

Tournage : LA COULEUVRE NOIRE d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux,  
lauréat 2023 de l'Aide à la Création de la Fondation Gan.

Aurélien Vernhes-Lermusiaux débute le tournage de son 2<sup>ème</sup> long métrage, LA COULEUVRE NOIRE, le 11 mars en Colombie.



De quoi parle le film :

Parti depuis des années à la ville, **Ciro** revient dans le désert colombien de la Tatacoa quand il apprend que sa mère est mourante. Dans ce territoire à la fois hostile et sublime où vit sa famille depuis des générations, il doit se confronter à son père, **Alirio**, et à son amour de jeunesse, **Ana**, avec qui il a eu une fille qu'il n'a jamais rencontrée. L'un lui reproche son refus d'accepter le mystérieux héritage de sa mère alors que l'autre veut des explications sur sa fuite soudaine. Malgré les tensions, **Ciro** accompagne **Alirio** dans le désert pour enterrer sa mère. Cette traversée éprouvante va lui rappeler des sensations oubliées, souligner l'importance des traces de son histoire, l'inciter à décider de son avenir, et peut-être changer celui de la Tatacoa...

« Comme une évidence, le désert de la Tatacoa s'est ouvert à moi. En y projetant d'y réaliser LA COULEUVRE NOIRE, je m'appuie sur ses traditions pour affronter mon passé. C'est un projet sur les racines, les coutumes séculaires, les visages ridés, les gestes rugueux et les silences revêches. Les vibrations de la Tatacoa doivent pouvoir se déposer sur le futur spectateur comme une trace fragile de ce monde sauvage en mutation. » **Aurélien Vernhes-Lermusiaux**.

**Aurélien Vernhes-Lermusiaux** se passionne pour les lieux abandonnés et les territoires hantés par les fantômes du passé. Son travail interroge les liens entre les notions de « trace » et les questions de « mémoire ». Après des études de cinéma et de philosophie, il poursuit son parcours au Fresnoy, studio national des arts contemporains, avant d'intégrer l'atelier scénario de La Fémis. À différents postes, il a collaboré avec des cinéastes tels qu'André Téchiné, Sharunas Bartas et a travaillé sur les films de Jacques Audiard, Youssef Chahine, Elia Suleiman... Après plusieurs courts métrages et quelques expériences en documentaire, **VERS LA BATAILLE**, son premier long métrage de fiction sort dans les salles en 2021. Il a reçu la même année le Prix Louis-Delluc du Meilleur premier film.

Le tournage du film **LA COULEUVRE NOIRE** se poursuivra jusqu'au mois d'avril dans le désert de la Tatacoa.

Le film est produit par **David Hurst (Dublin Films)**, co-produit par **Diana Bustamante (Burning)** et **Paola Wink (Vulcana Cinema)** et sera distribué par **UFO Distribution**.

Au casting : **Alexis Lozano Tafur (Ciro)**, **Miguel Ángel Viera (Alirio)**, **Oscar Bajonero Escobar (Leonidas)**, **Ángela Rodríguez (Ana)**.



▶ Notre entretien filmé avec Aurélien Vernhes-Lermusiaux

**La Fondation Gan pour le Cinéma : plus de 35 ans d'engagement dans les premières œuvres cinématographiques**

Depuis son origine, la Fondation Gan pour le Cinéma concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

À ce jour, plus de 240 réalisateurs(trices) ont bénéficié de son soutien.