



Frédéric FARRUCCI



UN MOHICAN

Scénariste : Frédéric Farrucci

Productrices : Diane Jassem & Céline Chapdaniel • Koro Films

« L'accueil du jury de la Fondation Gan a été splendide. Je n'ai pas eu la sensation de passer une épreuve mais plutôt d'avoir un échange de cinéma avec des professionnels qui avaient eu une lecture à la fois précise et enthousiaste de mon scénario. Commencer le marathon du financement par une telle rencontre, validée en plus par l'obtention du soutien de la Fondation, était une formidable entrée en matière. UN MOHICAN est un western contemporain qui aborde des questions politiques essentielles à mes yeux, et explore un territoire qui m'est cher, la Corse. Le fait que la Fondation Gan ait souhaité valoriser cette double appartenance du film, à savoir un premier degré centré sur les codes du genre et un aspect plus réflexif, ancrant le film dans le cinéma d'auteur, a été un vif encouragement à poursuivre dans cette direction et, à quelques semaines du début du tournage, je n'oublie pas (et n'oublierai jamais) ce premier accompagnement au projet. » **Frédéric Farrucci**

Synopsis

Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia. Il choisit de ne pas céder. Quand il tue par accident l'homme venu l'intimider, il devient la proie d'une traque impitoyable, en plein cœur de l'été. Au fil des jours, la légende de Joseph – incarnant une résistance réputée impossible – se répand, portée et propagée par Vannina.

Intentions de réalisation

« Dans UN MOHICAN, l'île n'est pas une toile de fond, un décor où se déroule l'intrigue : elle est le contexte qui fonde l'histoire et la situation des protagonistes, elle est l'espace qui les nourrit et les contraint. J'aspire à l'arpenter dans sa diversité et sa complexité. »

Parcours du réalisateur

Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur. Son premier long-métrage, **LA NUIT VENUE**, est sorti en juillet 2020 (César de la Meilleure musique pour Rone et nomination au César du Meilleur espoir masculin pour Guang Huo).

Il avait auparavant écrit et réalisé quatre courts métrages de fiction, dont **ENTRE LES LIGNES**, sélectionné aux César 2020, ainsi qu'une dizaine de documentaires.

Société de production

Après s'être rencontrées à l'Atelier Paris-Ludwigsburg de la Fémis, **Céline Chapdaniel** et **Diane Jassem** créent **Koro Films**, en 2010. À ce jour, elles ont produit 100 KILOS D'ÉTOILES de Marie-Sophie Chambon (Cannes écrans junior 2019, COLCOA 2019, BIFAN 2019...), LA NUIT VENUE de Frédéric Farrucci (César 2021 de la Meilleure musique originale, B.O. signée par Rone - nomination Meilleur espoir masculin pour Guang Huo) et FÉVRIER de Kamen Kalev (Sélection Officielle Cannes 2020 et une centaine d'autres festivals à travers le monde). Leur dernier film, L'HOMME D'ARGILE d'Anaïs Tellenne, est sélectionné à la Mostra de Venise 2023, dans la catégorie Orizzonti Extra.

Diane et Céline travaillent aujourd'hui sur de nouveaux projets, en accompagnant les auteurs avec lesquelles elles ont tissé des liens forts (Frédéric Farrucci et Kamen Kalev), mais aussi en créant de nouvelles collaborations notamment avec Tristan Séguéla, Julie-Anne Roth, Anais Deban, Thibault Segouin ou encore Olivier Ducray entre autres. En parallèle, elles se lancent dans le développement d'une mini-série de fiction en coproduction avec l'Atelier de Production sur le drame de Furiani.

Informations

Tournage en Corse début septembre.

Au casting : Alexis Manenti, Mara Taquin.

Distribué par Ad Vitam.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr



Lawrence VALIN



LITTLE JAFFNA

Scénaristes : Lawrence Valin, Marlène Poste, Malysone Bovorasmy, Gaëlle Macé, Yacine Badday et Arthur Beaupère

Producteurs : Marc Bordure • Ex Nihilo & Simon Bleuzé • Mean Streets

« Avec LITTLE JAFFNA, je caresse depuis plusieurs années le rêve explosif de réaliser un blockbuster d'auteur. C'est le cinéma que j'ai envie de défendre, corps et âme, depuis que j'ai commencé à écrire et à réaliser. Un cinéma tourné vers le spectacle, l'intime et le partage. Aujourd'hui, vous connaissez mon rêve fou, et plus encore, vous avez soutenu ce rêve. Souvent j'ai été ramené à la terre ferme par la réalité. LITTLE JAFFNA est un premier film français, sans têtes d'affiche, et cerise sur le gâteau, l'ensemble du casting est Franco-Tamoul. Je vous laisse deviner les retours difficiles que j'ai pu avoir de la part de nombreux financiers... Grâce au soutien de la Fondation Gan, je peux aujourd'hui continuer à me battre pour mon rêve de cinéma. Pour cela, je vous suis infiniment reconnaissant. Et même si la route est encore longue, une très bonne nouvelle subsiste: ce blockbuster d'auteur, nous allons le tourner et y mettre tout notre cœur à l'ouvrage. Merci mille fois pour votre appui si nécessaire à l'ambition du film, et que vivent pour toujours les rêves sans limites. » **Lawrence Valin**

Synopsis

En 2008, à Paris. Michael Beaulieu, un jeune flic est désigné par la DCRI pour infiltrer une organisation indépendantiste tamoule, afin d'en faire tomber l'un de ses plus grands argentiers. Mais en plongeant dans cette communauté, Michael va peu à peu s'identifier à ceux qu'il doit détruire...

Intentions de réalisation

« LITTLE JAFFNA n'est pas un film social, c'est un film d'infiltration qui tend à rassembler le plus grand nombre. J'expose un contexte au sein duquel mon personnage va devoir survivre tout en découvrant au fil de son périple sa véritable identité et en construisant le chemin qu'il doit emprunter pour exister parmi les autres. »

Parcours du réalisateur

Lawrence Valin intègre en 2016 le programme La Résidence de La Femis et réalise le court métrage **LITTLE JAFFNA**, pour lequel il reçoit le Prix Canal + au Festival de Clermont-Ferrand. Son deuxième court métrage, **THE LOYAL MAN**, est lui aussi sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand où il se voit décerner le Prix d'interprétation du Meilleur comédien. Le film est sélectionné pour le César du Meilleur court métrage 2021.

Sociétés de production

Créé il y a 35 ans, **Ex Nihilo** produit des longs-métrages français et internationaux, des documentaires pour le cinéma et la TV, des séries, des unitaires, des web-docs, des captations de spectacles vivants et des magazines. Arrivé en 1995 en tant que directeur financier, **Marc Bordure** est depuis 2018 producteur de films et séries chez Ex Nihilo et produit UN TRIOMPHE (Emmanuel Courcol, 2021), GLORIA MUNDI (Robert Guédiguian, 2019), MY SWEET PEPPER LAND (Hiner Saleem, 2013) et la série SOUS CONTRÔLE (Erwan Le Duc, 2023).

Après des expériences professionnelles diverses chez Legende et Agat Films & Cie, **Simon Bleuzé** fonde sa société Take Shelter en 2020 et l'année d'après, une filiale, **Mean Streets** en association avec Lawrence Valin pour développer et produire les projets de l'auteur.

Informations

Tournage à Paris du 27 août à mi-novembre.

Au casting : Lawrence Valin.

Distribué par Zinc. Ventes internationales : Charades.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr