



DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS 2019

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

25 NOVEMBRE 2019

Une fondation de Gan Assurances



SOMMAIRE



LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES LAURÉATS

Marion Desseigne Ravel – LES MEILLEURES

Julia Ducournau – TITANE

Yassine Qnia – DE BAS ÉTAGE

Andrés Ramírez Pulido– LA JAURÍA (LA MEUTE)

PAROLES DE CINÉASTES

L'IMAGE ORIGINELLE : volet 2

Cinq nouveaux portraits à venir

La Fondation Gan pour le Cinéma vous présente
ses lauréats de l'Aide à la Création 2019 !



L'Aide à la Création consiste à récompenser chaque année 4 projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario. Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma, présidé par un ancien lauréat. La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur.

Cette année, le jury de l'Aide à la Création était présidé par la cinéaste **Patricia Mazuy**, marraine 2019 et lauréate 1987 pour *PEAUX DE VACHES*, avec, à ses côtés, **Thomas Bidegain** (Scénariste et Réalisateur), **Bruno Deloye** (Directeur des chaînes CINÉ +), **Guillemette Odicino** (Journaliste, Télérama, Le Cercle - CANAL+, France Inter), **Thomas Pibarot** (Responsable des acquisitions, Le Pacte), et **Dominique Hoff** (Déléguée générale, Fondation Gan).

Patricia Mazuy

Deux commissions ont été organisées en 2019 et 109 scénarios étudiés (comprenant 80% de premiers longs métrages, 20% de seconds et 33% de projets proposés par des réalisatrices). 4 réalisateurs ont été récompensés :

Marion Desseigne Ravel pour son projet **LES MEILLEURES** ; premier long métrage
Produit par Emmanuel Barraux & Agnès Vallée • 31 Juin Films et Delphine Schmit • Tripode Productions

Julia Ducournau pour son projet **TITANE** ; second long métrage
Produit par Jean-Christophe Reymond • Kazak Productions

Yassine Qnia pour son projet **DE BAS ÉTAGE** ; premier long métrage
Produit par Pascal Caucheteux • Why Not Productions

Andrés Ramírez Pulido pour son projet **LA JAURÍA (LA MEUTE)** ; premier long métrage
Produit par Jean-Etienne Brat & Lou Chicoteau • Alta Rocca Films et Valiente Gracia

Pour compléter l'Aide à la Création 2019, la Fondation Gan poursuit son engagement auprès de Caïmans Productions pour le volet 2 de la série L'IMAGE ORIGINELLE réalisée par Pierre-Henri Gibert.



Un trophée créé par le sculpteur Jean-Paul Douziech est remis à chaque lauréat.

Découvrez chaque projet en détail dans la suite de ce dossier de presse et retrouvez tous nos lauréats sur [notre site Internet](#).

Depuis son origine, il y a plus de 30 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

C'est aujourd'hui une belle communauté de plus de **200 réalisateurs**, riche de plus **500 œuvres**.

Depuis sa création, on compte :

5 000 scénarios lus

90 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 1/4 de lauréats réalisatrices

39 César, 20 Prix à Cannes et plus de 500 Prix en France et à l'international



©Denis Manin

Marion Desseigne Ravel

LES MEILLEURES

Réalisatrice et scénariste: Marion Desseigne Ravel

Producteurs : Emmanuel Barraux & Agnès Vallée • 31 Juin Films et Delphine Schmit • Tripode Productions

« Si écrire un premier film était un marathon, la Fondation Gan serait la ligne d'arrivée. Parce qu'un premier film ce sont des kilomètres d'effort, des heures et des heures d'écriture, de l'endurance face aux obstacles et des courbatures aussi, parfois. Porter un film, c'est se battre pour un désir qui doit se prouver, s'éprouver et se renouveler à chaque étape. Alors la confiance du jury, après cette course de fond, ça donne des forces, ça insuffle une nouvelle énergie. Mais c'est surtout le début d'autre chose, l'enthousiasme d'une promesse, celle d'un film à venir. Depuis cette éphémère ligne d'arrivée, je regarde un nouveau but se dessiner à l'horizon : celui de faire un film à la hauteur de ces espoirs partagés, un film aussi intense que mes deux héroïnes, un film sur le désir. » **Marion Desseigne Ravel**

Synopsis

Nedjma, 18 ans : « Sur un mur de ma rue, on a tagué : *Le premier qui tombe amoureux a perdu.*

Moi je dis que c'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi. Parce qu'après, t'es à la merci, tu y penses tout le temps, et le monde est à l'envers. J'ai perdu, je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire... »

Intentions de réalisation

« LES MEILLEURES n'est pas un film réaliste ou social. Si je m'appuie sur mon expérience de terrain, je vois avant tout ce film comme romanesque. C'est une histoire d'amour. »

Parcours de la réalisatrice

Marion Desseigne Ravel est diplômée de La Fémis en réalisation. Elle y réalise des courts métrages, dont **LES MURS** et **VOYAGE EN LEMURIE** sélectionnés dans plusieurs festivals mais aussi **LES ORMES** et **FATIYA**, une fois sortie de l'école.

Impliquée dans le milieu associatif, elle co-fonde en 2009 l'association *Combats Ordinaires* et intervient également auprès de structures comme *Mille Visages* ou le Festival de Femmes de Créteil. Depuis 2016, elle enseigne également à l'université Paris 8.

Société de production

Emmanuel Barraux et Agnès Vallée s'associent en 2001. Au sein de **31 Juin Films**, ils produisent une vingtaine de courts-métrages et neuf longs, notamment **HIPPOCRATE** (2014), **MÉDECIN DE CAMPAGNE** (2016), et **PREMIÈRE ANNÉE** (2018) de Thomas Lilti (lauréat 2004 de la Fondation Gan). Ils produisent également la série **HIPPOCRATE**, dont la première saison a été diffusée sur Canal + en décembre 2018 et dont la deuxième saison est en préparation.

Tripode Productions est créée par Guillaume Dreyfus et Delphine Schmit en 2017. Leurs premières productions ont été sélectionnées ou primées à Cannes, Rotterdam, Berlin, Locarno, Sundance, Clermont-Ferrand et Annecy. Ils développent des coproductions à l'international (avec la Lituanie, la Grèce et le Brésil) et accompagnent de jeunes auteurs du court au long.

Tripode Productions a notamment produit **ALLONS ENFANTS** de Stéphane Demoustier, mention spéciale à la section Génération de la Berlinale 2018, **LA DISTANCE ENTRE LE CIEL ET NOUS** de Vasilis Kekatos, Palme d'or du Court Métrage 2019 et compte dans son catalogue, **NUESTRAS MADRES** de César Diaz, Caméra d'or 2019.

Informations

Tournage à Paris du 12 août au 26 septembre 2019.

Aides : France 2 Cinéma, France 2, Ciné +.

Au casting dans les rôles principaux : Lina El Arabi (NOCES de Stephan Streker) et Esther Bernet Rollande.

Distribution : Le Pacte.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deselle.info
Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr



© Jean-Baptiste Le Mercier – UniFrance



© Laurie Colson

Julia Ducournau

Réalisatrice et scénariste: Julia Ducournau

Producteur : Jean-Christophe Reymond • Kazak Productions

TITANE

«Décloisonner le film de genre est une entreprise nouvelle dans le paysage cinématographique français. Elle implique une prise de risques importante. De la part des cinéastes et producteurs, mais également des partenaires financiers. Attribuer l'aide de la Fondation Gan à un film de genre, au moment où une jeune génération de cinéastes attend des signaux positifs pour l'avenir, est un symbole fort. Je remercie la Fondation Gan et les membres du jury de m'avoir accordé leur confiance et d'avoir pris ce risque en ouvrant la voie à d'autres...» **Julia Ducournau**

Synopsis

Dans un aéroport, les inspecteurs de la douane recueillent un jeune homme au visage tuméfié. Il dit se nommer Adrien Legrand, un enfant disparu il y a 10 ans. Pour Vincent, son père, c'est un long cauchemar qui prend fin alors qu'il le ramène chez lui. Au même moment, une série de meurtres macabres met la région sous tension. Alexia, hôtesse dans un salon auto, a tout d'une victime désignée.

Intentions de réalisation

«Je vois mon humanité comme une crise identitaire, comme une chose qui m'arrive plus qu'elle ne me définit, comme un état en perpétuel devenir. En ça, je ne peux pas dire que je me sente *tout à fait* humaine. »

Parcours de la réalisatrice

Julia Ducournau est diplômée du département scénario de la Fémis en 2008. Elle travaille comme script-doctor et consultante en scénario jusqu'en 2011, année où elle réalise JUNIOR, son premier court métrage (21'), sélectionné à la Semaine de la Critique et dans les Festivals *Premiers Plans d'Angers*, *IndieLisboa* et *NexT* (Bucharest).

En 2012, elle co-réalise MANGE, un téléfilm pour Canal + (90').

GRAVE, son premier long métrage (98'), est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2016 où il reçoit le Prix FIPRESCI. Il est également sélectionné à Toronto, Sitges, Sundance, Gérardmer (Grand Prix du Jury et Prix de la Critique), et gagne de nombreux prix dont le Prix Louis-Delluc du Premier film et le Prix du Meilleur premier film du Syndicat Français de la Critique.

Société de production

Jean-Christophe Reymond fonde **Kazak Productions** en 2007. Rejoint par la suite par Amaury Ovisé, ils produisent onze longs métrages d'auteurs ainsi que plus de quarante courts métrages et cinq documentaires.

Kazak Productions accompagne une jeune génération d'auteurs traitant de sujets contemporains dans une grande diversité de genres et de formats.

Parmi les films produits par Kazak Productions, ces dernières années, on compte : NI LE CIEL NI LA TERRE de Clément Cogitore, COMPTE TES BLESSURES de Morgan Simon, CORPORATE de Nicolas Silhol, LE PRIX DU SUCCÈS de Teddy Lussi-Modeste ou encore LES FAUVES de Vincent Mariette.

Informations

Tournage en région parisienne et dans le Sud de la France, en mai 2020.

Aides : Arte France Cinéma, Canal +, Ciné +, Avance sur recettes du CNC, Région Ile de France et Région Sud.

Au casting: Vincent Lindon.

Distribution: Diaphana.

Ventes internationales : Wild Bunch.



© Shanna Besson / Why Not Productions

Yassine Qnia

Réalisateur et scénariste: Yassine Qnia

Producteur : Pascal Caucheteux • Why Not Productions

DE BAS ÉTAGE

«Merci. Quelques lignes sont bien insignifiantes lorsqu'il s'agit d'exprimer sa reconnaissance. Être lauréat de la Fondation Gan a une résonance importante pour moi, j'y vois à la fois un soutien à ce récit que je porte depuis longtemps, mais aussi un encouragement à poursuivre cette difficile entreprise qui est celle de devenir cinéaste. » **Yassine Qnia**

Synopsis

Mehdi, trente ans passés, tente de reconstruire son couple avec Sarah. Mais tout ce qu'il a à lui proposer pour le moment, c'est de revenir vivre avec lui chez sa mère.

Intentions de réalisation

« Si mon scénario peut être sombre, j'espère que vous serez aussi sensibles à la légèreté que j'y ai aussi insufflée. Cela a été particulièrement difficile à l'écriture. Mais cette légèreté, même par à-coups, était essentielle. Elle aide à s'échapper de l'impasse dans laquelle mes personnages peuvent se retrouver. Elle leur offre de l'élégance, en les montrant capables de savoir rire d'eux-mêmes. »

Parcours du réalisateur

Yassine Qnia grandit à Aubervilliers en Seine-Saint-Denis, où il suit une formation technique de géomètre topographe.

Il découvre le cinéma à l'Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers, l'OMJA. Encadré par des intervenants professionnels issus de la ville, il participe à la fabrication de plusieurs films d'ateliers aux côtés de jeunes de son quartier.

Yassine réalise son premier court métrage FAIS CROQUER en 2011. Le film est sélectionné par le Festival *Premiers Plans* d'Angers et connaît une belle vie en festivals, lui permettant d'envisager le cinéma non seulement comme une passion, mais aussi comme un univers professionnel. Suivent les courts métrages MOLII (co-réalisé en 2013 avec Mourad Boudaoud, Hakim Zouhani et Carine May), puis F430 (réalisé en 2015), qui furent également sélectionnés dans plusieurs festivals de courts métrages, en France et à l'étranger.

Société de production

La société **Why Not Productions** est fondée en 1990 par Pascal Caucheteux et son associé Grégoire Sorlat.

Elle est réputée pour produire un cinéma d'auteur exigeant et pour sa fidélité aux réalisateurs qu'elle accompagne : douze films avec Arnaud Desplechin, huit films avec Bruno Podalydès, six films avec Ken Loach, cinq films avec Jacques Audiard, quatre films avec Xavier Beauvois, quatre films avec Gregg Araki, quatre films avec Jean-François Richet, trois films avec Cristian Mungiu. Elle se diversifie également en produisant des films tels que le film d'horreur AMERICAN NIGHTMARE (2013) ou le film d'animation LA TORTUE ROUGE (Prix spécial de la Fondation Gan en 2014).

Durant ces années, Why Not Productions a obtenu de nombreuses récompenses cinématographiques : 13 Prix au Festival de Cannes – dont 2 Palmes d'or (pour DHEEPAN en 2015 et MOI, DANIEL BLAKE en 2016) et 2 Grand Prix du Jury (pour UN PROPHÈTE en 2009 et DES HOMMES ET DES DIEUX en 2010) – ; 120 nominations aux César et 29 statuettes obtenues, dont 3 César du Meilleur film et 2 César du Meilleur film étranger.

Informations

Tournage du 29 octobre au 3 décembre 2019 en région parisienne.

Aides : Avance sur recettes du CNC.

Au casting dans les rôles principaux : Soufiane Guerrab (LA VIE SCOLAIRE de Grand Corps Malade et Mehdi Idir) et Souheila Yacoub (la série LES SAUVAGES de Rebecca Zlotowski).



©Alta Rocca Films et Valiente Gracia

Andrés RAMÍREZ PULIDO

LA JAURÍA (LA MEUTE)

Réalisateur et scénariste: Andrés Ramírez Pulido

Producteurs : Jean-Etienne Brat & Lou Chicoteau • Alta Rocca Films et Valiente Gracia

« Derrière la fabrication d'un film, il y a tant d'heures de travail, tant de personnes impliquées, tant de foi en quelque chose qui n'existe pas encore. Recevoir le soutien de la Fondation Gan encourage à ne pas s'arrêter d'y croire.

Maintenant, le défi est de faire le film, de mener cette idée jusqu'à la rendre concrète. ¡Mil gracias! » **Andrés Ramírez Pulido**

Synopsis

Eliú est incarcéré dans un centre pénitentiaire expérimental pour mineurs. En pleine jungle colombienne, avec d'autres jeunes délinquants, ils restaurent une hacienda aux allures de baignade. Ces adolescents évoluent dans un environnement luxuriant mais hostile. Alors qu'il est sur la voie du repentir, Eliú apprend que son jeune frère est en danger par sa faute. Il craint qu'il ne reproduise le même schéma de violence qui l'a conduit à cette détention. La fureur l'envahit à nouveau.

Intentions de réalisation

«En tant que réalisateur, j'ai à cœur de nouer des liens étroits avec les adolescents en passant du temps avec eux et en essayant de connaître leur façon de penser, leurs expériences personnelles, leurs peurs et leurs désirs. Je donnerai la possibilité à Eliú et aux autres protagonistes d'être eux-mêmes devant la caméra, de pouvoir proposer qui ils sont lors du tournage. Je les inciterai à improviser, énoncerai des scènes, des situations de jeu qu'ils pourront s'approprier : l'idée est qu'ils s'emparent de l'histoire, qu'ils l'adoptent.»

Parcours du réalisateur

Andrés Ramírez Pulido a suivi des études de cinéma et a obtenu un master en création littéraire à l'Université Nationale de Colombie. En 2012, il crée la société Valiente Gracia, avec laquelle il produit l'intégralité de ses films. Son court métrage **EL EDEN** est présenté à la Berlinale en 2016, et, est primé à Busan, au Caire, à Aix en Provence, à Viña del Mar et à Biarritz. L'année suivante, en 2017, son court métrage **DAMIANA** est sélectionné dans de nombreux festivals (Toronto, Oberhausen, Zinebi...) notamment en Compétition officielle au Festival de Cannes. Andrés participe également, cette même année, à la Berlinale Talents 2017 et à la résidence Lizières en France. Ses courts métrages sont étroitement liés à LA JAURÍA, son premier long, qu'il prépare actuellement.

Société de production

Alta Rocca Films a été fondée en 2018 par les producteurs Jean-Etienne Brat et Lou Chicoteau. Ils y développent plusieurs projets de courts et longs métrages de fiction pour le cinéma.

Jean-Etienne Brat a co-produit, entre autres, les deux films de Thierry de Peretti, LES APACHES (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2013) et UNE VIE VIOLENTE (Semaine de la Critique, Cannes 2017).

Quant à Lou Chicoteau, elle s'est auparavant distinguée avec la production des courts EXIL de Vladilen Vierny (Cinéfondation, Cannes 2013), TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE (Ours d'Or, Berlinale 2014) et NOTRE HÉRITAGE (Berlinale 2016) de Caroline Poggi et Jonathan Vinel.

Informations

Tournage à Ibagué, Tolima (Colombie), printemps 2020.

Aides : FDC (Ministère de la Culture Colombienne), Proimágenes, Hubert Bals Fund (HBF) de Rotterdam, World Cinéma Fund (Berlinale).

Distribution et Ventes Internationales : Pyramide Films.

L'IMAGE ORIGINELLE

Mise en production du volet 2 de la série



Pierre-Henri Gibert et David Lynch



Volet 1 ©Caimans Productions

Pour célébrer 30 ans d'engagement dans la création cinématographique, la Fondation s'est engagée en 2017, aux côtés de Caïmans Productions et a apporté son soutien à L'IMAGE ORIGINELLE, une série documentaire réalisée par Pierre-Henri Gibert. L'IMAGE ORIGINELLE est une collection de films de 26 minutes où des cinéastes internationaux de renom reviennent sur l'expérience fondatrice de leur premier film, remis dans la perspective de leur œuvre à venir.

Olivier Assayas, Xavier Dolan, David Lynch, Michel Ocelot, Lars von Trier ont ainsi inauguré cette collection d'entretiens filmés qui se poursuit en 2020.

« L'idée est lumineuse. Passionnant »

Télérama

« Le meilleur de la création télévisée sur le cinéma. »

« Quand des documentaires donnent une telle envie de se replonger dans les œuvres évoquées, c'est un bon indicateur de qualité. »

French Mania

« C'est émerveillé que l'on assiste à une polyphonie de voix singulières....Plus qu'une série de documentaires, L'Image originelle se positionne comme une petite anthologie du cinéma...

On attend la suite avec impatience ! »

Toute la Culture.com



Le parcours du réalisateur

Pierre-Henri Gibert est l'auteur de nombreux documentaires sur l'histoire, l'art et surtout le cinéma.

Filmographie sélective TV : 1940, MAIN BASSE SUR LE CINÉMA FRANÇAIS (France 5, 2019), ROUGE ! L'ART AU PAYS DES SOVIETS (ARTE, 2019) coécrit avec l'historien Adrien Minard, DANIELLE DARRIEUX, IL EST POLI D'ÊTRE GAI (ARTE, 2019), BUÑUEL, LA TRANSGRESSION DES RÊVES (CINÉ +, 2017), LOUIS MALLE LE REBELLE (CINÉ +, 2016), GUILLAUME D (CINÉ +, 2014), portrait de Guillaume Depardieu co-écrit avec Julie Depardieu...

Son portrait d'Henri-Georges Clouzot LE SCANDALE CLOUZOT (ARTE, 2017), a été sélectionné au Festival Lumière 2017 à Lyon.

La société de production

Caïmans Productions, créée en 2002 par Jérôme Barthélemy et Daniel Sauvage, a produit une trentaine de courts métrages, dont plusieurs films d'animation, primés dans de nombreux festivals internationaux. PÉPÉ LE MORSE de Lucrece Andreea a remporté le César 2018 du Meilleur film court d'animation. La société produit également des longs métrages, ainsi que des magazines culturels pour la télévision et des documentaires de création.

L'IMAGE ORIGINELLE est une coproduction originale Ciné+ - produite par Caïmans Productions avec la participation de la Fondation Gan pour le Cinéma.