

LA FONDATION GAN ATTRIBUE SON PRIX À LA DIFFUSION À GEBEKA FILMS POUR LINDA VEUT DU POULET !

Partenaire du **Festival international du film d'animation d'Annecy** depuis plus de 15 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma attribue un Prix à la Diffusion, à l'un des longs métrages de la Compétition officielle.

Le Prix, doté de 20 000 €, a été remis cette année à **GEBEKA FILMS**, le distributeur français de **LINDA VEUT DU POULET !** réalisé par **Chiara Malta** et **Sébastien Laudenbach**.



« Avec une animation audacieuse, virevoltante, libre, c'est une œuvre solaire et profonde qui fait voler en éclats les couleurs, le cadre, le trait mais aussi les règles établies par les adultes. C'est une invitation poétique à réenchanter le quotidien pour mieux vivre ensemble » **Dominique Hoff**, Déléguée générale de la Fondation Gan.

« **LINDA VEUT DU POULET !** dynamite avec fraîcheur et humour les ombres de l'enfance. » **Toute La Culture**

« Une saveur, une couleur, une émotion. Et ça donne vraiment très faim. » **Cinematheaser**

« Avec une puissance candide toute enfantine, le film traverse la mélancolie et la brutalité et les fait jouer dans des séquences stupéfiantes. » **Maze**

Paulette se sent coupable après avoir injustement puni sa fille Linda, et elle ferait n'importe quoi pour se rattraper. Même un poulet aux poivrons, alors qu'elle ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

« **LINDA VEUT DU POULET !** est un hymne à la liberté, à la révolte, au désordre, voire à l'anarchie. Cette vitalité se propage comme une irrésistible tache d'huile qui fait tout glisser sur son passage : règles, bon sens, ordre établi. Un film qui retombe en enfance, comme ses personnages qui, au fil de l'histoire, d'adultes responsables deviennent peureux, menteurs, tricheurs, révèlent leurs failles, ne craignent pas le ridicule. » **Chiara Malta** et **Sébastien Laudenbach**

Chiara Malta a réalisé plusieurs courts métrages, dont une trilogie consacrée à l'enfance, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Après le long métrage documentaire **ARMANDO ET LA POLITIQUE** pour la Lucarne (Arte/ZDF), elle devient pensionnaire de la Villa Médicis. Son premier long métrage, **SIMPLE WOMEN**, avec Jasmine Trinca et Elina Löwensohn, a été présenté en ouverture de la section Discovery du Festival de Toronto en 2019. **LINDA VEUT DU POULET !** est son premier long métrage d'animation.

Réalisateur, illustrateur et enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, **Sébastien Laudenbach** est l'auteur d'une dizaine de courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, ainsi que de génériques et vidéoclips. Avec le long métrage **LA JEUNE FILLE SANS MAINS**, présenté à Cannes, primé à Annecy et en compétition pour le César, Sébastien Laudenbach développe une écriture dans le mouvement, vivante et singulière tout en étant économique.

La Fondation Gan pour le Cinéma : plus de 35 ans d'engagement dans la jeune création cinématographique

Depuis son origine, la Fondation Gan pour le Cinéma concourt à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité et original, du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

À ce jour, plus de 230 réalisateurs(trices) ont bénéficié de son soutien.