



DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS 2023

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

14 DÉCEMBRE 2023

Une fondation de Gan Assurances



SOMMAIRE



LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LAURÉATS DU PRIX À LA CRÉATION

Frédéric Farrucci – UN MOHICAN

Louise Hémon – L'ENGLOUTIE

Lawrence Valin – LITTLE JAFFNA

Aurélien Vernhes-Lermusiaux – LA COULEUVRE NOIRE

LAURÉAT DU PRIX SPÉCIAL

Ugo Bienvenu – ARCO

LAURÉATS DU PRIX À LA DIFFUSION

Amjad Al Rasheed – INCHALLAH UN FILS

Chiara Malta et Sébastien Laudенbach – LINDA VEUT DU POULET !

La Fondation Gan pour le Cinéma vous présente
ses lauréats 2023 !

L'Aide à la Création de la Fondation Gan consiste à récompenser chaque année des projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario.

Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma.

La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur.



Cette année, le jury de l'Aide à la Création était présidé par le cinéaste **Antonin PERETJATKO** avec, à ses côtés, **Elsa CORNEVIN** (Productrice et Fondatrice de Serena Productions), **Laurence GACHET** (Distributrice et Fondatrice de Paname distribution), **Julien LILTI** (Scénariste), **Etienne SORIN** (Journaliste au Figaro) et **Dominique HOFF** (Déléguée générale de la Fondation Gan).

Deux commissions ont été organisées en 2023 et 120 scénarios étudiés (comprenant 77% de premiers longs métrages, 23% de seconds et 40% de projets proposés par des réalisatrices). Cinq réalisateurs ont été récompensés :

Frédéric Farrucci pour son projet **UN MOHICAN** ; deuxième long métrage
Produit par Diane Jassem et Céline Chapdaniel • Koro Films

Louise Hémon pour son projet **L'ENGLOUTIE** ; premier long métrage
Produit par Margaux Juvénal • Take Shelter

Lawrence Valin pour son projet **LITTLE JAFFNA** ; premier long métrage
Produit par Marc Bordure • Ex Nihilo & Simon Bleuzé • Mean Streets

Aurélien Vernhes-Lermusiaux pour son projet **LA COULEUVRE NOIRE** ; deuxième long métrage
Produit par David Hurst • Dublin Films

Ugo Bienvenu pour son projet **ARCO** ; premier long métrage
Produit par Ugo Bienvenu & Félix de Givry • Remembers



Un trophée créé par le sculpteur **Jean-Paul Douziech** est remis à chaque lauréat.

Dans le cadre de son Aide à la Diffusion, la Fondation a attribué cette année un Prix à la Diffusion aux films : **INCHALLAH UN FILS** d'Amjad Al Rasheed à la **Semaine de la Critique à Cannes**, et **LINDA VEUT DU POULET !** de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, au **Festival international du film d'animation d'Annecy**. D'un montant de 20 000 €, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis respectivement aux distributeurs français, **Pyramide Films** et **Gebeka Films**.

Assistez à notre remise des Prix en vidéo :
faites connaissance avec nos lauréats en vous rendant [sur notre chaîne Youtube](#) !

Depuis son origine, il y a plus de 35 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

C'est aujourd'hui une belle communauté de plus de **240 réalisateurs**, riche de près de **700 œuvres**.

Depuis sa création, on compte :

Plus de 5 000 scénarios lus

92 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 30% de lauréats réalisatrices

41 César, 35 Prix à Cannes dont 1 Palme d'or



© Champs-Élysées Film Festival

Frédéric FARRUCCI

Scénariste : Frédéric Farrucci

Productrices : Diane Jassem & Céline Chapdaniel • Koro Films

« L'accueil du jury de la Fondation Gan a été splendide. Je n'ai pas eu la sensation de passer une épreuve mais plutôt d'avoir un échange de cinéma avec des professionnels qui avaient eu une lecture à la fois précise et enthousiaste de mon scénario. Commencer le marathon du financement par une telle rencontre, validée en plus par l'obtention du soutien de la Fondation, était une formidable entrée en matière. UN MOHICAN est un western contemporain qui aborde des questions politiques essentielles à mes yeux, et explore un territoire qui m'est cher, la Corse. Le fait que la Fondation Gan ait souhaité valoriser cette double appartenance du film, à savoir un premier degré centré sur les codes du genre et un aspect plus réflexif, ancrant le film dans le cinéma d'auteur, a été un vif encouragement à poursuivre dans cette direction et, à quelques semaines du début du tournage, je n'oublie pas (et n'oublierai jamais) ce premier accompagnement au projet. » **Frédéric Farrucci**

Synopsis

Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia. Il choisit de ne pas céder. Quand il tue par accident l'homme venu l'intimider, il devient la proie d'une traque impitoyable, en plein cœur de l'été. Au fil des jours, la légende de Joseph – incarnant une résistance réputée impossible – se répand, portée et propagée par Vannina.

Intentions de réalisation

« Dans UN MOHICAN, l'île n'est pas une toile de fond, un décor où se déroule l'intrigue : elle est le contexte qui fonde l'histoire et la situation des protagonistes, elle est l'espace qui les nourrit et les contraint. J'aspire à l'arpenter dans sa diversité et sa complexité. »

Parcours du réalisateur

Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur. Son premier long-métrage, **LA NUIT VENUE**, est sorti en juillet 2020 (César de la Meilleure musique pour Rone et nomination au César du Meilleur espoir masculin pour Guang Huo).

Il avait auparavant écrit et réalisé quatre courts métrages de fiction, dont **ENTRE LES LIGNES**, sélectionné aux César 2020, ainsi qu'une dizaine de documentaires.

Société de production

Après s'être rencontrées à l'Atelier Paris-Ludwigsburg de la Fémis, **Céline Chapdaniel** et **Diane Jassem** créent **Koro Films**, en 2010. À ce jour, elles ont produit 100 KILOS D'ÉTOILES de Marie-Sophie Chambon (Cannes écrans junior 2019, COLCOA 2019, BIFAN 2019...), LA NUIT VENUE de Frédéric Farrucci (César 2021 de la Meilleure musique originale, B.O. signée par Rone - nomination Meilleur espoir masculin pour Guang Huo) et FÉVRIER de Kamen Kalev (Sélection Officielle Cannes 2020 et une centaine d'autres festivals à travers le monde). Leur dernier film, L'HOMME D'ARGILE d'Anais Tellenne, est sélectionné à la Mostra de Venise 2023, dans la catégorie Orizzonti Extra.

Diane et Céline travaillent aujourd'hui sur de nouveaux projets, en accompagnant les auteurs avec lesquelles elles ont tissé des liens forts (Frédéric Farrucci et Kamen Kalev), mais aussi en créant de nouvelles collaborations notamment avec Tristan Séguéla, Julie-Anne Roth, Anais Deban, Thibault Segouin ou encore Olivier Ducray entre autres. En parallèle, elles se lancent dans le développement d'une mini-série de fiction en coproduction avec l'Atelier de Production sur le drame de Furiani.

Informations

Tournage en Corse en septembre et octobre 2023.

Au casting : Alexis Manenti, Mara Taquin.

Distribué par Ad Vitam.



© Yannick Doublet

UN MOHICAN

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr



© Ph.Lebroman

Louise HÉMON



© Marie Augustine

L'ENGLOUTIE

Scénaristes : Louise Hémon & Anaïs Tellenne, en collaboration avec Maxence Stamatiadis

Productrice : Margaux Juvénal • Take Shelter

« Une montagne se dresse devant moi : immense, vertigineuse, inaccessible. Je cherche à convaincre une équipe d'aventuriers de me suivre dans l'ascension du Premier Film par la face Nord. C'est l'image que j'ai en tête depuis des années pour me figurer l'aventure de L'ENGLOUTIE. Bras dessus, bras dessous, avec ma productrice Margaux Juvénal, nous voilà prêtes à braver la tempête du tournage cet hiver. Arrivant à point nommé, la Fondation Gan nous fait la joie de récompenser notre travail et vient soutenir la fabrication complexe de ce film en pleine préparation. Partenaire de films d'auteur exigeants, ce label est aussi pour nous un honneur. » **Louise Hémon**

Synopsis

1899. Hautes-Alpes « Soudain » est un hameau encerclé par la neige sur les hauts plateaux d'une montagne reculée. Par une nuit de tempête, ses habitants voient arriver Aimée, une jeune institutrice laïque et républicaine qui restera le temps de l'hiver pour faire l'école à une poignée d'enfants. Mais peu après son arrivée, une avalanche engloutit un premier montagnard...

Intentions de réalisation

« Peu présente dans le cinéma français contemporain, la montagne est pourtant un réservoir inépuisable de récits. Avec L'ENGLOUTIE, j'ai ce désir de montrer un territoire et des populations du hors champ, et de jouer avec des mythologies et des croyances anciennes, tapies dans notre inconscient collectif.

L'ENGLOUTIE est un film qui joue avec les contours du "roman national" et une histoire plus intime de vertige et de lâcher prise, face aux montagnes et leur insondable mystère. Je cherche à créer de l'incertitude, c'est ce que j'aime au cinéma. Mon projet de mise en scène vise l'acuité du spectateur, son plaisir à fouiller les plans, à questionner les personnages et à rencontrer l'inexplicable. »

Parcours de la réalisatrice

Louise Hémon réalise des films et met en scène des pièces de théâtre. Formée à l'Atelier documentaire de la Fémis, ses documentaires de création L'HOMME LE PLUS FORT, UNE VIE DE CHÂTEAU, SALOMÉ sont diffusés sur Arte, Canal+ ainsi que des festivals internationaux comme Hot Docs à Toronto, Hors Pistes au Centre Pompidou, FIFIB à Bordeaux... Ses spectacles (LE GRAND DÉBAT, LES OCÉANOGRAPHES, RITUEL 5 : LA MORT), co-signés avec Emilie Rousset, sont montrés au Festival d'Automne à Paris ainsi qu'au Festival New Settings de la Fondation Hermès.

Société de production

Margaux Juvénal est diplômée de Sciences-Po Paris et de La Fémis. Lauréate de la Bourse Producteur de la Fondation Lagardère en 2019, elle a co-fondé **Take Shelter** avec Simon Bleuzé et Alexis Genauzeau en 2020 et y a produit BANEL & ADAMA de Ramata-Toulaye Sy, en coproduction avec La Chauve-Souris, sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2023 et candidat sénégalais aux Oscars 2024. Elle accompagne actuellement plusieurs longs métrages en parallèle de L'ENGLOUTIE : LA CAMEL DRIVING SCHOOL de Halima Ouardiri et STAYING ALIVE de Guillaume Fabre-Luce.

Informations

Tournage dans les Hautes-Alpes en janvier et février 2024.

Au casting : Galatée Bellugi.

Distribué par Tandem.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr



© Guy Ferrandis



© Guy Ferrandis

Lawrence VALIN

LITTLE JAFFNA

Scénaristes : Lawrence Valin, Marlène Poste, Malysone Bovorasmy, Gaëlle Macé, Yacine Badday & Arthur Beaupère

Producteurs : Marc Bordure • Ex Nihilo & Simon Bleuzé • Mean Streets

« Avec LITTLE JAFFNA, je caresse depuis plusieurs années le rêve explosif de réaliser un blockbuster d'auteur. C'est le cinéma que j'ai envie de défendre, corps et âme, depuis que j'ai commencé à écrire et à réaliser. Un cinéma tourné vers le spectacle, l'intime et le partage. Aujourd'hui, vous connaissez mon rêve fou, et plus encore, vous avez soutenu ce rêve. Souvent j'ai été ramené à la terre ferme par la réalité. LITTLE JAFFNA est un premier film français, sans têtes d'affiche, et cerise sur le gâteau, l'ensemble du casting est Franco-Tamoul. Je vous laisse deviner les retours difficiles que j'ai pu avoir de la part de nombreux financiers... Grâce au soutien de la Fondation Gan, je peux aujourd'hui continuer à me battre pour mon rêve de cinéma. Pour cela, je vous suis infiniment reconnaissant. Et même si la route est encore longue, une très bonne nouvelle subsiste: ce blockbuster d'auteur, nous allons le tourner et y mettre tout notre cœur à l'ouvrage. Merci mille fois pour votre appui si nécessaire à l'ambition du film, et que vivent pour toujours les rêves sans limites. »

Lawrence Valin

Synopsis

En 2008, à Paris. Michael Beaulieu, un jeune flic est désigné par la DCRI pour infiltrer une organisation indépendantiste tamoule, afin d'en faire tomber l'un de ses plus grands argentiers. Mais en plongeant dans cette communauté, Michael va peu à peu s'identifier à ceux qu'il doit détruire...

Intentions de réalisation

« LITTLE JAFFNA n'est pas un film social, c'est un film d'infiltration qui tend à rassembler le plus grand nombre. J'expose un contexte au sein duquel mon personnage va devoir survivre tout en découvrant au fil de son périple sa véritable identité et en construisant le chemin qu'il doit emprunter pour exister parmi les autres. »

Parcours du réalisateur

Lawrence Valin intègre en 2016 le programme La Résidence de La Fémis et réalise le court métrage **LITTLE JAFFNA**, pour lequel il reçoit le Prix Canal + au Festival de Clermont-Ferrand. Son deuxième court métrage, **THE LOYAL MAN**, est lui aussi sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand où il se voit décerner le Prix d'interprétation du Meilleur comédien. Le film est sélectionné pour le César du Meilleur court métrage 2021.

Sociétés de production

Créé il y a 35 ans, **Ex Nihilo** produit des longs-métrages français et internationaux, des documentaires pour le cinéma et la TV, des séries, des unitaires, des web-docs, des captations de spectacles vivants et des magazines. Arrivé en 1995 en tant que directeur financier, **Marc Bordure** est depuis 2018 producteur de films et séries chez Ex Nihilo et produit UN TRIOMPHE (Emmanuel Courcol, 2021), GLORIA MUNDI (Robert Guédiguian, 2019), MY SWEET PEPPER LAND (Hiner Saleem, 2013) et la série SOUS CONTRÔLE (Erwan Le Duc, 2023).

Après des expériences professionnelles diverses chez Legende et Agat Films & Cie, **Simon Bleuzé** fonde sa société Take Shelter en 2020 et l'année d'après, une filiale, **Mean Streets** en association avec Lawrence Valin pour développer et produire les projets de l'auteur.

Informations

Tournage à Paris de septembre à novembre 2023.

Au casting : Lawrence Valin, Vela Ramamoorthy, Kawsie Chandra.

Distribué par Zinc.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr



© Rémi Crépeau



© Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX

LA COULEUVRE NOIRE

Scénaristes : Aurélien Vernhes-Lermusiaux & Marlène Poste

Producteur : David Hurst • Dublin Films

En coproduction avec : Diana Bustamante • Burning ; Paola Wink • Vulcana Cinema

« Lorsque j'ai appris que j'étais lauréat de la Fondation Gan, mon esprit a refait le chemin d'un parcours commencé il y a quelques années dans un petit village du sud-ouest de la France. Aujourd'hui, être associé à la famille des auteurs qui ont fait la grandeur de la Fondation est comme un rêve éveillé. Mais ce rêve est pourtant très concret et va permettre à ma « Couleuvre noire » de glisser de ses propres écailles. Je suis honoré et heureux d'avoir pu défendre librement ce futur film devant un jury tout aussi exigeant qu'à l'écoute. Sentir qu'autour de soi, il y a une certaine foi dans le cinéma donne beaucoup de vitalité. Plus qu'une récompense, ce soutien est un élan précieux et une main sûre posée sur notre épaule. Merci ! » **Aurélien Vernhes-Lermusiaux**

Synopsis

Parti depuis des années à la ville, Ciro revient dans le désert colombien de la Tatacoa quand il apprend que sa mère est mourante. Dans ce territoire à la fois hostile et sublime où vit sa famille depuis des générations, il doit se confronter à son père, Rapayet, à Leonidas un ami d'enfance devenu un entrepreneur ambitieux, et à son amour de jeunesse, Ana, avec qui il a eu une fille qu'il n'a jamais rencontrée. Son père lui reproche son refus d'accepter le mystérieux héritage de sa mère, alors qu'Ana veut des explications sur sa fuite soudaine. Malgré les tensions, Ciro accompagne Rapayet dans le désert pour enterrer sa mère. Cette traversée éprouvante va lui rappeler des sensations oubliées et l'inciter à décider de son avenir. Si les dernières traces de son histoire familiale disparaissent, qu'advient-il de la Tatacoa ?

Intentions de réalisation

« Comme une évidence, le désert de la Tatacoa s'est ouvert à moi. En y projetant d'y réaliser LA COULEUVRE NOIRE, je m'appuie sur ses croyances pour affronter mon passé. C'est un projet sur les racines, les coutumes séculaires, les visages ridés, les gestes rugueux et les silences revêches. Les vibrations de la Tatacoa doivent pouvoir se déposer sur le futur spectateur comme une trace fragile de ce monde sauvage en mutation. »

Parcours du réalisateur

Aurélien Vernhes-Lermusiaux se passionne pour les lieux abandonnés et les territoires hantés par les fantômes du passé. Son travail interroge les liens entre les notions de « trace » et les questions de « mémoire ». Après des études de cinéma et philosophie, il poursuit son parcours au Fresnoy, studio national des arts contemporains, avant d'intégrer l'atelier scénario de La Fémis. À différents postes, il a collaboré avec des cinéastes tels qu'André Téchiné, Sharunas Bartas et a travaillé sur les films de Jacques Audiard, Youssef Chahine, Elia Suleiman... Après plusieurs courts métrages et quelques expériences en documentaire, VERS LA BATAILLE, son premier long métrage de fiction sort dans les salles en 2021. Il a reçu la même année le Prix Louis-Delluc du Meilleur premier film.

Société de production

Après 12 années passées en tant que technicien sur les plateaux de tournage, **David Hurst** rejoint **Dublin Films** en 2011 pour se consacrer à la production. Basé à Bordeaux, il défend une ligne éditoriale exigeante avec des fictions et des documentaires privilégiant les points de vue singuliers des auteurs, des films qui interrogent l'identité, la société et les évolutions du monde. Il est président de l'association de producteurs indépendants PEÑA et a présidé le jury de la section Horizontes Latinos au 71ème Festival de San Sebastián. Dublin Films est depuis quelques années résolument engagée sur des coproductions internationales. Parmi les films récents : NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE (Isabelle Solas, Grand prix documentaire Chéries Chéris, 2021) ; ANHELL69 (Theo Montoya, Semaine de la critique de Venise, 2022) ; PORNOMELANCOLIA (Manuel Abramovich, Grand Prix du FIFIB, 2022).

Informations

Tournage en Colombie en mars et avril 2024. Distribué par UFO Distribution.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr



© Remembers

Ugo BIENVENU

ARCO

Scénaristes : Ugo Bienvenu & Félix de Givry

Producteurs : Ugo Bienvenu & Félix de Givry • Remembers

En coproduction avec : Sophie Mas & Natalie Portman • MountainA

« Nous avons, plus que jamais, il me semble, besoin d'espoir, de douceur, de câlins. Ce besoin s'est transformé en idée de film. Il se trouve que les films qui ont marqué ma vie, sont ceux que j'ai vus et revus enfants. Ce sont eux qui m'ont accompagnés tout du long, eux, auxquels je reviens sans cesse. C'est tout naturellement que je suis allé vers cette forme pour les enfants et leurs parents lorsque m'est apparue, comme par magie, la figure cristalline d'Arco. Mon souhait, à travers ce petit arc en ciel tombé des cieux, dans notre futur proche, légère caricature de notre époque, était d'offrir aux spectateurs un grand câlin, une belle histoire pour nous redonner à tous un entrain nouveau, une bouffée d'oxygène. La douceur, l'espoir, l'entrain, c'est ce que j'ai retrouvé lors de notre rencontre il y a deux ans avec Dominique Hoff, personnalité chaleureuse, rassurante, à la curiosité et la joie communicative. Quel bonheur cela a été d'entendre sa voix nous annoncer que la prestigieuse Fondation Gan, ayant accompagné durant tant d'années, tant de projets ambitieux, nous accordait sa confiance sur cet objet si cher à mon cœur. » **Ugo Bienvenu**

Synopsis

Et si les arcs-en-ciel étaient des hommes et des femmes du futur qui venaient observer le passé ? Arco, dix ans, vit dans un futur lointain, en 2932. Lors de son premier vol dans sa combinaison arc-en-ciel, il sort de sa trajectoire, perd le contrôle et tombe dans le passé en 2075. Iris, une petite fille de son âge l'a vu tomber du ciel. Elle le recueille et l'aide par tous les moyens à rentrer chez lui, dans son époque.

Intentions de réalisation

« Grandir au Mexique et au milieu de gouaches des années cinquante a façonné ma manière d'associer les couleurs. J'aime aussi beaucoup la ligne noire avec un plein et un délié et j'ai toujours essayé de la garder dans tous mes domaines d'activité, en animation, en illustration, ou en bande dessinée. Je suis donc allé naturellement vers des couleurs aussi pop, aussi fortes, qui mettaient en valeur cette ligne. ARCO est dans la continuité directe de mon travail en couleur, ça colle bien avec ce que j'ai envie de raconter. »

Parcours du réalisateur

Ugo Bienvenu s'est formé sur les bancs de l'École Estienne, à l'école des Gobelins, au CalArts de Los Angeles, ainsi qu'aux Arts décoratif de Paris et chez Animation sans frontières. Comme dessinateur, il a signé de nombreux dessins pour la presse, pochettes d'albums, couvertures de livres, campagnes publicitaires pour de grandes marques. Depuis 2018, il conçoit des carrés de soie pour la maison Hermès. Auteur de bande dessinée, il a publié sept albums chez Denoël Graphic, les Requins Marteaux et Réalistes, la maison d'édition qu'il a fondée avec Cédric Kpannou et Charles Ameline, où une quinzaine d'ouvrages de jeunes artistes sont parus sous sa direction. Dans le domaine de l'animation, il a réalisé plusieurs courts métrages, clips musicaux, segments animés de documentaires, campagnes pour des marques de luxe, ainsi qu'une mini-série pour Marvel et Disney.

Société de production

Remembers est une société de production basée à Paris et co-fondée en 2018 par Ugo Bienvenu et **Félix de Givry** spécialisée dans l'animation 2D. Félix de Givry est un scénariste, réalisateur et producteur. Il a réalisé plusieurs courts métrages, en prise de vues réelles mais aussi dans des formats hybrides mélangeant la prise de vue et l'animation 3D. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage en prise de vues réelles.

Informations

Animation 2D. En production. Distribué par Diaphana.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

PRIX À LA DIFFUSION



© Kanamé Onoyama



© The Imaginarium Films - Bayt Al shawareb - Georges Films

Amjad AL RASHEED

Scénaristes : Amjad Al Rasheed, Rula Nasser & Delphine Agut

Producteurs : Rula Nasser & Aseel Abu Ayyash • The Imaginarium Films

En coproduction avec : Youssef Abdelnab • Bayt Al shawareb ; Raphaël Alexandre & Nicolas Leprêtre • Georges Films

Casting : Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara

INCHALLAH UN FILS

Dans le cadre de la Semaine de la Critique, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à Pyramide Films, le distributeur français du film INCHALLAH UN FILS.

« Ce récit poignant et haletant est un plaidoyer pour que les femmes s'affranchissent du joug de l'autorité masculine des sociétés patriarcales; qu'elles soient libres et indépendantes. Il est incarné par une vraie héroïne de cinéma qui ose dire non et se bat pour briser tout carcan. Ce portrait est une formidable note d'espoir pour des millions de femmes. »

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan

Synopsis

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

Parcours du réalisateur

Amjad Al Rasheed est un auteur-réalisateur jordanien né en 1985, diplômé d'un Master en réalisation et montage. En 2016, il fait partie au sein de « Screen International » des cinq « Arab Stars of Tomorrow » mettant en avant les talents émergents de la région. Lors de la 57ème Berlinale il a participé au Talent Campus, et a par la suite réalisé des courts métrages sélectionnés et récompensés dans des festivals arabes et internationaux.

Société de distribution

Pyramide Films a été fondé en 1989 et est aujourd'hui un des plus importants distributeurs indépendants français. La société a débuté avec MILOU EN MAI, de Louis Malle, qui fut l'un des actionnaires de Pyramide Films qui a, par la suite, distribué ses derniers films, FATALE et VANYA 42ème RUE. Dès le début de son activité, Pyramide s'est consacré aux auteurs comme Jim Jarmush, Sean Penn, Claire Denis, Benoit Jacquot, Catherine Breillat, Mike Leigh, ou encore Aki Kaurismäki.

Pyramide a également toujours attaché une grande importance à la découverte des talents, en sortant régulièrement des premiers films de jeunes réalisateurs, avec l'envie de suivre leur carrière et celle de leur producteur : Sandrine Veysset (Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ?), Diego Lerman (TAN DE REPENTE), Wang Xiao-Shuai (BEIJING BICYCLE), Eléonore Faucher (BRODEUSES), Olivier Ducastel & Jacques Martineau (JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE), Ismaël Ferroukhi (LE GRAND VOYAGE), Mia Hansen-Løve (TOUT EST PARDONNÉ), Rebecca Zlotowski (BELLE ÉPINE), Hubert Charuel (PETIT PAYSAN), Panah Panahi (HIT THE ROAD)... La diversité des genres, des réalisateurs et de leurs producteurs reste l'atout principal de Pyramide Films, permettant à la société d'offrir au public une large sélection de films français et étrangers de grande qualité. Pyramide Films gère à présent un catalogue de plus de 300 titres.

Informations

Le film a été présenté en avant-première dans plus d'une cinquantaine de festivals à travers le monde.

L'interprétation de l'actrice principale Mouna Hawa a notamment été distinguée au Festival du film arabe de Rotterdam (Pays-Bas), au Festival international du film de Thessalonique (Grèce) et aux « Asia Pacific Awards » (Australie).

INCHALLAH UN FILS a été sélectionné pour représenter la Jordanie à l'Oscar du Meilleur film international 2024.

Le film est à découvrir au cinéma le 6 mars 2024.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

PRIX À LA DIFFUSION



© Léa Renier - ACID Cannes 2023



© Gebeka Films

Chiara MALTA et Sébastien LAUDENBACH

Scénaristes : Chiara Malta & Sébastien Laudembach

Producteurs : Marc Irmer • Dolce Vita Films & Emmanuel-Alain Raynal • Miyu Productions

En coproduction avec : Flaminio Zadra • Palosanto Films

Avec les voix de : Mélinée Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch, Estéban

LINDA VEUT DU POULET !

Dans le cadre du Festival International du Film d'Animation d'Annecy, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à Gebeka Films, le distributeur français du film LINDA VEUT DU POULET !.

« Avec une animation audacieuse, virevoltante, libre, c'est une œuvre solaire et profonde qui fait voler en éclats les couleurs, le cadre, le trait mais aussi les règles établies par les adultes. C'est une invitation poétique à réenchanter le quotidien pour mieux vivre ensemble. »

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan

Synopsis

Paulette se sent coupable après avoir injustement puni sa fille Linda, et elle ferait n'importe quoi pour se rattraper. Même un poulet aux poivrons, alors qu'elle ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

Parcours des réalisateurs

Chiara Malta a réalisé plusieurs courts métrages, dont une trilogie consacrée à l'enfance, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Après le long métrage documentaire ARMANDO ET LA POLITIQUE pour la Lucarne (Arte/ZDF), elle devient pensionnaire de la Villa Médicis. Son premier long métrage, SIMPLE WOMEN, avec Jasmine Trinca et Elina Löwensohn, a été présenté en ouverture de la section Discovery du Festival de Toronto en 2019.

Réalisateur, illustrateur et enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, **Sébastien Laudembach** est l'auteur d'une dizaine de courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, ainsi que de génériques et vidéoclips. Avec le long métrage LA JEUNE FILLE SANS MAINS, présenté à Cannes, primé à Annecy et en compétition pour le César, Sébastien Laudembach développe une écriture dans le mouvement, vivante et singulière tout en étant économique.

Société de distribution

Créée en 1997 par Jean-Michel Gévaudan, Marc Bonny et Jacques Kraemer, **Gebeka Films** affirme une ligne éditoriale forte : distribuer en France des films de qualité à destination du jeune public (longs, moyens et courts métrages, en animation ou fiction). En 2018, Hildegarde, la holding créée par Reginald de Guillebon, (également propriétaire des sociétés Folimage et Les Armateurs) acquiert Gebeka Films.

Gebeka Films, c'est aujourd'hui plus d'une centaine de titres au catalogue, avec une grande majorité de films d'animation. Parmi les auteurs français ou étrangers représentés : Michel Ocelot, Hayao Miyazaki, Karel Zeman, Grégoire Solotareff, Isao Takahata, Serge Elissalde, Jean-François Laguionie, Garri Bardine, Jacques-Rémy Girerd, Claude Barras, Jiri Barta, Tomm Moore, etc.

En plus de la distribution, Gebeka Films c'est également une activité de production initiée en 2000 avec PRINCES ET PRINCESSES de Michel Ocelot, qui se poursuit notamment avec LOULOU ET AUTRES LOUPS, LES CONTES DE L'HORLOGE MAGIQUE, LE JOUR DES CORNEILLES, MA VIE DE COURGETTE ou ZOMBILLENIIUM.

Informations

Le film a été présenté en avant-première dans plus d'une vingtaine de festivals à travers le monde.

En plus du Prix Fondation Gan à la Diffusion, il a été récompensé du Cristal du Festival international du film d'animation d'Annecy, du Grand Prix du Festival International du Film d'Animation de Bucheon (Corée du Sud), du Grand Prix et du Prix du Public au Festival Animation is Film (États-Unis).

Sorti en salles le **18 octobre 2023**, le film a franchi la barre des 100 000 entrées en France.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr