DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS 2020
FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

16 DÉCEMBRE 2020

Une fondation de Gan Assurances

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

SOMMAIRE

LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LAURÉATS DU PRIX À LA CRÉATION

Emmanuelle Devos – ON THE ROAD AGAIN
Dinara Droukarova – LE GRAND MARIN
Florent Gouëlou – TROIS NUITS PAR SEMAINE
Thomas Salvador – LA MONTAGNE
Léonor Serraille – UN PETIT FRÈRE

LAURÉAT DU PRIX À LA DIFFUSION

Aleem Khan – AFTER LOVE

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
16 décembre 2020

La Fondation Gan pour le Cinéma vous présente ses lauréats 2020 !

L'Aide à la Création de la Fondation Gan consiste à récompenser chaque année des projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario.
Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma, présidé par un ancien lauréat. La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur.

Cette année, le jury de l'Aide à la Création était présidé par la cinéaste **Raja AMARI**, marraine 2020 et lauréate 2001 pour SATIN ROUGE, avec, à ses côtés, **Thomas AIDAN** (Directeur de la rédaction - La SEPTIÈME OBSESSION), **Malika AÏT GHERBI PALMER** (Directrice générale – HIKARI MEDIA), **Raphaëlle DESPLECHIN** (Scénariste), **Etienne OLLAGNIER** (Co-gérant - JOUR2FETE et PARTY FILM SALES) et **Dominique HOFF** (Déléguée générale - Fondation Gan).
Raja Amari

Deux commissions ont été organisées en 2020 et 121 scénarios étudiés (comprenant 74% de premiers longs métrages, 26% de seconds et 36% de projets proposés par des réalisatrices). Cinq réalisateurs ont été récompensés :

Emmanuelle Devos pour son projet **ON THE ROAD AGAIN** ; premier long métrage
Produit par Anne-Dominique Toussaint ● Les Films des Tournelles

Dinara Droukarova pour son projet **LE GRAND MARIN** ; premier long métrage
Produit par Marianne Slot & Carine Leblanc ● Slot Machine, en coproduction avec Julie Gayet ● Rouge International

Florent Gouëlou pour son projet **TROIS NUITS PAR SEMAINE** ; premier long métrage
Produit par Nelson Ghrénassia ● Yukunkun Productions

Thomas Salvador pour son projet **LA MONTAGNE** ; deuxième long métrage
Produit par Julie Salvador ● Christmas in July

Léonor Serraille pour son projet **UN PETIT FRÈRE** ; deuxième long métrage
Produit par Sandra da Fonseca ● Blue Monday Productions

*Un trophée créé par **le sculpteur Jean-Paul Douziech** est remis à chaque lauréat.*

Dans la cadre de son **Aide à la Diffusion**, la Fondation a attribué cette année un Prix au film **AFTER LOVE d'Aleem Khan**, lors de **la Semaine de la Critique « Hors les murs »**. D'un montant de 20 000 €, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis à **REZO FILMS**, le distributeur français du film.

>>> Cette année, nous vous invitons à assiter à notre remise des Prix : faites connaissance avec nos lauréats et retrouvez-les en vidéo sur notre chaîne Youtube.

Depuis son origine, il y a plus de 30 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

C'est aujourd'hui une belle communauté de plus de **200 réalisateurs**, riche de plus **500 œuvres.**
Depuis sa création, on compte :
5 000 scénarios lus
90 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 30% de lauréats réalisatrices
39 César, 20 Prix à Cannes et plus de 500 Prix en France et à l'international

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

Emmanuelle Devos

ON THE ROAD AGAIN

Scénaristes: Emmanuelle Devos & David Clavel
Productrice : Anne-Dominique Toussaint ● Les Films des Tournelles

« Merci à la Fondation Gan d'avoir été les premiers à me dire « oui » ! Alors que j'appréhendais cette « soutenance de film », ce moment passé avec le Jury a été une expérience autant bouleversante qu'enrichissante. Quelle joie cela a été de partager avec vous les convictions très personnelles qui m'ont poussée à vouloir raconter l'histoire de ces deux jeunes femmes. La Fondation Gan a posé la première pierre de ce projet et m'a solidifiée dans mon nouveau rôle de réalisatrice. C'est une première fois pour moi et vous êtes mon premier partenaire ! Longue vie à ce mariage ! » **Emmanuelle Devos**

Synopsis

Printemps 1913. Marguerite Mespoulets et Madeleine Mignon ont une mission. Elles doivent rapporter des images couleurs, appelés autochromes, de l'ouest de l'Irlande pour le compte d'Albert Kahn. Ce voyage exploratoire se transformera rapidement en un voyage initiatique qui les portera à la rencontre de l'autre et à la découverte d'elles-mêmes.

Intentions de réalisation

«Marguerite et Madeleine ont vraiment existé, j'ai fait des recherches mais je n'avais pas envie de « copier-coller» à la vérité historique. Et chose étrange, ces jeunes boursières qui ont effectué beaucoup de voyages après celui-ci n'ont jamais rien raconté sur ce périple irlandais. C'est à peine s'il est mentionné dans leurs états de service des « Archives de la planète ». Ce voyage reste un mystère, raison de plus pour me permettre d'en inventer le déroulement. »

Parcours de la réalisatrice

Emmanuelle Devos suit le cours Florent, avec comme professeur **Francis Huster**, qui la mettra en scène dans LE CID de Corneille au théâtre Renaud-Barrault. Puis elle intègre La Fémis où elle rencontre notamment **Arnaud Desplechin**. Il deviendra son cinéaste fétiche. C'est **Louis-Do de Lencquesaing** qui lui donnera l'occasion de remonter sur les planches avec ANATOLE de Schnitzler. Tout au long de sa carrière, elle alternera cinéma et théâtre, collaborant avec des réalisateurs tels que **Jacques Audiard** (SUR MES LÈVRES, rôle pour lequel elle obtiendra le César de la Meilleure actrice, DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ), **Sophie Fillières, Jérôme Bonnell, Alain Resnais, Xavier Giannolli, Martin Provost, Marco Bellocchio, Tonie Marshall** (lauréate 1995 de la Fondation Gan)**, Philippe Faucon, Antoine de Bary, Grégory Magne**… Côté théâtre, les metteurs en scène se succèdent : **Gilles Cohen, Frédéric Bellier-Garcia, Hélène Vincent, Bernard Murat, Christophe Honoré** (lauréat 2000 de la Fondation Gan), **Le collectif *Les Possédés*** avec lequel elle jouera PLATONOV, rôle pour lequel elle obtiendra le Molière de la Meilleure comédienne dans un spectacle de théâtre public en 2015, **Yasmina Reza**, et dernièrement **David Clavel** pour L'HEURE BLEUE.

Société de production

Anne-Dominique Toussaint a produit ou coproduit une trentaine de films parmi lesquels CARAMEL et ET MAINTENANT ON VA OÙ ? de Nadine Labaki, LA MOUSTACHE d'Emmanuel Carrère (lauréat 2004 de la Fondation Gan), LES BEAUX GOSSES de Riad Sattouf (César 2010 du Meilleur premier film), RESPIRO d'Emanuele Crialese, LE HÉRISSON de Mona Achache, ALCESTE À BICYCLETTE de Philippe Le Guay, LES DEUX AMIS de Louis Garrel (lauréat 2013 de la Fondation Gan) et TOUR DE FRANCE de Rachid Djaïdani. En septembre 2013, Anne-Dominique Toussaint a ouvert à Paris dans le Marais, une galerie d'art contemporain, la Galerie Cinéma, dont la vocation est d'exposer des œuvres ou des artistes liés au 7ème art.

Informations

Tournage été 2021 en Bretagne et en Irlande.
Aides : Aide au développement du CNC, Angoa, Région Bretagne.
Au casting dans les rôles principaux : Anaïs Demoustier et Doria Tillier.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

© Richard Schroeder

© Jean Gaumy

Dinara Droukarova

LE GRAND MARIN

Scénaristes: Dinara Droukarova, Raphaëlle Desplechin, Léa Fehner, Gilles Taurand
Productrices : Marianne Slot & Carine Leblanc ● Slot Machine, en coproduction avec Julie Gayet ● Rouge International

« Heureuse, fière et reconnaissante que la Fondation Gan embarque avec moi dans cette aventure cinématographique nommée Grand Marin. On largue les amarres et on part pour de bon. Devant, il y a le mystère, des rivages à découvrir, et rien n'est plus excitant que ça. » **Dinara Droukarova**

Synopsis

Lili, 35 ans, décide de tout quitter pour partir pêcher dans le Grand Nord. Dans ce monde d'hommes, elle va faire face à la peur, à l'épuisement physique, au déchaînement de la nature. Elle va aussi devoir choisir entre ses sentiments pour celui qu'elle appelle « l'homme lion » et sa liberté. Une histoire puissante, aussi physique que métaphysique.

Intentions de réalisation

« D'abord la photo d'un visage dans un journal. Catherine Poulain, son regard intense, ses rides profondes comme des sillons, sa peau burinée, son magnétisme. J'ai lu « Le Grand Marin » avec un sentiment d'urgence. J'ai éprouvé un étrange sentiment de déjà-vu. Je me reconnaissais. Dans cette aventure qui la pousse à se dépasser, défie sa vulnérabilité, dans cette vie où le fil tendu de la peur et de la douleur peut se rompre à tout instant, Lili ne perd jamais de vue le cap qu'elle s'est fixé : défendre sa liberté, envers et contre tout et contre tous. »

Parcours de la réalisatrice

Dinara Droukarova fait ses débuts de comédienne à l'âge de 12 ans, dans le film BOUGE PAS, MEURS, RESSUSCITE de **Vitali Kanevsky** (Caméra d'or en 1990 au Festival de Cannes). Tout en poursuivant sa carrière au cinéma, elle fait des études de sciences humaines à l'université de Saint-Pétersbourg. En 2000, Dinara quitte la Russie pour la France. Elle y poursuit sa carrière de comédienne notamment aux côtés de réalisateurs comme **Pascal Bonitzer, Michael Haneke, Arnaud Despechin, Joann Sfar** et **Léa Fehner.** Pour son rôle dans le film de **Julie Bertuccelli**, DEPUIS QU'OTAR EST PARTI.., elle est nommée pour le César du meilleur espoir et reçoit le Prix Michel-Simon en 2003. En 2018, elle réalise son premier court métrage, MA BRANCHE TOUTE FINE, récompensé par UniFrance et au Festival de Varsovie.

Société de production

SLOT MACHINE est une société de production française fondée en 1993 par **Marianne Slot,** passionnément engagée dans la production d'œuvres cinématographiques d'auteurs internationaux. Elle est rejointe par Carine Leblanc en 2015.
Aux côtés de grands artistes tels que **Lars von Trier, Lucrecia Martel, Bent Hamer, Malgoska Szumowska, Paz Encina, Lisandro Alonso, Emma Dante, Marian Crisan, Juliette Garcias, Yeşim Ustaoğlu, Sergei Loznitsa, Naomi Kawase, Benedikt Erlingsson**, Slot Machine a veillé, à sa manière, à l'expression de l'exception culturelle, à travers la diversité des œuvres qu'elle a produites.
Slot Machine produit WOMAN AT WAR de Benedikt Erlingsson (lauréat 2016 de la Fondation Gan).

En 2007, **Julie Gayet** fonde sa société de production **Rouge International**, avec **Nadia Turincev**, et s'impose comme productrice engagée sur la scène internationale. En 2017, elle coproduit GRAVE de Julia Ducournau (lauréate 2019 de Fondation Gan pour TITANE) et VISAGES VILLAGES d'Agnès Varda et JR (présentée à Cannes en Hors Compétition et aux Oscars en 2018). L'année suivante, elle coproduit l'INSULTE de Ziad Doueiri. En 2019, elle a travaillé sur le long métrage d'Antoine de Maximy J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES et sur le documentaire sportif LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER de Stéphanie Gillard.

Informations

Adapté du roman « Le Grand Marin » de Catherine Poulain. Tournage mai/juin 2021, en Islande.
Aides : Avance sur recettes du CNC, Arte France Cinéma, Canal+.
Au casting: Dinara Droukarova, Wim Willaert, Peter Van den Begin.
Distribution & Ventes internationales : Rezo Films / MK2 International.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

© Fanny Challier

Florent Gouëlou

TROIS NUITS PAR SEMAINE

Scénariste: Florent Gouëlou
Producteur : Nelson Ghrénassia ● Yukunkun Productions

« J'ai pensé TROIS NUITS PAR SEMAINE comme un film d'amour et d'aventures. Spectateur fasciné par l'art du drag avant de devenir drag queen moi-même, j'ai voulu écrire sur le frisson de la scène, et la solidarité entre queens mais aussi sur le sentiment amoureux : le début et la fin de l'amour. Comment une rencontre peut changer le cours d'une vie. A quelques mois du tournage, le soutien de la Fondation Gan arrive comme un encouragement enthousiaste : plus que jamais en cette période, nous avons besoin de films qui rassemblent. J'espère faire de celui-ci un film d'amour à la fois sensible et spectaculaire. » **Florent Gouëlou**

Synopsis

À 29 ans, Baptiste est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kunty, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il découvre tout, jusqu'à entamer une relation avec Quentin, le jeune homme derrière la drag queen.

Intentions de réalisation

« Le désir de filmer le spectacle est au coeur du projet du film. L'émerveillement de Baptiste, c'est le mien, en découvrant l'inventivité et la créativité des drag queens, qui maîtrisent toutes les techniques de la scène, du maquillage à la performance. Comédien de formation, je suis aussi profondément touché par les ambiances de coulisses, la promiscuité et l'intensité d'une tournée. Non pas pour en livrer une image d'Epinal, mais bien plutôt le concret, la fatigue et le dérisoire parfois d'une vie de spectacle. »

Parcours du réalisateur

Comédien de formation, **Florent Gouëlou** sort diplômé de la Comédie de Saint-Étienne en 2009 puis entame un Master en Cinéma à La Sorbonne Nouvelle. En 2011, il entre comme assistant de production aux Films du Bois sacré (Dante Desarthe), et en 2013 il intègre le département réalisation de La Fémis, dont il est diplômé en 2017 avec le film **UN HOMME MON FILS.** À l'occasion de l'écriture du film, il découvre le milieu drag queen parisien. Il réalise un second court métrage en 2019, **BEAUTY BOYS** (Yukunkun Productions). En février 2020, deux semaines avant l'annonce du confinement, il tourne **PREMIER AMOUR** (Yukunkun Productions) : en immersion dans une vraie soirée drag parisienne, le film met en scène ce qui pourrait être un épilogue de son premier long métrage TROIS NUITS PAR SEMAINE, où l'on retrouverait les personnages, cinq ans plus tard. Florent Gouëlou est aussi **Javel Habibi** la nuit ; une drag queen solaire et pleine de second degré, qui revendique ses origines arabo-andalouses. Derrière le divertissement, c'est l'occasion pour lui de transmettre un questionnement social, et son amour pour le cinéma, à travers des textes et des performances.

Société de production

Diplomé de l'Esad (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris), titulaire d'un Master en Etudes théâtrales, **Nelson Ghrénassia** se forme aux métiers de la production à La Sorbonne Paris I, au sein du Master *Digital Médias et Cinéma*, puis à La Fémis en formation continue. Après plusieurs expériences en sociétés de production audiovisuelle et cinématographique, il fonde **Yukunkun Productions**, où il produit des cinéastes émergents tels que Josza Anjembe (LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX, nommé aux César & BALTRINGUE), Clémence Poésy et Florent Gouëlou.

Informations

Tournage en février 2021, à Paris, à Strasbourg et en région Grand Est.
Aides : Avance sur recettes du CNC, Régions Ile-de-France &Grand Est, Eurométropole de Strasbourg, Soficas Indéfilms & Cineventure.
Au casting: Pablo Pauly, Hafsia Herzi, Romain/Cookie Kunty.
Distribution & Ventes internationales : Pyramide Films.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

©Jérémie Buchholtz

©Thomas Salvador

Thomas SALVADOR

LA MONTAGNE

Scénariste: Thomas Salvador, Naila Guiguet
Productrice : Julie Salvador ● Christmas in July

« Les films que je fais sont à la croisée de divers genres et registres. Aussi je suis très heureux que mon second long métrage soit soutenu par la Fondation Gan, qui chaque année accompagne et promeut le cinéma dans sa diversité, de formes et de sujets. Et puis la Fondation a restauré les films de cinéastes qui m'inspirent profondément, tels Tati, Demy ou Resnais. Resnais. En être lauréat est d'autant plus un honneur ! » **Thomas Salvador**

Synopsis

Pierre, parisien de quarante ans, est en déplacement professionnel à Chamonix. Subjugué par la beauté des cimes, il laisse de côté sa vie d'en bas, s'installe un bivouac en haute montagne et décide de ne plus en redescendre. Devenu un « habitant » de la montagne, il assiste à l'effondrement d'une immense paroi rocheuse, et découvre parmi les décombres d'étranges créatures lumineuses.

Intentions de réalisation

« Le fantastique, auquel appartient ce récit, est un genre que j'affectionne depuis toujours.
Il me permet d'aborder mes sujets autrement qu'avec des mots, et de questionner notre monde en en explorant un autre.
Le fantastique de ce film trouvera son ancrage dans un univers matériel, concret, fait de roche, de corps, de lueurs et de glace. »

Parcours du réalisateur

Thomas Salvador est cinéaste, scénariste et acteur dans ses films. Il a réalisé 6 courts métrages, primés dans de nombreux festivals. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, il y écrit son premier long métrage **VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES**, sorti en salle en février 2015. Cinéphile éclectique et passionné, il anime de nombreux ateliers vidéo en milieu scolaire, et intervient régulièrement dans des écoles de cinéma (La Fémis, La Cinéfabrique de Lyon ou encore L'Ecal de Lausanne).

Société de production

Julie Salvador commence sa carrière dans le cinéma en 1990 comme assistante à la régie et à la mise en scène puis comme directrice de production. En 2005, elle devient productrice chez Arena Films, y rencontre **Alain Resnais** et se charge de la production exécutive de son film **CŒURS**. Ils poursuivent leur collaboration sur LES HERBES FOLLES dont elle est productrice associée chez F Comme Film. Encouragée par Alain Resnais, elle crée sa société de production en 2008, qu'elle appelle **CHRISTMAS IN JULY**, un clin d'œil au film de Preston Sturges, un des réalisateurs favoris de Resnais. Au sein de sa société, elle continue à travailler avec lui et coproduit VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU en 2012.
Depuis, elle a produit entre autres HENRI, le deuxième long métrage de **Yolande Moreau**, LE SENS DE L'HUMOUR de la comédienne **Marilyne Canto** (lauréate 2012 de la Fondation Gan), le premier long métrage de **Thomas Salvador**, VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES et le dernier film de **Sophie Fillières**, LA BELLE ET LA BELLE. Elle continue d'accompagner ces cinéastes dans la production de leurs prochains films.

Informations

Tournage au printemps 2021, à Chamonix, Massif du Mont-Blanc.
Aides : Avance sur recettes du CNC, Auvergne Rhône Alpes Cinéma, Canal +, Ciné +.
Au casting : Thomas Salvador, Louise Bourgoin.
Distribution & Ventes internationales : Le Pacte / Indie Sales.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

©Patrick Gaillardin

©Shopify Partners

Léonor SERRAILLE

UN PETIT FRÈRE

Scénariste: Léonor Serraille
Productrice : Sandra da Fonseca ● Blue Monday Productions

« En écrivant ce scénario je me suis vissée à l'«intime» des personnages. Découvrir le film soutenu par la Fondation Gan, c'est la joie intense de les sentir accueillis intimement par une famille de Cinéma à la fois exigeante et bienveillante - un peu comme des parents symboliques. C'est un honneur au regard des films soutenus depuis toutes ces années, et la sensation puissante de savoir ces héros considérés, dans toute leur complexité. Merci ! » **Léonor Serraille**

Synopsis

Fin des années 80. Une femme arrive d'Afrique et s'installe en banlieue parisienne avec ses deux fils. De cette installation jusqu'à nos jours, construction et déconstruction d'une famille ordinaire.

Intentions de réalisation

« La structure permet de nous plonger au présent, dans la vie de chacun, d'opérer des ellipses fortes, et de créer un rythme à l'image de la vie, imprévisible, tout en ruptures et en contrastes. Il y a tout à coup la possibilité de voyager de l'enfance à l'âge d'homme, dans une quête de sens, et d'explorer les soubresauts de ce moteur si spécial qu'est la famille, tantôt "boulet" tantôt "propulseur". »

Parcours du réalisateur

Après des études de Lettres à Lyon, Paris et Barcelone, **Léonor Serraille** intègre le cursus Scénario de La Fémis en 2009. En sortant, elle réalise un moyen métrage tourné en 16 mm, **BODY**, avec Nathalie Richard, qui est sélectionné aux Festivals de Brive, Créteil, et Osnabrück.
JEUNE FEMME, son scénario de fin d'études et premier long métrage avec Laetitia Dosch dans le rôle-titre a reçu la Caméra d'Or lors du Festival de Cannes 2017.

Société de production

Blue Monday Productions est une société de production indépendante, animée par trois producteurs : Bertrand Gore, Nathalie Mesuret et **Sandra da Fonseca**. Attachés à la diversité des œuvres, ils produisent et co-produisent un cinéma d'auteur au sens large, ouvert sur le monde contemporain. Blue Monday Productions a une vingtaine de longs métrages à son actif, dont **À PEINE J'OUVRE LES YEUX** et **UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR** les deux premiers films de Leyla Bouzid et **JEUNE FEMME** le premier long métrage de Léonor Serraille.

Informations

Tournage au printemps 2021, en régions Île-de-France et en Normandie.
Aides : France 3 Cinéma, Canal+, Ciné+, Avance sur Recettes et Fonds Images de la Diversité du CNC, Régions Ile-de-France et Normandie, CICLIC.
Distribution & Ventes Internationales : Diaphana / MK2 International.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

PRIX À LA DIFFUSION

©RÅN studio

Aleem KHAN

AFTER LOVE

Scénariste: Aleem Khan
Producteurs : Matthieu de Braconier et Gabrielle Dumon ● Le Bureau Films
Casting : Nathalie Richard, Joanna Scanlan, Nasser Memarzia, Talid Ariss

Dans le cadre de la Semaine de la Critique « Hors les murs », la Fondation a choisi de remettre son Prix à la Diffusion à REZO FILMS, le distributeur français du film AFTER LOVE.
Ce Prix est le seul décerné cette année à un long métrage de l'édition cannoise 2020, toutes sections confondues.

Synopsis

Situé dans la ville côtière de Douvres au sud de l'Angleterre, Mary Hussain se retrouve veuve après le décès inattendu de son mari. Un jour après l'enterrement, elle découvre qu'il cachait un secret à seulement 34km de l'autre côté de la Manche, à Calais.

Parcours du réalisateur

Aleem Khan est un auteur-réalisateur britannique d'origine anglo-pakistanaise, basé à Londres. Il étudie la réalisation à l'Université de Westminster avant de tourner plusieurs courts métrages, dont **THREE BROTHERS** (2014) nominé aux BAFTA (British Academy of Film and Television Arts Awards) en tant que Meilleur court métrage.
En 2015, Aleem est nommé *Stars of Tomorrow* dans Screen International.
Membre du Screenwriter's et du Director's Lab de Sundance en 2017, Aleem est également un ancien participant de la Locarno Filmmakers Academy, de BFI Flare et de la 8e édition de Guiding Lights.
AFTER LOVE est son premier long métrage.

Société de distribution

Rezo Films est une société indépendante dédiée à la production, la distribution, les ventes télévisuelles de films de long métrage et l'édition vidéo. Depuis août 2011, Rezo Films et Rezo Productions font partie intégrante d'une organisation internationale de production, de distribution et de ventes, IRIS GROUP, dont les sociétés sont présentes au Luxembourg, en Belgique, en France, en Allemagne et en Grande-Bretagne. Ces activités s'organisent autour de trois labels distincts **: Rezo Films, Rezo Productions et Rezo World Sales.**
Créé en 1992 par **Jean-Michel Rey, Philippe Liégeois et Nadia Lassoujade**, Rezo Films a distribué plus de 150 films, accompagnant de nombreux cinéastes français, souvent à leurs débuts, notamment Philippe Harel, Marion Vernoux, Nicolas Boukhrief, Claire Simon, Gaspard Noé, Lucas Belvaux, Laurence Ferreira-Barbosa, Dai Sijie, Philippe Lioret ou Stéphane Brizé. Rezo Films a collaboré également avec Jacques Doillon, Philippe Garrel, Raoul Ruiz, Sam Karmann et Karim Dridi ainsi qu'avec Catherine Breillat, Jean-Claude Brisseau et Abdellatif Kechiche.
REZO FILMS assure aussi la distribution en France de films étrangers, des découvertes – comme ATANARJUAT de Zacharias Kunuk et MON TRÉSOR de Keren Yedaya, deux Caméra d'Or – ou des films d'auteurs reconnus, à l'instar d'Ingmar Bergman, Pavel Lounguine ou Volker Schlöndorff.

Informations

Le film a été présenté en avant-première dans plusieurs festivals tels que le BFI London Film Festival, le Tokyo International Film Festival, la Festa del Cinéma di Roma, le Festival Internacional de Cine en Morelia, le Telluride Film Festival, le Taipei Film Festival et le Festival International du Film de Thessalonique ***où son actrice principale, Joanna Scanlan, a remporté le Prix de la Meilleure Actrice.***
Le film est attendu en salle au printemps 2021.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr