



DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS 2021

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

16 DÉCEMBRE 2021

Une fondation de Gan Assurances



SOMMAIRE



LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LAURÉATS DU PRIX À LA CRÉATION

Stéphan Castang – VINCENT DOIT MOURIR

Kamal Lazraq – LES MEUTES

Erwan Le Duc – LA FILLE DE SON PÈRE

Emmanuelle Nicot – L'AMOUR SELON DALVA

LAURÉAT DU PRIX SPÉCIAL

Pierre Földes – SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

LAURÉATS DU PRIX À LA DIFFUSION

Julie Lecoustre et Emmanuel Marre – RIEN À FOUTRE

Jonas Poher Rasmussen – FLEE

La Fondation Gan pour le Cinéma vous présente ses lauréats 2021 !



David Oelhoffen ©Tautvydas Stukas

L'Aide à la Création de la Fondation Gan consiste à récompenser chaque année des projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario.

Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma, présidé par un ancien lauréat. La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur.

Cette année, le jury de l'Aide à la Création était présidé par le cinéaste **David OELHOFFEN**, parrain 2021 et lauréat 2005 pour NOS RETROUVAILLES, avec, à ses côtés, **Maud AMELINE** (Scénariste), **Manuel CHICHE** (Distributeur - The Jokers Films et Producteur - Spade), **Marc-Benoît CRÉANCIER** (Producteur - Easy Tiger), **Samuel DOUHAIRE** (Journaliste et Rédacteur en chef Ecrans – Télérama) et **Dominique HOFF** (Déléguée générale - Fondation Gan).

Deux commissions ont été organisées en 2021 et 120 scénarios étudiés (comprenant 76% de premiers longs métrages, 24% de seconds et 43% de projets proposés par des réalisatrices). Cinq réalisateurs ont été récompensés :

Stéphane Castang pour son projet **VINCENT DOIT MOURIR** ; premier long métrage
Produit par Thierry Lounas • Capricci, en coproduction avec Claire Bonnefoy • Bobi Lux

Kamal Lazraq pour son projet **LES MEUTES** ; premier long métrage
Produit par Saïd Hamich Benlarbi • Barney Production

Erwan Le Duc pour son projet **LA FILLE DE SON PÈRE** ; deuxième long métrage
Produit par Stéphanie Bermann et Alexis Dulguerian • Domino Films

Emmanuelle Nicot pour son projet **L'AMOUR SELON DALVA** ; premier long métrage
Produit par Delphine Schmit • Tripode Productions, en coproduction avec Julie Esparbes • Hélicotronc

Pierre Földes pour son projet **SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE** ; premier long métrage
Produit par Tom Dercourt • Cinéma Defacto, Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron • Miyu Productions



Un trophée créé par le sculpteur **Jean-Paul Douziech** est remis à chaque lauréat.

Dans le cadre de son **Aide à la Diffusion**, la Fondation a attribué cette année un Prix à la Diffusion aux films : **RIEN À FOUTRE** de **Julie Lecoustre** et **Emmanuel Marre** à la **Semaine de la Critique à Cannes**, et **FLEE** de **Jonas Poher Rasmussen**, au **Festival International du Film d'Animation d'Annecy**. D'un montant de 20 000 €, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis aux distributeurs français respectivement, **Condor Distribution** et **Haut et Court**.

>>> **Nous vous invitons à assister à notre remise des Prix : faites connaissance avec nos lauréats et retrouvez-les en vidéo sur [notre chaîne Youtube](#).**

Depuis son origine, il y a 35 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

C'est aujourd'hui une belle communauté de plus de **220 réalisateurs**, riche de plus **500 œuvres**.

Depuis sa création, on compte :

5 000 scénarios lus

90 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 30% de lauréats réalisatrices

40 César, 21 Prix à Cannes dont 1 Palme d'or et 600 Prix en France et à l'international



© Stef Bloch



© Stocklib

Stéphane CASTANG

Scénaristes : Mathieu Naert et Stéphane Castang

Producteur : Thierry Lounas • Capricci, en coproduction avec Claire Bonnefoy • Bobi Lux

« Film fantastique, série B, comédie noire, film de zombie, VINCENT DOIT MOURIR est un mélange de plusieurs cinémas. Une fable à la croisée des genres pour ainsi dire... Le périple de Vincent est une manière de raconter autrement notre présent. De rendre compte de l'agressivité à l'œuvre dans notre monde, d'aborder de manière frontale la question de la violence et du désordre. Un désordre autant social qu'amoureux... »

Mon intuition depuis le début est de rester loyal avec les codes du genre, de faire confiance en l'histoire, en son potentiel de cinéma. Mais pour que le film trouve véritablement son ton, sa singularité, il faut que cette fable s'autorise l'humour. Un humour noir, bizarre. Un humour qui ne soit pas dérisoire mais où l'on peut rire des choses graves, qui permet aussi et avant tout d'avoir des personnages humains et attachants.

Les échanges avec le jury de la Fondation Gan m'ont conforté dans ces choix, permis d'affirmer ce parti pris. Celui d'une vision décalée, d'une certaine tonalité où le réalisme et l'absurde se côtoient, à rester sur le fil...

Avoir le soutien de la Fondation Gan, quelques mois avant le tournage, est pour moi un signe fort, un encouragement à poursuivre cet exercice d'équilibriste... J'y vois un engagement à promouvoir des narrations différentes. C'est aussi la nécessité de tenir une promesse : celle de rire de nos propres peurs. » **Stéphane Castang**

Synopsis

Du jour au lendemain, Vincent se retrouve sans raisons apparentes agressé par des gens qui, à son approche, perdent la raison et essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une existence normale mais lorsque le phénomène s'amplifie et touche des personnes qui lui sont proches, Vincent doit fuir et changer de mode de vie.

Intentions de réalisation

« Sommes-nous face à la vision du monde d'un paranoïaque ou bien est-ce le monde qui l'entoure qui devient fou, contaminé par une maladie où chacun cherche à tuer son prochain ? Le film penchera au fur et à mesure pour cette deuxième option mais toutes les interprétations doivent rester possibles. À la manière d'un personnage de Kafka qui apprend au réveil son arrestation, Vincent découvre subitement un monde hostile, où s'adapter consiste déjà à survivre. »

Parcours du réalisateur

Au théâtre, **Stéphane Castang** a joué avec Marion Guerrero (LES JURÉS.E.S de Marion Aubert), Benoît Lambert (TARTUFFE de Molière, ENFANTS DU SIÈCLE, UN DYPTIQUE d'Alfred de Musset), Ivan Grinberg (FOLIE COURTELINE), Thomas Poulard (ROMULUS LE GRAND)... Il a travaillé avec la compagnie L'Artifice en tant que comédien (NAM-BOK LE HÂBLEUR, AUCASSIN ET NICOLETTE) et dramaturge (LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10, Molière du spectacle jeune public 2005). Il est également l'auteur de textes pour le théâtre : *Boule de gomme*, *Le Défilé de César*, *Une divine tragédie* (co-écrit avec Sacha Wolff).

Comme cinéaste, il a écrit et réalisé les courts métrages : **JEUNESSES FRANÇAISES** (2011 - sélectionné à la Berlinale 2012, aux César 2013 et primé aux festivals de Pantin, Nice, Lille...), **SERVICE COMPRIS** (2014), **PANTHÉON DISCOUNT** (2016 - sélectionné aux César 2018, dans une centaine de festivals et primé entre autres à Clermont-Ferrand, Alès, Brest, Séoul, Stuttgart...) et **FINALE** (2020 - sélectionné dans de nombreux festivals comme Clermont-Ferrand, Pantin ou Bruxelles). Il a également réalisé un moyen métrage, **FIN DE CAMPAGNE**, en 2015.

Société de production

Thierry Lounas est producteur, distributeur et éditeur de cinéma à **Capricci**. Il a produit et distribué une cinquantaine de longs métrages réalisés par de grands noms de la cinéphilie. Il est le fondateur et directeur du mensuel de cinéma Sofilm ainsi que du Festival associé Sofilm Summercamp et des résidences Sofilm/Canal+ pour le cinéma de genre. Ancien rédacteur aux *Cahiers du cinéma*, il est co-auteur avec Pedro Costa des films OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUÏ ? et LA MORT DE LOUIS XIV d'Albert Serra.

Informations

Tournage en avril 2022, en Pays de la Loire et Auvergne-Rhône-Alpes.

Au casting : Karim Leklou, Vimala Pons. Distribution : Capricci. Ventes Internationales : Wild Bunch International.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@desseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr



© Lvonder Weid



© Barney Production

Kamal LAZRAQ

Scénariste : Kamal Lazraq

Producteur : Saïd Hamich Benlarbi • Barney Production

« Imprégné de l'énergie de mes personnages et des lieux de Casablanca qu'ils traversent, j'ai écrit ce film avec l'ambition de raconter une histoire qui serait universelle tout en étant sincèrement locale.

J'ai été heureux de l'échange avec le jury car il m'a donné le sentiment que le projet, à travers ses différents niveaux de lecture, avait été compris et que nous étions sur la bonne voie.

Au moment d'aborder la préparation du tournage, obtenir le soutien de la Fondation Gan est précieux, parce qu'au-delà de l'aide financière, c'est un bel encouragement à tenir le cap. Merci. » Kamal Lazraq

Synopsis

Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, tentent de survivre au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale. Un soir, un homme qu'ils devaient kidnapper meurt accidentellement dans leur voiture. Hassan et Issam se retrouvent avec un cadavre à faire disparaître. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville.

Intentions de réalisation

« Cette histoire est celle d'une relation filiale. Pris dans un engrenage qui les dépasse, Hassan et Issam se confrontent mais se rendent aussi compte de la force presque indestructible des liens qui les unissent. Ils prouveront, chacun à leur tour, qu'ils sont prêts à se sacrifier l'un pour l'autre. J'aimerais que l'on ressente cet attachement animal, qui ne s'exprimera pas par leurs mots, mais par les choix qu'ils feront en situation de crise. »

Parcours du réalisateur

Né à Casablanca en 1984, **Kamal Lazraq** est diplômé en 2011 du département réalisation de la Fémis à Paris. Son court métrage de fin d'études, **DRARI**, reçoit le deuxième Prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes en 2011 et le Grand Prix du court métrage au Festival Entrevues de Belfort. En 2013, il réalise le court métrage **MOUL LKELB** (L'homme au chien), qui remporte de nombreux prix dans des festivals internationaux.

Société de production

Diplômé de la Fémis, **Saïd Hamich Benlarbi** a créé **Barney Production** avec l'ambition de produire un cinéma d'auteur populaire et exigeant. En 2012, il est lauréat de la bourse « Producteur » de la Fondation Lagardère. Après de nombreux courts métrages, il produit plusieurs longs métrages dont **MUCH LOVED** de Nabil Ayouch, **VENT DU NORD** de Walid Mattar, **VOLUBILIS** de Faouzi Bensaïdi et très récemment **BURNING CASABLANCA** d'Ismaël El Iraki. Actuellement, il produit plusieurs projets dont **LE MARCHAND DE SABLE** de Steve Achiepo (en post production), **DÉSERTS** de Faouzi Bensaïdi (en tournage) et **BEL OISEAU** de Camille Lugan ainsi que des projets de séries avec Sofia Alaoui et Claude Le Pape.

Informations

Tournage au printemps 2022, à Casablanca.

Coproduction avec l'Allemagne, la Belgique et le Maroc.

Distribution : Ad Vitam Distribution.

Ventes Internationales : Charades.

LES MEUTES



Erwan LE DUC

Scénariste : Erwan Le Duc

Producteurs : Stéphanie Bermann et Alexis Dulguerian • Domino Films

« On ne sait pas toujours si une famille nous entoure ou nous encercle, on sait qu'on ne peut pas se poser la question si on n'est pas dedans. Être invité dans celle des lauréats de la Fondation Gan est une joie, un honneur (merci) et un élan. Celui qui permet de se lancer dans la fabrication du film porté par une énergie partagée, celui qui fait croire qu'on pourra tenir les promesses, les tordre et les sublimer. » **Erwan Le Duc**

Synopsis

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Puis Valérie s'en va et les abandonne. Etienne choisit de ne pas en faire un drame, ils se construisent une vie heureuse. Seize ans et demi plus tard, alors que le père et la fille vont se séparer à leur tour, chacun pour vivre sa vie, le passé ressurgit.

Intentions de réalisation

« L'amour inconditionnel qui existe entre Etienne et Rosa doit être le cœur battant du film, et les regards qu'ils échangent, son sujet. Comédie de la résilience, LA FILLE DE SON PÈRE est un film sur la perte, d'un amour, d'une mère, des illusions mais aussi sur ce qui vient après la catastrophe, ce que chacun pourra en faire. Avec l'histoire de ce père et de sa fille, inséparables cherchant à se séparer, j'aurai aussi pour ambition de raconter notre temps, mais librement, et en le prenant par les sentiments. »

Parcours du réalisateur

Né en 1977 aux Lilas, **Erwan Le Duc** travaille pendant une dizaine d'années comme journaliste pour le quotidien *Le Monde* et son site internet, dont il a été Rédacteur en chef adjoint. Réalisant qu'il serait peut-être temps de faire quelque chose concernant ce désir de cinéma qui le poursuit depuis son adolescence, il écrit et tourne quatre courts métrages, dont le dernier, **LE SOLDAT VIERGE** sera sélectionné à la Semaine de la Critique en 2016. Son premier long métrage, **PERDRIX**, sera présenté en 2019 à la Quinzaine des Réalisateurs, et réunira ensuite près de 150 000 spectateurs en salles. Il tourne actuellement **SOUS CONTRÔLE**, mini-série de six épisodes produite par Agat Films pour ARTE.

Société de production

Domino Films est une société de production indépendante fondée par **Stéphanie Bermann** et **Alexis Dulguerian**. Le premier long métrage produit par Domino Films, **PETIT PAYSAN**, lauréat de la Fondation Gan est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2017 et reçoit le César du Meilleur premier film lors de la 43ème Cérémonie des Césars en 2018. Suivront ensuite **LES PETITS FLOCONS** de Joséphine de Meaux sélectionné au Festival de l'Alpe d'Huez, **PERDRIX**, premier long métrage d'Erwan Le Duc sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, **UNE FEMME DU MONDE**, de Cécile Ducrocq présenté en Sélection Officielle du Festival du Film Américain de Deauville dans la catégorie « Fenêtre sur le cinéma français » dont la sortie est prévue fin 2021, et **YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS** de Baya Kasmi, actuellement en post-production.

Informations

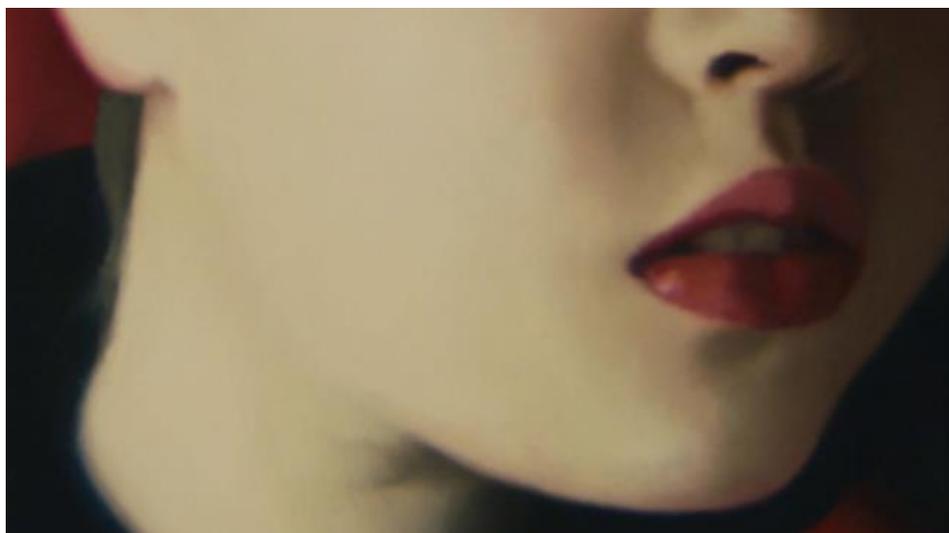
Tournage en mars 2022, en France et au Portugal.

Au casting: Nahuel Pérez-Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler.

Distribution : Pyramide Distribution.

Ventes internationales : Playtime.

LA FILLE DE SON PÈRE



© Gerhard Richter 'Betty', 1977 – Détail

Emmanuelle NICOT

Scénariste : Emmanuelle Nicot

Productrices : Delphine Schmit • Tripode Productions, en coproduction avec Julie Esparbes • Hélicotronc

« Nous avons reçu le soutien de la Fondation Gan à l'aube de notre tournage, à cet instant si particulier où après 4 longues années d'écriture, de recherches, d'immersions, de rencontres, de casting... tout s'apprête à devenir concret ! Merci à ces jurys si enthousiastes et bienveillants qui m'ont donné le dernier élan dont j'avais besoin pour ce saut dans le vide qu'est la réalisation de mon tout premier long métrage. » **Emmanuelle Nicot**

Synopsis

Dalva, 13 ans, est brusquement retirée du domicile paternel. Placée dans un foyer et rescolarisée, elle va progressivement comprendre que le cadre dans lequel elle a grandi avec confiance ne ressemble pas à celui des autres adolescents.

Intentions de réalisation

« Dans ce film, je souhaiterais raconter le combat de Dalva vers l'indépendance ; car c'est bien d'un combat dont je veux parler, celui d'une survivante, plus que d'une victime, celui d'une enfant sacrifiée qui se bat de toutes ses forces pour ne plus l'être. Moins qu'un film sur l'inceste, L'AMOUR SELON DALVA raconte le début d'une libération, d'un retour à la vie, de la découverte d'une adolescence. »

Parcours de la réalisatrice

Suite à des études universitaires de lettres modernes, de cinéma et à un master en réalisation cinéma fiction (IAD), **Emmanuelle Nicot** réalise en 2012 un court métrage de fiction, **RAE**, qui remporte 15 prix. Ses débuts dans la vie active sont rythmés par des postes d'assistantat à la mise en scène, de régisseuse et de cantinière. En 2013, on lui propose de devenir directrice de casting sur un long métrage. Le film nécessite un casting quasi intégralement « sauvage ». Elle se lance dans l'aventure pendant 9 mois, se forme dans des stages de direction d'acteurs, apprend sur le terrain ce métier qui va devenir une véritable passion. Elle fera par la suite des directions de casting « sauvage » pour 2 autres longs métrages et 6 courts métrages. En 2016, elle réalise un nouveau court, **A L'ARRACHÉ**, avec un casting principalement formé d'acteurs non professionnels, qui remporte 17 prix.

Sociétés de production

Delphine Schmit est productrice depuis 2010 et a produit une vingtaine de courts métrages (dont un nommé aux Oscars en 2013), des films d'animation, mais également des films d'art, et des premiers longs métrages. En 2017 elle fonde en Occitanie avec Guillaume Dreyfus **Tripode Productions** avec l'envie de développer des auteurs locaux et des productions internationales. Leurs longs métrages ont été sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals : NUESTRAS MADRES de César Diaz remporte la Caméra d'Or à Cannes en 2019, WHISPERING, le Grand Prix du long métrage documentaire à l'IDFA et ALLONS ENFANTS de Stéphane Demoustier la Mention Spéciale à la Berlinale en 2018. Les longs métrages VAURIEN de Peter Dourountzis, Sélection Festival de Cannes 2020 et LES MEILLEURES de Marion Desseigne Ravel, distribué par Le Pacte, sont leurs dernières productions.

Julie Esparbes intègre **Hélicotronc** dès 2008 où elle se rend vite indispensable en tant qu'assistante de production. Productrice déléguée depuis 2011, ses courts métrages (VIHTA, MATRIOCHKAS, AVEC THELMA...) reçoivent de nombreuses récompenses et sélections à l'international. Elle a par ailleurs produit la série LA TRÈVE, saison 1 et 2. Elle développe actuellement ses premiers longs métrages.

Informations

Tournage de juillet à septembre 2021, en France et en Belgique.

Coproduction avec la Belgique.

Au casting : Zeldia Samson, Fanta Guirassy, Alexis Manenti.

Distribution : Diaphana.

Ventes Internationales : mk2 Films.

L'AMOUR SELON DALVA



Pierre FÖLDES

Scénariste : Pierre Földes

Producteurs : Tom Dercourt • Cinéma Defacto, Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron • Miyu Productions

« Ce film est entièrement le fruit de l'inspiration et de l'audace qui sont mes seuls moteurs créatifs possibles, je suis très touché que la prestigieuse Fondation Gan ait été inspirée par ces personnages, ces histoires entrecoupées, toutes ces choses vraiment indicibles que je n'ai pu raconter qu'à travers les images du film.

C'était un gros challenge qui heureusement a trouvé beaucoup de soutien humain pour m'encourager à aller jusqu'au bout, mais ça en valait la peine. » Pierre Földes

Synopsis

Un chat perdu, un crapaud géant volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et redonner un sens à leurs vies.

Intentions de réalisation

« Je pense que certains d'entre nous, à un moment de leur vie, connaissent une sorte de prise de conscience qui nous aide à nous rendre compte que le chemin que nous avons choisi n'était peut-être pas le meilleur, ou que la personne que nous sommes devenue n'était pas celle que nous avons imaginée. Ce wake-up call peut venir d'une rencontre, d'une séparation, de quelque chose qui nous tombe dessus, ou peut-être simplement par l'influence d'un évènement quel qu'il soit. Dans le cas de ce film, c'est un tremblement de terre, celui qui a déclenché le tsunami de mars 2011. Les personnages de SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE sont dans une impasse, mais l'ignorent. Ils dorment. Un séisme aussi réel qu'intérieur les aide à ouvrir les yeux sur des vérités qu'ils se sont cachés. »

Parcours du réalisateur

Réalisateur, compositeur, peintre, **Pierre Földes**, né aux États-Unis de parents hongrois et britannique, est le fils d'un pionnier de l'animation informatique, Peter Földes. Élevé à Paris, il a étudié le piano et la composition. Il a fait ses débuts en tant que compositeur à New-York pour le cinéma et la publicité, mais c'est également un dessinateur insatiable qui s'est passionné pour la réalisation de dessins animés. Il a décidé d'en créer seul, en adaptant des logiciels informatiques à ses idées de films. Pierre Földes a notamment réalisé 4 courts métrages d'animation, **DE LA SUBJECTIVITÉ DE LA NOTION D'EXISTENCE LIÉE À L'AUTHENTICITÉ DE LA JOUISSANCE FÉMININE, MIKRODRAMAS, COFFEE AND BANANAS** et **LES ALLEMANDS DU PONT-NEUF**, et 1 court métrage en prises de vues réelles, **PETITES SCÈNES D'ÉTÉ**.

Sociétés de production

Cinéma Defacto est une société de production française basée à Paris, fondée en 1996 par **Tom Dercourt** et rejointe en 2012 par Sophie Erbs. Le catalogue de la compagnie compte 40 longs métrages, dont 25 productions déléguées. Presque tous les films ont été présentés en première dans des festivals de catégorie A, dont 15 en sélection à Cannes. Au cours des deux dernières décennies, Cinéma Defacto a acquis une expertise dans tous les aspects du travail cinématographique et en particulier ce qui concerne sa vocation : la découverte et l'accompagnement de talents à la signature affirmée, principalement en Europe, en Amérique latine, et en Asie.

Créée en mai 2009 par **Emmanuel-Alain Raynal**, **Miyu Productions** est une société de production audiovisuelle spécialisée en animation qui produit des courts métrages, des œuvres audiovisuelles et de longs métrages. Elle est depuis 2015 co-dirigée par Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron, qui portent une ligne éditoriale exigeante et un point de vue artistique engagé tant au niveau de la forme que du fond, questionnant toujours le récit et le plastique. Miyu Productions dispose de 130 postes d'animations répartis entre ses 4 studios de Paris, Angoulême, Valence et Arles.

Informations

Animation 2D / Adaptation de 6 nouvelles de l'œuvre de Haruki Murakami.

En post-production.

Distribution : Gebeka Films.

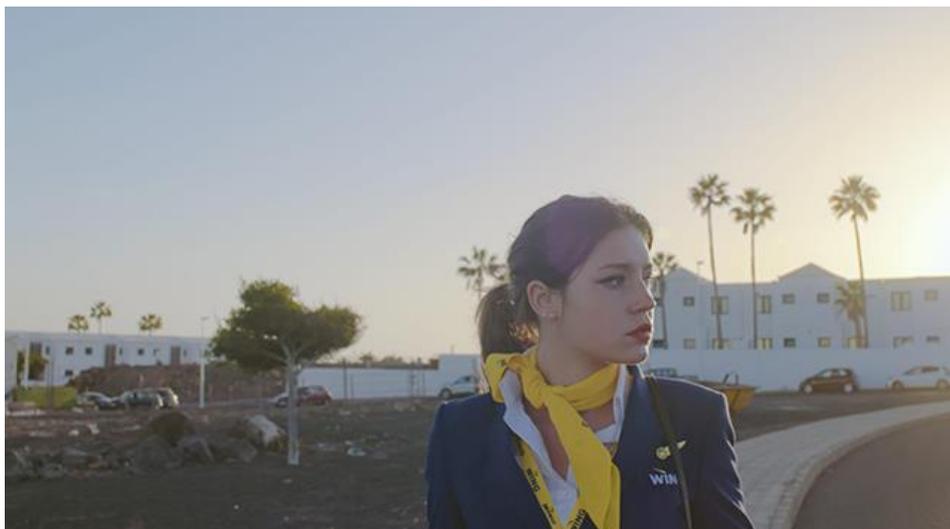
Ventes Internationales : The Match Factory.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@desseille.info
Victoria Gomis – Chargée de la Communication – victoria.gomis@gan.fr

PRIX À LA DIFFUSION



© Jérôme Tripier



© Condor Distribution

Julie LECOUSTRE et Emmanuel MARRE

RIEN À FOUTRE

Scénaristes : Julie Lecoustre et Emmanuel Marre, avec la collaboration de Mariette Desert

Producteurs : Benoît Roland • Wrong Men, en coproduction avec François-Pierre Clavel • Kidam

Casting : Adèle Exarchopoulos, Mara Taquin, Alexandre Perrier

Dans le cadre de la Semaine de la Critique, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à Condor Distribution, le distributeur français du film RIEN À FOUTRE.

« Comment exister, se construire ou se reconstruire dans une société qui peut être déshumanisante, parvenir à la fois à se fondre, à s'adapter constamment, tout en préservant son identité, son intimité ?

Ce film empreint d'une grande authenticité est porté par une interprétation remarquable. »

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan

Synopsis

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder «Carpe Diem». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Parcours des réalisateurs

Julie Lecoustre et **Emmanuel Marre** vivent et travaillent entre Paris et Bruxelles. En 2017, Emmanuel Marre a réalisé LE FILM DE L'ÉTÉ (Prix Jean Vigo, Grand Prix au Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand). En 2018, Julie Lecoustre le rejoint pour écrire, penser et fabriquer D'UN CHÂTEAU L'AUTRE (Pardino d'oro à Locarno). En 2020, ils poursuivent leur collaboration en co-réalisant RIEN À FOUTRE, leur premier long métrage.

Société de distribution

Fondée en 2010, Condor Distribution est une société de distribution cinématographique dont le line-up s'étend des films d'auteurs issus de festivals majeurs aux films de genre à concept. Son catalogue inclut des réalisateurs établis, tels que Kelly Reichardt, Casey Affleck, Agnieszka Holland, Benh Zeitlin, Paul Schrader, Denis Villeneuve, Debra Granik, Michel Franco ou Ira Sachs. A travers des campagnes de lancement soutenues et originales, Condor parvient régulièrement à faire émerger au box-office des œuvres dites fragiles (STATES OF GRACE, BROOKLYN VILLAGE, ENEMY, CEUX QUI TRAVAILLENT, LIGHT OF MY LIFE, L'OMBRE DE STALINE etc.). La compagnie possède également un savoir-faire reconnu sur les lancements digitaux, directement auprès des plateformes VOD, avec des scores régulièrement salués (LA TRILOGIE DES GEMMES, THE NIGHTINGALE).

Informations

Le film a été présenté en avant-première dans plusieurs festivals tels que le Champs-Élysées Festival, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, le Festival Un État du monde au Forum des Images à Paris et le Festival Entrevues de Belfort. Dernièrement, RIEN À FOUTRE a été récompensé du Prix Rainer Werner Fassbinder Prize au Festival de Mannheim (Allemagne) et du Prix du Meilleur Film de la Retueyos Competition au Festival de Gijon (Espagne).

Le film est à découvrir au cinéma le 2 mars 2022.

PRIX À LA DIFFUSION



© Final Cut for Real

Jonas POHER RASMUSSEN

FLEE

Scénaristes : Jonas Poher Rasmussen et Amin

Producteurs : Monica Hellström, Signe Byrge Sørensen • Final Cut For Real et Charlotte De La Gournerie • Sun Creature Studio

Co-producteurs : Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois • Vivement Lundi ! et Charlotte Most • MostFilm (Suède) et Maria Ekerhovd • Mer Film (Norvège)

En coproduction avec : ARTE France, VPRO, Copenhagen Film Fund

Dans le cadre du Festival International du Film d'Animation d'Annecy, la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à Haut et Court, le distributeur français du film FLEE.

« Porté par une narration sensible qui se joue constamment du temps et une mise en image virtuose, ce récit poignant nous touche au cœur. C'est tout le pouvoir humaniste du cinéma au sens fort qui se déploie dans cette œuvre qui donne le goût de la liberté, de la tolérance, qui donne le goût de la vie. » **Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan**

Synopsis

L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Parcours du réalisateur

Jonas Poher Rasmussen a débuté sa carrière en tant que réalisateur de films et de documentaires radiophoniques pour l'entreprise de radio-télévision publique du Danemark. Son premier long métrage, **ABOUT HALFDAN** est un documentaire sur son grand-père, le poète danois Halfdan Rasmussen. Son second, **SEARCHING FOR BILL**, un docu-fiction, a été récompensé du Prix Nordic Dox à CPH:DOX 2013 (Copenhague, Danemark). **WHAT HE DID**, son troisième long métrage, a remporté le Prix FIPRESCI au Festival du Documentaire de Thessalonique 2016 (Grèce).

Société de distribution

Haut et Court, fondée en 1992, est une société indépendante de production et de distribution de films, dont la vocation première est de révéler et d'accompagner de nouveaux talents, tant français qu'étrangers. Nombre des films produits ou distribués ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals internationaux – parmi lesquels **ENTRE LES MURS** de Laurent Cantet (Palme d'Or 2008), **LA FORET DE MOGARI** de Naomi Kawase (Grand prix du Jury à Cannes), **COCO AVANT CHANEL** d'Anne Fontaine, **MA VIE EN ROSE** de Alain Berliner (Golden Globe du meilleur film étranger), **LES COMBATTANTS** de Thomas Cailley, **THE LOBSTER** de Yorgos Lanthimos, **TONI ERDMANN** de Maren Ade ou encore **LA FILLE DE BREST** de Emmanuelle Bercot et **JUSQU'À LA GARDE** de Xavier Legrand.

Après avoir distribué des documentaires de renom comme l'oscarisé **CITIZENFOUR** de Laura Poitras ou **MARIA BY CALLAS** de Tom Wolfe, Haut et Court lance en 2019 son label documentaire avec Emmanuelle Lepers. Haut et Court est devenue pour le public cinéophile un gage de qualité et d'exigence qui trouve depuis quelques années son prolongement naturel dans l'exploitation de salles de cinéma : **LE NOUVEL ODÉON**, réinventé par la designer Matali Crasset, **LE LOUXOR**, salle construite en 1921 à Barbès Rochechouart et réouverte par la ville de Paris en avril 2013, **L'ASTREE** à Chambéry et le **SÉMAPHORE** à Nîmes.

Informations

Le film a été présenté en avant-première dans plus d'une vingtaine de festivals à travers le monde. Il compte à son palmarès de nombreuses récompenses dont le Grand Prix de la Compétition World Documentary du Sundance Film Festival 2021 et le Cristal du long métrage du Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2021. De plus, **FLEE** a été choisi pour représenter le Danemark à l'Oscar 2022 du Meilleur film international.

Le film est attendu en salles au printemps 2022.