



DOSSIER DE PRESSE

**LAURÉATS 2022**

**FONDATION GAN POUR LE CINÉMA**

16 DÉCEMBRE 2022

Une fondation de Gan Assurances



# SOMMAIRE



## LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### LAURÉATS DU PRIX À LA CRÉATION

**Koya Kamura** – HIVER À SOKCHO

**Payal Kapadia** – ALL WE IMAGINE AS LIGHT

**Jonathan Millet** – LES FANTÔMES

**Sylvère Petit** – LA BALEINE

### LAURÉAT DU PRIX SPÉCIAL

**Momoko Seto** – PLANÈTES

### LAURÉATS DU PRIX À LA DIFFUSION

**Mikko Myllylahti** – L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS

**Alain Ughetto** – INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

## La Fondation Gan pour le Cinéma vous présente ses lauréats 2022 !

L'Aide à la Création de la Fondation Gan consiste à récompenser chaque année des projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario.

Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma.

La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur.



Cette année, le jury de l'Aide à la Création était présidé par la comédienne **Nathalie RICHARD** avec, à ses côtés, **Fernando GANZO** (Journaliste et Rédacteur en chef adjoint des Cahiers du cinéma), **Louis HÉLIOT** (Responsable de la programmation cinéma Centre Wallonie-Bruxelles/Paris), **Laurette POLMANSS** (Scénariste), **Marie-Pierre VALLÉ** (Directrice Artistique en charge des acquisitions pour le Groupe Wild Bunch) et **Dominique HOFF** (Déléguée générale de la Fondation Gan).

**Deux commissions ont été organisées en 2022 et 106 scénarios étudiés (comprenant 70% de premiers longs métrages, 30% de seconds et 35% de projets proposés par des réalisatrices). Cinq réalisateurs ont été récompensés :**

**Koya Kamura** pour son projet **HIVER À SOKCHO** ; premier long métrage  
Produit par Fabrice Préel-Cléach • Offshore

**Payal Kapadia** pour son projet **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** ; premier long métrage  
Produit par Thomas Hakim et Julien Graff • petit chaos

**Jonathan Millet** pour son projet **LES FANTÔMES**; premier long métrage  
Produit par Pauline Seigland • Films Grand Huit

**Sylvère Petit** pour son projet **LA BALEINE**; premier long métrage  
Produit par Serge Lalou et Sophie Cabon • Les Films d'Ici Méditerranée

**Momoko Seto** pour son projet **PLANÈTES** ; premier long métrage  
Produit par Emmanuel Chaumet • Ecce films et Emmanuel-Alain Raynal • Miyu Productions



*Un trophée créé par le sculpteur Jean-Paul Douziech est remis à chaque lauréat.*

Dans le cadre de son Aide à la Diffusion, la Fondation a attribué cette année un Prix à la Diffusion aux films : **L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS** de Mikko Myllylahti à la **Semaine de la Critique** à Cannes, et **INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS** d'Alain Ughetto, au **Festival international du film d'animation d'Annecy**. D'un montant de 20 000 €, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis respectivement aux distributeurs français, **Urban Distribution** et **Gebeka Films**.

**Assistez à notre remise des Prix en vidéo :**  
**faites connaissance avec nos lauréats en vous rendant [sur notre chaîne Youtube](#) !**

Depuis son origine, il y a plus de 35 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

C'est aujourd'hui une belle communauté de plus de **230 réalisateurs**, riche de près de **700 œuvres**.

Depuis sa création, on compte :

**Plus de 5 000 scénarios lus**

**91 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 30% de lauréats réalisatrices**

**41 César, 33 Prix à Cannes dont 1 Palme d'or**



©DR



© Offshore

## Koya KAMURA

Inspiré du roman éponyme d'Élisa Shua Dusapin (National Book Award 2021)

Scénaristes : Koya Kamura et Stéphane Ly-Cuong

Producteur : Fabrice Prével-Cléach • Offshore

## HIVER À SOKCHO

« Entre le développement du scénario et le premier jour de tournage du film, le chemin est long et les mises à l'épreuve, nombreuses. D'autant plus que, pour HIVER À SOKCHO, le film se tourne au bout du monde et dans deux langues différentes. On oscille entre confiance, doute et découragement. Après un échange enrichissant avec le jury, l'obtention de la Fondation Gan n'est pas seulement une part de financement. Pour un réalisateur, c'est surtout une marque de confiance, un soutien et une forme de validation qui confirme que les obstacles doivent être surmontés car l'histoire doit être racontée. On en sort grandi, plus fort et plus confiant, prêt à démarrer le tournage et à affronter les épreuves les unes après les autres. » **Koya Kamura**

### Synopsis

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, mène une vie routinière. L'arrivée d'un Français, Kerrand, dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité. Alors que l'hiver engourdit la ville, ils vont s'observer, se jauger et tisser un lien fragile.

### Intentions

« Le roman d'Elisa Shua Dusapin que j'ai choisi d'adapter est entré dans ma vie un peu par effraction, alors que je développais depuis longtemps un projet de polar. C'est une oeuvre visuelle dans laquelle l'auteure, elle-même franco-coréenne, questionne l'identité et la complexité du métissage avec beaucoup d'intelligence et de justesse. J'ai eu la sensation qu'elle me tendait un miroir, dans lequel je retrouvais nombre de mes doutes et de mes interrogations, mais aussi une parenté artistique évidente.

Dans le roman, on est littéralement dans la tête de Soo-Ha et même dans ses pensées. J'avais besoin de transcrire cela à l'écran, sans m'appuyer sur une voix off qui aurait été trop explicative ou appuyée. C'est donc la mise en scène qui prendra le relais, à travers notamment l'utilisation de séquences d'animation qui nous livreront l'intériorité de la jeune femme.

Le choix de l'animation, et plus particulièrement de la peinture en mouvement, permettra de recentrer le film sur le ressenti de Soo-Ha, à travers des séquences qui la figureront comme une silhouette changeante qui cherche sa forme définitive, et se retrouve peu à peu face à elle-même. »

### Parcours du réalisateur

Après 3 ans de faculté de cinéma, **Koya Kamura** étudie à Tokyo à l'université de Keio pour renouer avec ses racines. À son retour, Koya entre dans le groupe VIACOM (MTV, GameOne) en 2007 où il se forme à l'écriture journalistique, au cadre et au montage. Il rejoint ensuite en 2008 la Walt Disney Company / Disney +. En parallèle, Koya réalise son premier court métrage **HOMESICK** en 2019 (Sélection officielle César 2021). Koya développe aujourd'hui deux longs métrages : **HIVER À SOKCHO** et **ÉVAPORÉS**, un polar noir au cœur de Fukushima.

### Société de production

**Fabrice Prével-Cléach** est fondateur de la société **OFFSHORE**, qui a produit ou coproduit 72 courts métrages et 7 longs métrages, dont les films de Guillaume Senez, Dominique Lienhard, Guy Mazarguil, Manon Coubia, Julie Gourdain, Valérie Leroy, Foued Mansour...

Il a remporté le César du Meilleur court métrage pour LE CRI DU HOMARD de Nicolas Guiot, le Prix du Syndicat de la Critique de Films pour DES HOMMES À LA MER de Lorrin Coulon, et le Grand Prix Unifrance à Cannes pour UN GRAND SILENCE de Julie Gourdain puis HOMESICK de Koya Kamura.

### Informations

Tournage en février 2023 en Corée.

Au casting : Roschdy Zem. Distribution : Diaphana.

Animation réalisée par Agnès Patron (César du Meilleur court métrage d'animation 2021 pour L'HEURE DU LOUP).

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info  
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr



© Ranabir Das



© Ranabir Das

## Payal KAPADIA

**Scénariste** : Payal Kapadia

**Producteurs** : Thomas Hakim et Julien Graff • petit chaos

## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

« Après une longue période d'écriture et de réécriture, ALL WE IMAGINE AS LIGHT est enfin lancé. Recevoir le soutien de la Fondation Gan pour mon premier long métrage de fiction est un sentiment fantastique, cela me conforte grandement dans mes choix et dans le film. Le fait qu'un tel film, qui se déroule dans un contexte indien et qui parle de la sororité de trois femmes issues de milieux sociaux différents, ait pu trouver un écho auprès du jury de la Fondation Gan, est une véritable confirmation. J'ai rarement rencontré un comité dont l'enthousiasme pur et simple pour un projet vous donne la conviction et la force de le mener à bien. L'obtention de ce soutien est cruciale pour nous aider à mettre en œuvre ce monde dont nous avons seulement rêvé jusqu'à présent, un monde où rien n'est réel et pourtant rien n'est incroyable. » **Payal Kapadia**

### Synopsis

Prabha, une infirmière vivant à Mumbai, cache son tourment intérieur en se jetant à corps perdu dans son travail. Lorsqu'elle reçoit un cadeau inattendu, elle ne peut plus échapper au passé qu'elle a jusqu'alors tenté d'écarter. Anu, sa jeune et insouciant colocataire, cherche un endroit dans la ville où elle et son amoureux pourront enfin faire l'amour. Les deux femmes se rendent dans une ville côtière. Là-bas, une forêt tropicale devient un espace de liberté où leurs désirs peuvent enfin se manifester.

### Intentions

« Dans une société où les femmes sont infantilisées et ne peuvent pas parler ouvertement d'amour et de sexualité, ce n'est peut-être que par le biais du cinéma que ces questions peuvent être explorées - en utilisant des gestes, des silences, des regards, des sons et des mises en scène qui évoquent le paysage intérieur et les émotions des personnages.

Ainsi, pour moi, les actions de ces deux femmes marginalisées, cherchant juste à exprimer leur amour, leur sexualité et leurs désirs, deviennent un acte personnel de défiance politique. »

### Parcours de la réalisatrice

**Payal Kapadia** est une artiste et une réalisatrice basée à Mumbai, diplômée de l'Institut Indien du Cinéma et de la Télévision. Ses courts métrages **AFTERNOON CLOUDS** et **AND WHAT IS THE SUMMER SAYING** ont respectivement été présentés en première mondiale à la Cinéfondation 2017 et la Berlinale 2018. Son premier long métrage documentaire, **TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR** a fait sa première à la Quinzaine des Réalistes 2021, où il a reçu l'Œil d'Or du Meilleur documentaire. Il a depuis été sélectionné dans plus de 70 festivals et a gagné 11 prix. Elle est une alumna du Berlinale Talents et a participé à la Résidence de la Cinéfondation.

### Société de production

**Petit chaos** a été fondée en 2018 par **Julien Graff** et **Thomas Hakim**, après avoir travaillé respectivement avec Ecce Films et Geko Films. Ils ont produit sept courts métrages, sélectionnés dans des festivals comme Clermont-Ferrand, Fifib, Entrevues, Indie Lisboa, Zinebi, Palm Springs... Leur premier long métrage **TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR** a fait sa première à la Quinzaine des Réalistes en 2021, couronné par l'Œil d'Or du Meilleur documentaire. Leurs longs métrages en développement ont été sélectionnés à Cinéart, aux Ateliers de l'Atlas, au Sheffield Doc Market, au FidLab et aux Prix du Scénario (ex Sopadin).

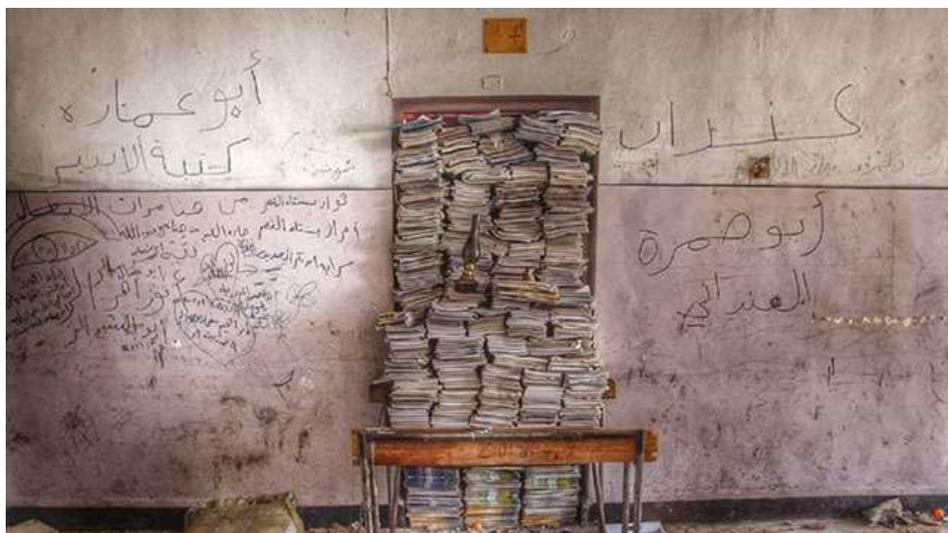
### Informations

Tournage en juillet (1<sup>ère</sup> partie) et en novembre (2<sup>e</sup> partie) 2023 en Inde (Mumbai et la Côte de Konkan).

Distribution : Condor Distribution.



© Aurelie Delvenne



© Muzaffar Salman - Atassi Foundation

## Jonathan MILLET

**Scénaristes** : Jonathan Millet et Florence Rochat

**Productrice** : Pauline Seigland • Films Grand Huit

« Pour moi la Fondation Gan était un endroit lointain, quasiment inaccessible, brillant de mille feux de cinéma, et dont faisaient partie nombre de cinéastes que j'admirais. Et puis un jour, *LES FANTÔMES* y est présélectionné. Je sors de la coquille solitaire de l'écriture, je rencontre le jury, les gens de la Fondation, et me voilà faisant partie de cet endroit fantasmé. Cela m'a donné l'impression de passer un cap, comme un passage à l'âge adulte en cinéma. Cela nous a surtout donné, à ma productrice et à moi, un formidable élan, une confiance nécessaire pour passer tous les obstacles à venir. » **Jonathan Millet**

### Synopsis

Strasbourg, aujourd'hui. Hamid explore méthodiquement la ville. Il est l'un des membres de la cellule Yaqaza, une organisation secrète de citoyens syriens qui poursuivent les criminels de guerre. Il suit la piste de son ancien bourreau dont il n'a jamais vu le visage. Sur une intuition, il se met à suivre un homme, jusqu'à l'obsession.

### Intentions

« *LES FANTÔMES* est le prolongement de mon travail autour de la migration, en fiction comme en documentaire. Ma boussole est toujours la même, celle de chercher à saisir des destins individuels singuliers, de raconter l'exil à travers des histoires à taille humaine. C'est là qu'est né mon désir de cinéma, par l'envie de raconter les récits de ceux que j'ai rencontrés.

*LES FANTÔMES* est porté tout du long par un travail sur le sensoriel. Les images signifiantes sont en hors-champ (télévision au fond d'une salle qui diffuse la guerre, jeu vidéo qui reconvoque la violence, la torture qui n'est appréhendée que par des enregistrements audio) pour laisser la part belle au sous-jacent, au macro qui devient éloquent. »

### Parcours du réalisateur

Après des études de philosophie, **Jonathan Millet** part de longues années filmer des pays lointains ou inaccessibles pour des banques de données d'images. Seul avec sa caméra, il traverse et filme une cinquantaine de pays (Iran, Soudan, Pakistan, toute l'Amérique du Sud, le Proche-Orient, l'Afrique de long en large). On l'encourage surtout à aller dans les régions les plus reculées. Il commence ainsi à apprendre à saisir les visages, les espaces, à retranscrire une atmosphère en quelques plans. Après cette expérience, il réalise six courts métrages de fiction (dont **ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS** sélectionné aux César 2018 et **LA VEILLÉE**, moyen métrage sorti en salles en 2018). En parallèle, il travaille en documentaire des questions de territoire et de solitude (**CEUTA**, **DOUCE PRISON** sorti en salles en 2014, **DERNIÈRES NOUVELLES DES ÉTOILES** tourné en Antarctique, 2017, et **LA DISPARITION**, tourné en Amazonie, 2021).

### Société de production

**Films Grand Huit** naît en 2015 de la réunion de deux producteurs, Lionel Massol et **Pauline Seigland**. Diplômés des Gobelins et après 10 ans d'expérience ils fondent un modèle qui leur est propre : Films Grand Huit a deux antennes, l'une à Paris, l'autre à St Pierre Quiberon qui permettent de constituer un cadre de travail libre et structuré et de créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers. Lauréat de 3 césars (**LES MAUVAIS GARÇONS** d'Elie Girard, **MAALBEEK** d'Ismaël J. Chandoutis et **LES PETITES MAINS** de Rémi Allier), de plusieurs nominations à Cannes, à Venise, à Toronto, Films Grand Huit accompagne ses réalisateurs du court au long métrage. Parmi eux : Giacomo Abbruzzese (**DISCOBOY**), Rémi Allier (**QUAND CE SERA LA FIN DU MONDE**), Mareike Engelhardt (**RABIA** – Prix Arte aux Arcs), Camila Beltrán (**EL DIA DE MI BESTIA** - Prix Arte à San Sebastian), Ismaël J. Chandoutis (**DEEP FAKE** en écriture au Next Step de la Semaine de la critique 2021).

Côté série, Films Grand Huit commence la préparation d'un 6X26min en animation pour France Télévisions de Clémence Madeleine Perdrillat et Nathaniel H'Limi **LA VIE DE CHATEAU** dont le 1<sup>er</sup> épisode a reçu le Prix du jury à Annecy l'année dernière. La société est lauréate du Prix PROCIREP court métrage 2021, du prix FrTV Jeune producteur 2018.

### Informations

Tournage en juin 2023 dans la région Grand Est et le désert de Jordanie.

Au casting: Adam Bessa.

Distribution : Memento.

**Contact presse** : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info  
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

## LES FANTÔMES



© Sylvère Petit



©Les Films d'Ici Méditerranée ©Sylvère Petit

## Sylvère PETIT

**Scénaristes** : Sylvère Petit et Nathan Le Graciet

**Producteurs** : Serge Lalou et Sophie Cabon • Les Films d'Ici Méditerranée

**Co-producteurs** : Iota Production et Imagic Telecom

## LA BALEINE

« Nous avons demandé aux baleines avec qui nous travaillons ce qu'elles pensaient de cette Aide à la Création décernée par la Fondation Gan. Elles nous ont répondu qu'en ces temps troublés par les crises systémiques que nous avons engendrées, c'était plutôt une très belle nouvelle ! Elles se réjouissent de voir des humains désirer ensemble de nouvelles histoires, de nouveaux récits, peut-être un peu moins dans leur entre-soi, un peu moins anthropocentrées, ouvertes à d'autres manières d'exister et d'appréhender le monde. Elles sont enchantées de participer à ce film inter-espèces accompagnées de Blanche la chouette effraie, de Lazare la corneille, du chien Couille-Molle et bien entendu des homo sapiens Corbac, Mathilde, Gisèle, César, Raoul et Toinou pour ne citer qu'eux. Nous sommes bien d'accord avec elles ! » **Sylvère Petit**

### Synopsis

Automne 1985. Une tempête réveille la Méditerranée. Un village est dévasté, les récoltes saccagées. Sur la plage, les vagues ont déposé une baleine. Morte, elle est annoncée comme porteuse de maladies. Avec son tracteur, sa benne à vendanges et trois couteaux de cuisine, Corbac, un vigneron malade et misanthrope, veut sauver le squelette du cétacé d'un dynamitage sanitaire. De jour comme de nuit, sa fille Mathilde voit la plus grande des créatures défilé morceau par morceau devant l'église, l'école, la distillerie, et réveiller les inconscients et la violence des villageois. Mathilde connaît son père. Il ira jusqu'au bout.

### Intentions

« La Baleine est un western écologique.

Les westerns sont des films de grands espaces autant que de gros plans sur les corps. La diversité des échelles raconte la multiplicité des mondes. Et LA BALEINE fait le grand écart. De l'échelle microscopique pour le plancton à l'échelle macroscopique pour la baleine. Les hommes – et donc le gros plan traditionnel – ne sont plus le centre de gravité. »

### Parcours du réalisateur

Convaincu depuis l'enfance que l'homme est une forme de vie parmi d'autres, **Sylvère Petit** a choisi l'image pour explorer le monde vivant et bousculer nos regards autocentrés. Né à Nîmes en 1981, formé au cinéma et à l'apiculture, il photographie les vivants depuis 1996 et réalise des films pour le cinéma et la télévision depuis 2009. **LA BALEINE** est son premier long métrage de fiction.

### Société de production

Après des études de vétérinaire et de nombreux voyages, **Serge Lalou** rejoint l'équipe des Films d'Ici en 1987. Depuis, il a produit plus de 500 documentaires et de longs métrages dont certains ont été primés dans les plus grands festivals (MICHAEL KOHLHAAS d'Arnaud des Pallières, en Compétition officielle à Cannes, FUOCOAMMARE de Gianfranco Rosi, Ours d'Or à Berlin, VALSE AVEC BACHIR d'Ari Folman, César du Meilleur film étranger, etc.).

En 2014, il crée avec Anne-Marie Luccioni, et associé aux Films d'Ici (Paris), **Les Films d'Ici Méditerranée**, une société de production montpelliéraine visant à repérer les talents en Région, à les produire et à les coproduire dans le but de les faire connaître en France et à l'international. JOSEP, premier long métrage de Aurel est récompensé du César du Meilleur film d'animation en 2021.

### Informations

Tournage à l'automne-hiver 2023 en Région Occitanie.

Au casting : Sergi Lopez et Izïa Higelin.

Distribution : Jour2fête.

**Contact presse** : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@desseille.info  
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr



© Élie Levé



© Ecce films - Miyu Productions - Umedia Production - Arte France cinéma

## Momoko SETO

## PLANÈTES

**Scénariste** : Momoko Seto

**Producteurs** : Produit par Emmanuel Chaumet • Ecce films et Emmanuel-Alain Raynal • Miyu Productions

*« Il faut être un peu folles/fous pour croire à un film qui nous transporte dans la tige d'un akène de pissenlit afin de vivre des aventures à la Indiana Jones loin du temple maudit qu'est devenu la Terre, à travers des galaxies où les étoiles sont parfois des oursins et où les planètes sont peuplées de têtards volants, de champignons-virus et de végétaux majestueux. Pour faire confiance à une caméra qui ressemblerait à un gigantesque microscope traversé par les regards conjugués d'une enfant toujours émerveillée par les trésors de la nature et d'une adulte de plus en plus inquiète face aux dangers climatiques. Pour vouloir que jaillisse une vie luxuriante d'une toute petite graine plantée dans un sol malade. Pour penser que le cinéma peut encore faire naître des prototypes expérimentaux et ludiques, des films-ovnis qui carburent au rêve et espèrent laisser derrière eux des traces d'espoir. Je remercie sincèrement la Fondation Gan de croire avec nous à la grandeur du minuscule et à la force de l'imaginaire. » Momoko Seto.*

### Synopsis

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, 4 akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.

### Intentions

*« À chaque fois que les akènes, véritables réfugiés climatiques, arrivent sur un nouveau sol, ils vont interagir avec lui. Le sol n'est pas un simple décor inerte où sont posés les personnages, mais un personnage à part entière. L'histoire de PLANÈTES raconte, en quelque sorte, l'évolution géologique de la Terre depuis l'âge où elle était couverte de glace, il y a 750 millions d'années, jusqu'au monde d'aujourd'hui où le sol n'est plus un élément fondamental gratuit et évident, offert par la Terre. »*

### Parcours de la réalisatrice

**Momoko Seto** est née à Tokyo au Japon. Elle vit et travaille en France. Scolarisée au Lycée français de Tokyo, elle suit des études d'art à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, puis au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Elle travaille comme réalisatrice au CNRS où elle réalise des documentaires scientifiques avec des chercheurs en sciences humaines et sociales. Elle réalise en parallèle des films plus personnels, expérimentaux ou documentaires.

Les courts métrages de sa série **PLANET** ont été présentés et récompensés dans de nombreux festivals et manifestations artistiques dans le monde entier. **PLANET Σ** s'est vu récompensé de l'Audi Short Film Award à la Berlinale en 2015 - prix décerné à une œuvre « à forte signature artistique ». En 2017, son film en réalité virtuelle, **PLANET∞** intègre le catalogue de MK2. Les films de cette série **PLANET** sont régulièrement utilisés comme support éducatif dans des collèges et lycées, et dans le cadre de Masterclass animées par la cinéaste. Momoko Seto a également réalisé plusieurs documentaires, tournés pour certains au Japon, qui ont été diffusés sur FranceTv.

### Sociétés de production

**Ecce films** est une société de production indépendante basée à Paris et fondée en 2003 par **Emmanuel Chaumet**. Elle a produit 21 longs métrages et plus de 80 courts et moyens métrages. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux prestigieux comme la Quinzaine des Réalisateurs (YVES de Benoît Forgeard et LA FILLE DU 14 JUILLET d'Antonin Peretjako), la Semaine de la Critique (VICTORIA de Justine Triet et APNÉE de Jean-Christophe Meurisse), la Berlinale (THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau), Locarno (LES COQUILLETTES de Sophie Letourneur), Venise (BÊTES BLONDES de Maxime Matray et Alexia Walther et LES GARÇONS SAUVAGES de Bertrand Mandico) et Toronto (JESSICA FOREVER de Caroline Poggi et Jonathan Vinel et ROJO de Benjamin Naishtat).

Créée en mai 2009 par **Emmanuel-Alain Raynal**, **Miyu Productions** est une société de production audiovisuelle spécialisée en animation qui produit des courts métrages, des œuvres audiovisuelles et de longs métrages. Elle est depuis 2015 co-dirigée par Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron, qui portent une ligne éditoriale exigeante et un point de vue artistique engagé tant au niveau de la forme que du fond, questionnant toujours le récit et le plastique. Miyu Productions dispose de 130 postes d'animations repartis entre ses 4 studios de Paris, Angoulême, Valence et Arles.

### Informations

Animation 3D/Prises de vue réelles. En production. Distribution : Gebeka Films.

**Contact presse** : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info  
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

## PRIX À LA DIFFUSION



© Semaine de la Critique



© Aamu Film Compagny

### Mikko MYLLYLAHTI

**Scénaristes** : Mikko Myllylahti

**Producteurs** : Emilia Haukka, Jussi Rantamäki • Aamu Film Company

**Casting** : Jarkko Lahti, Iivo Tuuri, Hannu-Pekka Björkman

### L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS

Dans le cadre de la Semaine de la Critique, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à Urban Distribution, le distributeur français du film L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS.

« Ce film est une fable philosophique et burlesque, qui exalte l'optimisme comme moyen de survie, jusqu'à l'absurde. Inattendue, surprenante, énigmatique, c'est une expérience filmique. On ne ressort pas indifférent de ce poème noir, mais perplexe, déconcerté, et sous le charme d'une douce folie. Ce pas de côté cinématographique est d'une incroyable audace et c'est ce qui nous a séduits. »

**Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan**

#### Synopsis

Pepe est un bûcheron qui vit dans un village finlandais idyllique. En l'espace de quelques jours, une suite d'événements tragiques détruit peu à peu sa calme et paisible vie; mais Pepe ne semble pas s'en soucier. C'est comme s'il détenait un secret à l'existence presque insaisissable.

#### Parcours du réalisateur

**Mikko Myllylahti** est né et a grandi dans le nord de la Finlande, dans la petite ville de Tornio. S'il étudie la poésie, c'est en Écriture scénaristique et Réalisation de fictions qu'il obtient son master de la ELO Film School d'Helsinki. Il réalise plusieurs courts métrages, dont **LE TIGRE** (Semaine de la Critique 2018) et **LOVE IN VAIN** (Locarno 2009), et signe son premier scénario de long métrage avec le premier film de Juho Kuosmanen, **L'HOMME QUI SOURIT**, qui remporte le Prix *Un Certain Regard* au Festival de Cannes 2016.

#### Société de distribution

Créée en 2012, **Urban Distribution** a sorti en salles plus de 50 films.

Dédiée au cinéma d'auteur, sans distinction de nationalité, de genre ou de budget, Urban Distribution a vocation à découvrir de nouveaux auteurs et à accompagner des metteurs en scène confirmés.

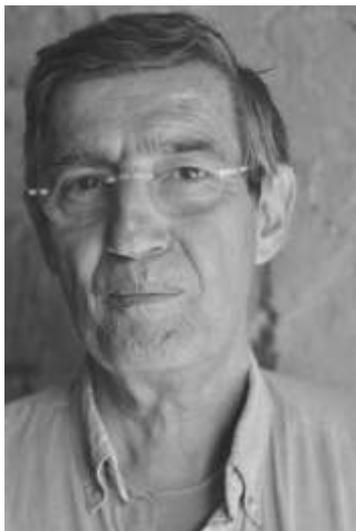
Les fictions, animations ou documentaires sont ensuite exploités en DVD et en VOD sur le site [www.urbanboutiq.com](http://www.urbanboutiq.com) qui est en train d'amorcer sa mutation vers une offre sVod.

Leur catalogue de 60 films inclut les premiers films L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS de Mikko Myllylahti, LA FEMME DU FOSSOYEUR de Khadar Ayderus Ahmed, UN JOUR SI BLANC de Hlynur Palmason, CHRIS THE SWISS de Anja Kofmel, tous les quatre découverts à la Semaine de la Critique de Cannes, mais aussi les plus expérimentés Tsai Ming Liang, Hitoshi Matsumoto, Peter Greenaway, Alexander Rockwell, Yolande Zauberman, Khalil Joreige et Joanna Hadjithomas, Faouzi Bensaïdi, Marjane Satrapi, Jean-Luc Godard...

#### Informations

Le film a été présenté en avant-première dans plusieurs festivals tels que L'Étrange Festival du Forum des images de Paris, le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg, le Festival du Film de Londres ou encore les Rencontres des cinémas d'Europe d'Aubenas. Le film est à découvrir au cinéma le **4 janvier 2023**.

## PRIX À LA DIFFUSION



©Les films du tambour de soie



© Gebeka Films

### Alain UGHETTO

### INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

**Scénaristes :** Alain Ughetto, Alexis Galmot, Anne Paschetta

**Producteurs :** Alexandre Cornu • Les Films du Tambour de Soie

**Co-producteurs :** Mathieu Courtois • Vivement Lundi ! ; Ilan Urroz, Lux Fugit, Manuel Poutte • Foliascope ; Enrica Capra • Graffiti Film ; Luis Correia • Occidental Filmes ; Nicolas Bulet • Nadasdy Film SARL

**Avec les voix de :** Ariane Ascaride, Alain Ughetto

Dans le cadre du Festival International du Film d'Animation d'Annecy, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à Gebeka Films, le distributeur français du film INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS.

« C'est une histoire personnelle, une histoire d'exil qui s'adresse à tous. Avec juste de la pâte à modeler, du carton, des légumes, de la farine et du sucre, on accède à l'intime et à l'universel. D'une apparente simplicité et innocence, c'est une œuvre poignante, poétique, parsemée d'humour, une œuvre politique qui reste en nous. » **Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan**

#### Synopsis

Début du 20<sup>e</sup> siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

#### Parcours du réalisateur

**Alain Ughetto** a hérité de son père et de son grand-père un goût prononcé pour le bricolage qu'il infuse dans son cinéma par l'animation, un vecteur pour explorer l'intime. En 1985, Alain Resnais lui remet le César du Meilleur court métrage d'animation pour **LA BOULE**. En 2013, il réalise **JASMINE**, où se joue son histoire d'amour dans le tumulte de Téhéran à la fin des années 70. Après une longue maturation, il revient aujourd'hui pour façonner l'histoire de son grand-père et, à travers elle, celle de nombreux immigrés italiens.

#### Société de distribution

Créée en 1997 par Jean-Michel Gévaudan, Marc Bonny et Jacques Kraemer, **Gebeka Films** affirme une ligne éditoriale forte : distribuer en France des films de qualité à destination du jeune public (longs, moyens et courts métrages, en animation ou fiction). En 2018, Hildegarde, la holding créée par Reginald de Guillebon, (également propriétaire des sociétés Folimage et Les Armateurs) acquiert Gebeka Films.

Gebeka Films, c'est aujourd'hui plus d'une centaine de titres au catalogue, avec une grande majorité de films d'animation. Parmi les auteurs français ou étrangers représentés : Michel Ocelot, Hayao Miyazaki, Karel Zeman, Grégoire Solotareff, Isao Takahata, Serge Elissalde, Jean-François Laguionie, Garri Bardine, Jacques-Rémy Girerd, Claude Barras, Jiri Barta, Tomm Moore, etc.

En plus de la distribution, Gebeka Films c'est également une activité de production initiée en 2000 avec **PRINCES ET PRINCESSES** de Michel Ocelot, qui se poursuit notamment avec **LOULOU ET AUTRES LOUPS**, **LES CONTES DE L'HORLOGE MAGIQUE**, **LE JOUR DES CORNEILLES**, **MA VIE DE COURGETTE** ou **ZOMBILLENIUM**.

#### Informations

Le film a été présenté en avant-première dans plus d'une vingtaine de festivals à travers le monde. En plus du Prix Fondation Gan à la Diffusion, il a été récompensé du Prix du Jury du Festival international du film d'animation d'Annecy, du Grand Prix du Festival International du Film d'Animation de Bucheon 2022 (Corée du Sud), du Prix du Public à la Mostra de València (Espagne) et du Prix du Meilleur film d'animation européen aux « European film Awards ». Le film est attendu en salles le 25 janvier 2023.