagne le match.»
Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan

Synopsis

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence…

Parcours du réalisateur

Leonardo van Dijl est un auteur réalisateur belge. Son court métrage **STEPHANIE** (2020) a été sélectionné et récompensé dans plus de 150 festivals dont Cannes, San Sébastian et Toronto. **JULIE SE TAIT**, son premier long métrage, est sélectionné à la Semaine de la critique 2024 où il remporte le Prix SACD et le Prix Fondation Gan à la Diffusion.

Société de distribution

Jour2Fête a été fondée en 2006 par Etienne Ollagnier et Sarah Chazelle. Ensemble, ils ont distribué d'importants films engagés comme PAPICHA, MERCI PATRON !, UN PAYS QUI SE TIENT SAGE ou encore WOMAN AT WAR. Depuis 2019, ils se sont aussi lancés dans l'aventure des ventes internationales avec la création d'une filiale, The Party Films Sales.

Informations

JULIE SE TAIT a été sélectionné pour représenter la Belgique à l'Oscar du Meilleur film international 2025.
*Le film est à découvrir au cinéma le **29 janvier 2025**.*

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

PRIX À LA DIFFUSION

© *Kristaps Kalns*

© *UFO Distribution*

Gints ZILBALODIS — FLOW

Scénaristes : Gints Zilbalodis et Matīss Kaža
Producteurs : Gints Zilbalodis et Matīss Kaža ● Dream Well Studio ; Ron Dyens ● Sacrebleu Productions ; Gregory Zalcman ● Take Five

Dans le cadre du Festival International du Film d'Animation d'Annecy, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à UFO Distribution, le distributeur français du FLOW.

« *Si les hommes ne parviennent plus à s'entendre, ce sont les animaux qui nous montrent la voie.*
Ce récit allégorique est une invitation à l'entraide, au-delà de nos différences, pour mieux s'enrichir et s'armer face aux dangers.
Avec des images spectaculaires, une mise en scène virevoltante, cette œuvre nous élève et nous touche au cœur.»
Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan

Synopsis

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à dépasser leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'offre à eux…

Parcours du réalisateur

Gints Zilbalodis est un cinéaste letton spécialisé dans le merveilleux et l'animation. Son 1er long métrage, **AILLEURS**, est couronné du Prix Contrechamp à Annecy en 2019. Le film a voyagé dans plus de 90 festivals à travers le monde et a remporté 13 prix. Il est présélectionné aux Oscars 2020 dans la liste des Meilleurs films d'animation. Gints Zilbalodis a déjà 7 courts métrages à son actif en 10 ans. Ils recoupent différents styles d'animation (2D, 3D) et de la prise de vues réelles. **FLOW** est son 2ème long métrage, présenté en avant-première dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 2024.

Société de distribution

UFO Distribution est une société de distribution de films en salles de cinéma, d'édition vidéo et de gestion de droits TV et VOD en France. Elle a été créée en 2009 par Stéphane Auclaire et William Jehannin, précédemment passés par d'autres sociétés de distribution (Pyramide, Universal, Gemini Films, Celluloid Dreams…), avec le soutien de Paul Richer, ex-Pyramide International, Alexis Bernier, ex-journaliste au service culture de Libération, et Guillaume Lirondière, chez Logical Pictures depuis 2019. UFO Distribution explore depuis ses débuts un cinéma éclectique sur lequel la société est reconnue pour la singularité de ses choix et de son travail, un cinéma qui ouvre parfois de nouvelles voies narratives ou esthétiques, et toujours remarqué par la critique, les festivals, les spectateurs.

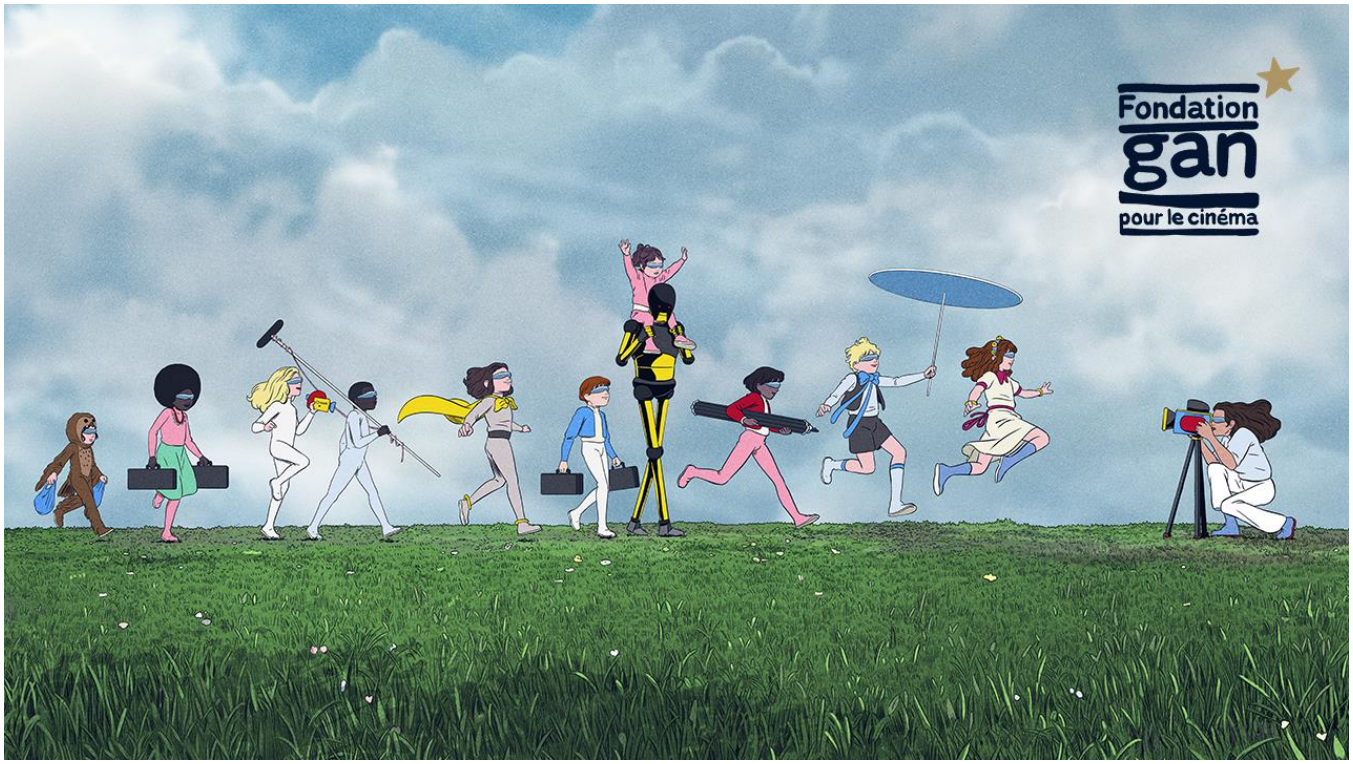
Informations

FLOW a été sélectionné pour représenter la Lettonie à l'Oscar du Meilleur film international 2025.
Le film a été présenté en avant-première dans plus d'une vingtaine de festivals à travers le monde. En plus du Prix Fondation Gan à la Diffusion, il a été récompensé, entre autres, du Prix de la Meilleure musique, du Public et du Jury au Festival d'Annecy, du Grand Prix du Jury au Festival Animation is Film (États-Unis) ou encore du Prix du Meilleur film d'animation au Festival de Guadalajara (Mexique).
*Sorti en salles le **30 octobre 2024**, le film a franchi la barre des 350 000 entrées en France.*

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

Le nouveau visuel générique de la Fondation Gan

Après le visuel des éléphants bienveillants de Michael Dudok de Wit, qui a incarné la Fondation Gan pendant 7 ans, place à une joyeuse équipe de tournage imaginée par l'artiste Ugo Bienvenu, lauréat du Prix Spécial 2023 pour ARCO.



« En 2023, la Fondation a décerné à ARCO son Prix spécial de l'Aide à la création. À cette occasion j'ai revu l'ensemble de son œuvre, qui a une vraie ampleur déjà malgré son jeune âge. J'étais impressionnée et le déclic s'est fait. J'ai eu envie de commander à Ugo un visuel. J'ai pensé qu'il pourrait relever un tel challenge. Ugo a accepté le défi et nous a proposé cette équipe « cinéma » joyeuse et sautillante, en route pour un tournage.

On peut y projeter tout ce que l'on aime à la Fondation : l'enthousiasme, la passion, la liberté, l'entrain, la jeunesse, la curiosité, l'ouverture sur les autres. On y retrouve évidemment le style de Ugo, son peps, une manière volontaire et gaie de se projeter vers un horizon, dans une forme à la fois intemporelle, pop et moderne ; sans oublier le robot Mikki, qu'il définit comme un complice, un compagnon et qui porte sur ses épaules, un membre de la communauté des cinéastes à venir.

Cet entrain vers la création, c'est tout ce qui nous passionne et Ugo a relevé le défi ! »

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan pour le Cinéma

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr