

The background of the entire page is a textured, golden-yellow savanna landscape. Scattered across this landscape are several groups of elephants, drawn in a simple, illustrative style. The elephants are in various poses, some walking, some standing, and some with their trunks raised. They are rendered in shades of brown and tan, with some having darker outlines. Long, dark shadows are cast by the elephants and the text, suggesting a low sun position. In the top right corner, there is a large, dark blue five-pointed star.

**Fondation
gan
pour le cinéma**



★ La Fondation Gan



LES MEILLEURES de Marion Desseigne Ravel - Lauréate 2019

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français, dont l'engagement sociétal passe depuis de nombreuses années par le soutien à la création artistique. La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe).

Depuis son origine, il y a plus de 30 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

« Audace, constance, diversité » telle est sa devise.

L'Aide à la Création



TOUT LE MONDE MAPPELLE MIKE de Guillaume Bonnier - Lauréat 2019

L'Aide à la Création consiste à récompenser chaque année 4 projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario. Pour l'accompagner dans ses choix, la Fondation invite un jury composé de personnalités du monde du cinéma, présidé par un ancien lauréat.

La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur. Cette aide peut être enrichie grâce à des apports en industries.

Aujourd'hui, le soutien de la Fondation ne se résume pas à une aide financière et est reconnu comme un label de qualité car elle intervient souvent très en amont, dès le début de la recherche de financement.

★ Gan Assurances



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti - Prix Spécial 2016

Historiquement assureur des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les «entrepreneurs» dans leur vie privée comme professionnelle.

C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa Fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les «entrepreneurs du cinéma».

Les 1000 Agents généraux Gan Assurances s'appuient sur la Fondation et sur un catalogue de films pour organiser des opérations de relations publiques, sous forme de soirées cinéma ou de jeux concours nationaux. Ces opérations sont des occasions uniques pour inviter clients, partenaires, sans oublier les collaborateurs dans un cadre privilégié de convivialité, de plaisir et de culture.

L'Aide à la Diffusion



VIVARIUM de Lorcan Finnegan - Prix à la Diffusion, Cannes 2019

Avec l'Aide à la Diffusion, la Fondation apporte son soutien à différents festivals, par l'octroi d'une aide financière et la dotation d'un prix à la distribution (20 000 € au distributeur français du film ou projet primé par la Fondation).

Ainsi, elle est partenaire de la Semaine de la Critique à Cannes et du Festival International du Film d'Animation d'Annecy.

En 2019, la Fondation a attribué un Prix à la Diffusion aux films : VIVARIUM de Lorcan Finnegan, à Cannes et JOSEP de Aurel, à Annecy.

★ 30 ans d'engagement !



MON LÉGIONNAIRE de Rachel Lang - Lauréate 2018

Lors de la 40^e édition du Festival de Cannes, il y a plus de 30 ans, l'Assureur Gan crée sa fondation. Costa-Gavras, alors Président de La Cinémathèque française, inspire le domaine d'intervention de ce qui allait devenir la première fondation d'entreprise en France en faveur du cinéma, et dont il est toujours le Président d'honneur.

Dès 1987, la Fondation Gan se distingue en jouant les pionnières et s'engage en faveur des premiers films. Aujourd'hui, son action est reconnue comme essentielle comme le démontrent ses multiples récompenses (3 Oscars du Mécénat, médaille Grand Mécène Or du ministère de la Culture et de la Communication en 2007).

Depuis 2015, la Fondation est Grand mécène de La Cinémathèque française.

Paroles de cinéastes



L'IMAGE ORIGINELLE de Pierre-Henri Gibert - Prix 30 ans

Pour célébrer 30 ans d'engagement dans la création cinématographique, la Fondation s'est engagée en 2017, aux côtés de Caïmans Productions et a apporté son soutien à L'IMAGE ORIGINELLE, une série documentaire réalisée par Pierre-Henri Gibert.

L'IMAGE ORIGINELLE est une collection de films de 26 minutes où des cinéastes internationaux de renom reviennent sur l'expérience fondatrice de leur premier film, remis dans la perspective de leur œuvre à venir.

Olivier Assayas, Xavier Dolan, David Lynch, Michel Ocelot, Lars von Trier ont ainsi inauguré cette collection d'entretiens filmés qui se poursuit en 2020.

★ Prix Spéciaux



LA TRAVERSÉE de Florence Mialhe - Prix Spécial 2017

Afin de faire découvrir les formes les plus variées de cinéma, la Fondation décerne des Prix Spéciaux récompensant des projets ambitieux et originaux en matière de création.

Elle entretient tout particulièrement avec le cinéma d'animation une relation étroite et continue.

Parmi les derniers Prix attribués par la Fondation, on compte :

TOUT EN HAUT DU MONDE de Rémi Chayé, LA TORTUE ROUGE de Michael Dudok de Wit, LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti, LA TRAVERSÉE de Florence Mialhe ou encore LE SOMMET DES DIEUX de Patrick Imbert.

En quelques chiffres



11 César pour la Fondation depuis 2017 !

À ce jour, toutes aides confondues, la Fondation a participé à l'émergence de plus de 200 réalisateurs qui font le cinéma d'aujourd'hui et préparent celui de demain : une belle communauté riche de plus de 500 œuvres !

Depuis sa création la Fondation compte :

- 5 000 scénarios lus
- 90 % de films tournés
- 40% de lauréats réalisant plus de 3 films,
- 1/4 de lauréats réalisatrices
- 39 César, 20 Prix à Cannes et plus de 500 Prix en France et à l'international
- 30 millions d'euros d'investissement dans le cinéma



LAURÉATS DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

PRIX 2019

MARION DESSEIGNE RAVEL - Les Meilleures

JULIA DUCOURNAU - Titane

YASSINE QNIA - De bas étage

ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO - La Jauría (La Meute)

LORCAN FINNEGAN - Vivarium / Prix à la Diffusion

AUREL - Josep / Prix à la Diffusion

PRIX 2018

GUILLAUME BONNIER - Tout le monde m'appelle Mike

RACHEL LANG - Mon Légionnaire

VINCENT LE PORT - Bruno Reidal

ROMAIN DE SAINT-BLANQUAT - La Morsure

PATRICK IMBERT - Le Sommet des Dieux / Prix Spécial

ROHENA GERA - Monsieur / Prix à la Diffusion

ZABOU BREITMAN & ELÉA GOBBÉ-MÉVELLEC -

Les Hirondelles de Kaboul / Prix à la Diffusion

PRIX 2017

MERYEM BENM'BAREK - Sofia

JAYRO BUSTAMANTE - Tremblements

JEAN-BERNARD MARLIN - Shéhérazade

BLAISE HARRISON - Les Particules

FLORENCE MAILHE - La Traversée / Prix Spécial

FELLIPE BARBOSA - Gabriel et la montagne / Prix à la Diffusion

JOANN SFAR - Petit Vampire / Prix à la Diffusion

PRIX 2016

BENEDIKT ERLINGSSON - Woman at War

KARIM MOUSSAOUI - En attendant les hirondelles

DAVID PERRAULT - L'État sauvage

LORENZO MATTOTTI - La Fameuse invasion des ours en Sicile / Prix Spécial

ASAPH POLONSKY - Une Semaine et un jour / Prix à la Diffusion

ALEXANDRE ESPIGARES - Croc-Blanc / Prix à la Diffusion

PRIX 2015

NICOLÁS BUENAVENTURA - Kairos, le moment opportun

HUBERT CHARUEL - Petit paysan

RENAUD FÉLY ET ARNAUD LOUVET - L'Ami, François d'Assise et ses frères

YANN LE QUELLEC - Cornélius, le meunier hurlant

ANNARITA ZAMBRANO - Après la guerre

PATRICK ZACHMANN - Mister Wu / Prix Spécial

CLÉMENT COGITORE - Ni le Ciel ni la terre / Prix à la Diffusion

CLAUDE BARRAS - Ma Vie de Courgette / Prix à la Diffusion

PRIX 2014

HOUDA BENYAMINA - Divines

BOGDAN MIRICA - Dogs

ANTONIN PERETJATKO - La Loi de la jungle

SACHA WOLFF - Mercenaire

MICHAEL DUDOK DE WIT - La Tortue rouge / Prix Spécial

MYROSLAV SLABOSHPYTSKIY - The Tribe / Prix à la Diffusion

SIMON ROUBY - Adama / Prix à la Diffusion

PRIX 2013

FEJRIA DELIBA - D'une pierre deux coups

SARA FORESTIER - M

LOUIS GARREL - Les Deux amis

ELAD KEIDAN - Afterthought (L'esprit de l'escalier)

ALIREZA KHATAMI - Les Versets de l'oubli

LAURENT TEYSSIER - Toril

RÉMI CHAYÉ - Tout en haut du monde / Prix Spécial

PRIX 2012

JEAN BRESCHAND - La Papesse Jeanne

DYANA GAYE - Des étoiles

RACHID HAMI - Les Moutons noirs (non tourné)

FRANCO LOLLI - Gente de bien

HADAR MORAG - Pourquoi m'as-tu abandonné ?

FRED NICOLAS - Max et Lenny



PRIX 2011

PAUL CALORI ET KOSTIA TESTUT - Sur quel pied danser ?

MARILYNE CANTO - Le Sens de l'humour

TÉONA GRENADE - Notre enfance à Tbilissi

FERNANDO GUZZONI - Carne de perro

SEBASTIÁN SEPÚLVEDA - Les Sœurs Quispe

ALICE WINOCOUR - Augustine

PRIX 2010

MASSOUD BAKHSHI - Une famille respectable

ALEXANDRA GULEA - Matei

SAODAT ISMAILOVA - 40 jours de silence

JEAN-JACQUES JAUFFRET - Après le Sud

BANI KHOSHNOUDI - Ziba

AMI LIVNE - Sharqiya

LAURENT BÉCUE-RENARD - Of Men and War / Prix Spécial

PRIX 2009

MICHALE BOGANIM - La Terre outragée

STÉPHANE CAZES - Omblin

ÈVE DEBOISE - Paradis Perdu

MATHIEU DEMY - Americano

CYRIL MENNEGUN - Louise Wimmer

SERGE BROMBERG & RUXANDRA MEDREA -

L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot / Prix Spécial

PRIX 2008

YANN CORIDIAN - Ouf

MURIEL EDELSTEIN - L'Ange Forel (non tourné)

PAZ FÁBREGA - Agua fría de mar

PHILIPPE GODEAU - Le Dernier pour la route

KATELL QUILLÉVÉRÉ - Un poison violent

SAMEH ZOABI - Téléphone arabe

JOANN SFAR & ANTOINE DELESVAUX - Le Chat du Rabbin / Prix Spécial

PRIX 2007

ALEJANDRO FERNANDEZ - Huacho

HADAR FRIEDLICH - Beautiful Valley

CÉLINE MACHEREL - Un bonheur insoutenable (non tourné)

WERNER PENZEL - Les Autonautes de la cosmoroute (non tourné)

PHILIPPE VAN LEEUW - Le jour où Dieu est parti en voyage

PRIX 2006

SOUAD EL BOUHATI - Française

ANNEMARIE JACIR - Le Sel de la mer

ALAIN MONNE - L'Homme de chevet

MICHELANGE QUAY - Mange, ceci est mon corps

SAMUEL COLLARDEY - L'Apprenti / Prix Spécial

PRIX 2005

OLIVIER COUSSEMACQ - L'Enfance du mal

ISABELLE CZAJKA - L'Année suivante

ANTOINE LE BOS - La Vague noire (non tourné)

PATRICE MARTINEAU - Un don du ciel (non tourné)

DAVID OELHOFFEN - Nos retrouvailles

NICOLAS PICARD-DREYFUSS - La Vie petite (non tourné)

PRIX 2004

EMMANUEL CARRÈRE - La Moustache

MATHIEU GÉRAULT - Journal IV (non terminé)

MIA HANSEN - LØVE - Tout est pardonné

GABRIEL LE BOMIN - Les Fragments d'Antonin

THOMAS LILTI - Les Yeux bandés

MARJANE SATRAPI - Persepolis / Prix Spécial

PRIX 2003

JUDITH ABITBOL - À bas bruit

PHILIPPE DECOUFLÉ - La Malédiction du Gitan (non tourné)

PIERRE-ERWAN GUILLAUME - L'Ennemi naturel

DAVID LAMBERT - Prisonnière (non tourné)

LAURE MARSAC - Le Quatrième morceau de la femme coupée en trois

LAURENT SALGUES - Rêves de Poussière

N. T. BINH - Claude Sautet ou la Magie de l'invisible / Prix Spécial



PRIX 2002

JOËL BRISSE - La Fin du règne animal

ÈVE DEBOISE - Week-end à Rome (*non tourné*)

ÉLÉONORE FAUCHER - Brodeuses

MIKHAÏL KOBAKHIDZE - Comme un nuage (*non tourné*)

JEAN-MARC MOUTOUT - Violence des échanges en milieu tempéré

PRIX 2001

RAJA AMARI - Satin Rouge

VIRGINIE CHANU - Journées froides qui menacent les plantes (*non tourné*)

SÉBASTIEN JAUDEAU - La Part animale

PABLO REYERO - La Croix du Sud

THOMAS DE THIER - Des plumes dans la tête

PRIX 2000

YAMINA BACHIR - Rachida

BRICE CAUVIN - De particulier à particulier

AMALIA ESCRIVA - Avec tout mon amour

ISMAËL FERROUKHI - Le Grand voyage

CHRISTOPHE HONORÉ - Dix sept fois Cécile Cassard

ALAIN RAOUST - La Cage

PRIX 1999

CHRISTIAN CARION - Une hirondelle a fait le printemps

OLIVIER JAHAN - Faites comme si je n'étais pas là

MARIA DE MEDEIROS - Capitaines d'avril

EMMANUEL SILVESTRE ET THIBAUT STAIB - André le magnifique

JACQUES PERRIN - Le Peuple migrateur / *Prix Spécial*

PRIX 1998

MOSTEFA DJADJAM - Frontières

MARC-HENRI DUFRESNE - Le Voyage à Paris

SAM KARMANN - Kennedy et moi

RAOUL PECK - Lumumba

ANNE VILLACÈQUE - Petite chérie

PRIX 1997

LAURENT ACHARD - Plus qu'hier, moins que demain

DOMINIQUE CHOISY - Confort moderne

KARIM DRIDI - Hors jeu

DIDIER LE PÊCHEUR - J'aimerais pas crever un dimanche

JACQUES MAILLOT - Nos vies heureuses

BERTRAND TREUIL - Le Fils du vent (*non tourné*)

PRIX 1996

GILLES BOURDOS - Disparus

ATEF HETATA - Les Portes fermées

JACQUES NOLOT - L'Arrière-pays

RITHY PANH - Un soir après la guerre

ÉRICK ZONCA - La Vie rêvée des anges

OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU

Jeanne et le garçon formidable / *Prix Spécial*

PRIX 1995

JACQUES DESCHAMPS - Méfie-toi de l'eau qui dort

BRUNO DUMONT - La Vie de Jésus

ADEMIR KENOVIC - Le Cercle parfait

TONIE MARSHALL - Enfants de salaud

OLIVIER SCHATZKY - L'Élève

CHARLOTTE SILVERA - C'est la tangente que je préfère

ÉRIC VALLI - Himalaya, l'enfance d'un chef

PRIX 1994

DIANE BERTRAND - Un samedi sur la terre

BERNARD GIRAudeau - Les Caprices d'un fleuve

RACHIDA KRIM - Sous les pieds des femmes

JEANNE LABRUNE - Vatel ou le vertige (*réalisé par ROLAND JOFFÉ*)

GAËL MOREL - À toute vitesse

MANUEL POIRIER - À la campagne

JEAN TEULÉ - Rainbow pour Rimbaud

BERNARD DARTIGUES - Les Enfants du Soleil / *Prix Spécial*



PRIX 1993

RACHID BOUCHAREB - Poussières de vie

FÉRID BOUGHEDIR - Un été à la Goulette

CHRISTINE CARRIÈRE - Rosine

YVON MARCIANO - Le Cri de la soie

ROCH STEPHANIK - Les Orphelins (*non tourné*)

ZDENEK TYC - Les Lames de rasoir

SANDRINE VEYSSET - Y aura-t-il de la neige à Noël ?

PRIX 1992

EDWIN BAILY - Faut-il aimer Mathilde ?

LIRIA BÉGÉJA - Loin des barbares

CATHERINE CORSINI - Les Amoureux

CLAUDE MASSOT - Kabloonak

IGOR MINAIEV - L'Inondation

FLORENCE ROUSSEAU - Al Brown (*non tourné*)

ROBINSON SAVARY - Pas d'extase (*non tourné*)

DAI SIJIE - Le Mangeur de Lune

CLAUDE NURIDSANY ET MARIE PERENNOU - Microcosmos / *Prix Spécial*

PRIX 1991

TRAN ANH HUNG - L'Odeur de la papaye verte

PAOLO BARZMAN - Time is money

CYRIL COLLARD - Les Nuits fauves

PATRICIA MAZUY - Voleurs (*non tourné*)

AGNÈS MERLET - Le Fils du requin

GILLES ROMERA - Fils de zup

NICOLAS PHILIBERT - Le Pays des sourds / *Prix Spécial*

PRIX 1990

PATRICK DEWOLF - Mémoire traquée

FRANÇOIS DUPEYRON - Un coeur qui bat

JEAN-PIERRE JEUNET ET MARC CARO - Delicatessen

JEANNE LABRUNE - Sans un cri

JEAN-JACQUES ZILBERMANN -

Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes

PRIX 1989

GABRIEL AGHION - Rue du Bac

RACHID BOUCHAREB - Cheb

GENEVIÈVE LEFÈBVRE - Des fenêtres pour les oiseaux (*non tourné*)

RAYMOND RAJAONARIVelo - Quand les étoiles rencontrent la mer

VALERIA SARMIENTO - Amelia Lopes O'Neil

RAYMOND DEPARDON - La Captive du désert / *Prix Spécial*

PRIX 1988

JÉRÔME DIAMANT-BERGER - La Légende

GÉRARD FROT-COUTAZ - Après après-demain

ARTHUR JOFFÉ - Alberto Express

IDRISSA OUEDRAOGO - Yaaba

RÉGIS WAGNIER - Je suis le Seigneur du Château

PRIX 1987

PIERRE BEUCHOT - Aventure de Catherine C

JEAN-PIERRE LIMOSIN - L'Autre nuit

JOHN LVOFF - La Salle de bain

PATRICIA MAZUY - Peaux de vaches

EMILIO PACULL - Terre sacrée

CRÉDITS : Denis Manin, Chevaldeutrois et WrongMen, Caimans production, Spectre productions, Stank et Capricci, Ad Vitam, Pyramide Films, Memento Distribution, Benoît Delfosse, Sophie Dulac Distribution, Folivari et Julianne Films, Alta Rocca Films et Valiente Gracia, Autochenille - Studio Canal - France 3 Cinéma - La Compagnie Cinématographique - Panache Productions, Prima Linea Productions - France 3 Cinéma - Pathé - Indigo Films - Rai Cinéma, The Jokers Films, Gebeka Films, Pauline Gouablin - Guillaume Colrat - Lisa Guillet - ENS Louis Lumière pour l'Académie des Césars 2017, Juliette Paulet-Steven Bailin - Marie-Pierre Magherini - ENS Louis Lumière pour l'Académie des Césars 2018, Jade Annett - Violette Franchi - Anna Verstraete - ENS Louis Lumière pour l'Académie des Césars 2019.

**Plus de 30 ans d'engagement
dans la création cinématographique**

www.fondation-gan.com



YouTube

/ Une fondation de

