

## Patricia Mazuy, marraine 2019 de la Fondation Gan pour le Cinéma La cinéaste présidera le jury de l'Aide à la création

Chaque année, la Fondation Gan convie un de ses lauréats à présider son jury de l'Aide à la création, qui récompense 4 projets de premières œuvres de fiction, sous forme de scénario (1<sup>ers</sup> et 2<sup>nd</sup> long métrages).

En 2019, la Fondation Gan invite Patricia Mazuy, lauréate 1987 pour **PEAUX DE VACHES**.

Elle succède aux cinéastes Katell Quillévéré, Marilyne Canto, Alice Winocour, Thomas Lilti et Christophe Honoré.



« C'était en 1987, Jean-Luc Ormières, le producteur de mon premier film, **PEAUX DE VACHES**, me dit : « aujourd'hui je suis content, on a enfin une vraie bonne nouvelle qui va déclencher la confiance d'autres financiers ». C'était l'attribution de l'aide de la toute jeune Fondation Gan. Son implication a été décisive, une vraie « première marche ». Le scénario était brinquebalant, mais le Gan avait, en quelque sorte, allumé la bougie et y croyait.

Maintenant la Fondation Gan est devenue une institution, un vrai label, un signe de confiance pour un premier film. Cette responsabilité d'être marraine, je la prends au sérieux. On sait que cette aide est précieuse et que les films se montent grâce à un enchaînement d'heureux hasards.

Choisir est horrible, parce que l'on élimine. Cela nous engage, j'espère être à la hauteur. Il faut rester ouvert, identifier un geste de cinéma, la foi d'un auteur, surtout maintenant quand l'industrie privilégie souvent le formatage. C'est important de garder en tête qu'un premier film doit s'aventurer, proposer un monde. J'espère que notre jury s'y emploiera ». **Patricia Mazuy**

**Le jury de l'Aide à la création est composé de :**

**Thomas Bidegain** (Scénariste et Réalisateur), **Bruno Deloye** (Directeur des chaînes CINÉ +), **Guillemette Odicino** (Journaliste, Télérama, Le Cercle -CANAL+, France Inter), **Thomas Pibarot** (Responsable des acquisitions, Le Pacte Distribution), et **Dominique Hoff** (Déléguée générale, Fondation Gan).

### Parcours de la réalisatrice:

Elle débute sa carrière par le montage (*UNE CHAMBRE EN VILLE* de Jacques Demy, *SANS TOIT NI LOI* d'Agnès Varda) avant de passer en 1988 à la réalisation de son premier film **PEAUX DE VACHES** avec Jean-François Stévenin et Sandrine Bonnaire. Le film reçoit le Prix Georges Sadoul en 1988, est sélectionné à Cannes en 1989 (Un Certain Regard) et, est nommé aux César en 1990.

Se succéderont ensuite : **TRAVOLTA ET MOI** (1993) commande d'Arte, collection *Tous les garçons et les filles de leur âge*, (Léopard de bronze, Festival de Locarno), puis **SAINT-CYR** (2000) avec Isabelle Huppert et Jean-Pierre Kalfon, sélectionné à Cannes (Un Certain Regard), récompensé du Prix Jean Vigo en 2000 et nommé aux César en 2001, **BASSE NORMANDIE** (2004) une autofiction coréalisée avec Simon Reggiani, **SPORT DE FILLES** (2011) avec Marina Hands et Bruno Ganz et, en 2018, **PAUL SANCHEZ EST REVENU** avec Laurent Lafitte et Zita Hanrot.



PEAUX DE VACHES

A ce jour, la Fondation Gan a participé à l'émergence de plus de 190 réalisateurs.

Pour la troisième année consécutive, c'est un lauréat de la Fondation qui remporte le César du Meilleur premier film : Jean-Bernard Marlin pour **SHÉHÉRAZADE** en 2019, Hubert Charuel pour **PETIT PAYSAN** en 2018 et Houda Benyamina pour **DIVINES** en 2017.



**N'hésitez pas à cliquer sur la photo de Patricia Mazuy pour découvrir son portrait filmé.**

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info

Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

La Fondation Gan est une fondation de Gan Assurances