

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

30 avril 2019



Deux lauréats 2019 déjà dévoilés !

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle récompense des projets de premiers et seconds longs métrages de fiction et attribue chaque année un Prix spécial. Le montant de l'aide par projet est de 53 000€ (50 000€ pour le producteur et 3 000€ pour le réalisateur).

Elle est fière d'avoir été dernièrement, aux côtés de SHÉHÉRAZADE de Jean-Bernard Marlin qui vient de remporter 3 César dont celui du Meilleur premier film.

C'est la 3^e année consécutive que ce prestigieux César est remis à un film récompensé par la Fondation Gan, après DIVINES de Houda Benyamina en 2017 et PETIT PAYSAN de Hubert Charuel en 2018.

À ce jour, la Fondation Gan a participé à l'émergence de **plus de 190 réalisateurs** qui font le cinéma d'aujourd'hui et préparent celui de demain !

Les 2 premiers lauréats sont :

Marion Desseigne Ravel pour son projet **LES MEILLEURES** ; premier long métrage
Produit par **Agnès Vallée & Emmanuel Barraux** • 31 Juin Films et **Delphine Schmit** • Tripode Productions

Andrés Ramirez Pulido pour son projet **LA JAURÍA (LA MEUTE)** ; premier long métrage
Produit par **Jean-Etienne Brat & Lou Chicoteau** • Alta Rocca Films



Cette année, le **Jury de l'Aide à la création** est présidé par la cinéaste **Patricia Mazuy**, marraine 2019 de la Fondation Gan et lauréate 1987 pour PEAUX DE VACHES, avec, à ses côtés, **Thomas Bidegain** (Scénariste et Réalisateur), **Bruno Deloye** (Directeur des chaînes CINÉ +), **Guillemette Odicino** (Journaliste, Télérama, Le Cercle - CANAL+, France Inter), **Thomas Pibarot** (Responsable des acquisitions, Le Pacte), et **Dominique Hoff** (Déléguée générale, Fondation Gan).

Les autres projets lauréats 2019 seront annoncés lors de la soirée des lauréats, le 25 novembre prochain.



Marion DESSEIGNE RAVEL

LES MEILLEURES

Réalisatrice et scénariste: Marion Desseigne Ravel

Producteurs : Agnès Vallée & Emmanuel Barraux • 31 Juin Films et Delphine Schmit • Tripode Productions

« Si écrire un premier film était un marathon, la Fondation Gan serait la ligne d'arrivée. Parce qu'un premier film ce sont des kilomètres d'effort, des heures et des heures d'écriture, de l'endurance face aux obstacles et des courbatures aussi, parfois. Porter un film, c'est se battre pour un désir qui doit se prouver, s'éprouver et se renouveler à chaque étape. Alors la confiance du jury, après cette course de fond, ça donne des forces, ça insuffle une nouvelle énergie. Mais c'est surtout le début d'autre chose, l'enthousiasme d'une promesse, celle d'un film à venir. Depuis cette éphémère ligne d'arrivée, je regarde un nouveau but se dessiner à l'horizon : celui de faire un film à la hauteur de ces espoirs partagés, un film aussi intense que mes deux héroïnes, un film sur le désir. » **Marion Desseigne Ravel**

Synopsis

Sur un mur de ma rue, on a tagué : « *Le premier qui tombe amoureux a perdu.* »

Moi je dis que c'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi. Parce qu'après, t'es à la merci, tu y penses tout le temps, et le monde est à l'envers. J'ai perdu, je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire...

Intentions de réalisation

« LES MEILLEURES n'est pas un film réaliste ou social. Si je m'appuie sur mon expérience de terrain, je vois avant tout ce film comme romanesque. C'est une histoire d'amour. »

Parcours de la réalisatrice

Marion Desseigne Ravel découvre le cinéma à 20 ans en participant à un documentaire sur la lutte des sans-papiers en Ile-de-France. Elle entre ensuite à la Fémis où elle découvre le travail avec les acteurs et prend goût pour la fiction. Elle y réalise des courts métrages, dont **LES MURS** et **VOYAGE EN LEMURIE** sélectionnés dans plusieurs festivals mais aussi **LES ORMES** et **FATIYA**, une fois sortie de l'école. Elle prépare actuellement son 1ère long-métrage : **LES MEILLEURES**.

Impliquée dans le milieu associatif, elle co-fonde en 2009 l'association Combats Ordinaires et intervient également auprès de structures comme Mille Visages ou le Festival de Femmes de Créteil. Depuis 2016, elle enseigne également à l'université Paris 8.

Société de production

Agnès Vallée et Emmanuel Barraux s'associent en 2001. Au sein de **31 Juin Films**, ils produisent une vingtaine de court métrages et neuf longs, notamment **HIPPOCRATE** (2014), **MÉDECIN DE CAMPAGNE** (2016), et **PREMIÈRE ANNÉE** (2018) de Thomas Lilti (lauréat 2004 de la Fondation Gan). Ils produisent également la série **HIPPOCRATE**, dont la première saison a été diffusée sur Canal + en décembre 2018 et dont la deuxième saison est en écriture.

Tripode Productions est créée par Guillaume Dreyfus et Delphine Schmit en 2017. Leurs premières productions ont été sélectionnées ou primées à Rotterdam, Berlin, Locarno, Sundance, Clermont-Ferrand et Annecy. Ils développent des co-productions à l'international (avec la Lituanie, la Grèce et le Brésil) et développent de jeunes auteurs qu'ils accompagnent du court au long. Tripode Productions a notamment produit **ALLONS ENFANTS** de Stéphane Demoustier, mention spéciale à la section Génération de la Berlinale 2018.

Informations

Tournage à Paris de mi-août à fin septembre 2019.

Aides : France 2 Cinéma, France 2, Ciné +.

Distribué par Le Pacte.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info

Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

La Fondation Gan est une fondation de Gan Assurances



Andrés RAMIREZ PULIDO

LA JAURÍA (LA MEUTE)

Réalisateur et scénariste: Andrés Ramirez Pulido

Producteurs : Jean-Etienne Brat & Lou Chicoteau • Alta Rocca Films

« Derrière la fabrication d'un film, il y a tant d'heures de travail, tant de personnes impliquées, tant de foi en quelque chose qui n'existe pas encore. Recevoir le soutien de la Fondation Gan encourage à ne pas s'arrêter d'y croire.

Maintenant, le défi est de faire le film, de mener cette idée jusqu'à la rendre concrète. ¡Mil gracias! » **Andrés Ramirez Pulido**

Synopsis

Eliú est incarcéré dans un centre pénitentiaire expérimental pour mineurs. En pleine jungle colombienne, avec d'autres jeunes délinquants, ils restaurent une hacienda aux allures de baignade. Ces adolescents évoluent dans un environnement luxuriant mais hostile. Alors qu'il est sur la voie du repentir, Eliú apprend que son jeune frère est en danger par sa faute. Il craint qu'il ne reproduise le même schéma de violence qui l'a conduit à cette détention. La fureur l'envahit à nouveau.

Intentions de réalisation

« En tant que réalisateur, j'ai à coeur de nouer des liens étroits avec les adolescents en passant du temps avec eux et en essayant de connaître leur façon de penser, leurs expériences personnelles, leurs peurs et leurs désirs. Je donnerai la possibilité à Eliú et aux autres protagonistes d'être eux-mêmes devant la caméra, de pouvoir proposer qui ils sont lors du tournage. Je les inciterai à improviser, énoncerai des scènes, des situations de jeu qu'ils pourront s'approprier : l'idée est qu'ils s'emparent de l'histoire, qu'ils l'adoptent. »

Parcours du réalisateur

Andrés Ramirez Pulido a suivi des études de cinéma et a obtenu un master en création littéraire à l'Université Nationale de Colombie. En 2012, il crée la société Valiente Gracia, avec laquelle il produit l'intégralité de ses films. Son court métrage **EL EDEN** est présenté à la Berlinale en 2016, et, est primé à Busan, au Caire, à Aix en Provence, à Viña del Mar et à Biarritz. L'année suivante, en 2017, son court métrage **DAMIANA** est sélectionné dans de nombreux festivals (Toronto, Oberhausen, Zinebi...) notamment en Compétition officielle au Festival de Cannes. Andrés participe également, cette même année, à la Berlinale Talents 2017 et à la résidence Lizières en France. Ses courts métrages sont étroitement liés à LA JAURÍA, son premier long, qu'il prépare actuellement.

Société de production

Alta Rocca Films a été fondée en 2018 par les producteurs Lou Chicoteau et Jean-Etienne Brat. Ils y développent plusieurs projets de courts et longs métrages de fiction pour le cinéma.

Auparavant, Lou Chicoteau s'est distinguée avec la production des courts EXIL de Vladilen Vierny (Cinéfondation, Cannes 2013), TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS A POMPE (Ours d'Or, Berlinale 2014) et NOTRE HERITAGE (Berlinale 2016) de Caroline Poggi et Jonathan Vinel.

Quant à Jean-Etienne Brat, il a co-produit, entre autres, les deux films de Thierry de Peretti, LES APACHES (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2013) et UNE VIE VIOLENTE (Semaine de la Critique, Cannes 2017).

Informations

Tournage à Ibagué, Tolima (Colombie), août 2019

Aides : FDC (Ministère de la Culture Colombienne), Proimágene, Hubert Bals Fund (HBF) de Rotterdam.

Contact presse : Dany de Seille – Attachée de Presse – dany@deseille.info

Mathilde Walas – Chargée de la Communication – mathilde.walas@gan.fr

La Fondation Gan est une fondation de Gan Assurances