



Fondation

gan

pour le cinéma



MICHAEL GOODRICH DE VITA

★ La Fondation Gan



SHÉHÉRAZADE de Jean-Bernard Marlin, lauréat 2017

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français, dont l'engagement sociétal passe depuis de nombreuses années par le soutien à la création artistique. La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe).

Depuis son origine, il y a plus de 30 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

L'Aide à la Création



Tournage de L'ÉTAT SAUVAGE de David Perrault, lauréat 2016

L'Aide à la Création consiste à récompenser chaque année 4 projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario et, à attribuer un Prix spécial.

La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur. Cette aide peut être enrichie grâce à des apports en industries. Aujourd'hui, le soutien de la Fondation ne se résume pas à une aide financière et est reconnu comme un label de qualité car elle intervient souvent très en amont, dès le début de la recherche de financement.

★ Gan Assurances



Week-end 30 ans à La Cinémathèque française

Historiquement assureur des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les «entrepreneurs» dans leur vie privée comme professionnelle. Gan Assurances accompagne ainsi tous ceux qui, de projet en projet, envisagent la vie comme des entrepreneurs.

C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa Fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les «entrepreneurs du cinéma». Les 1 000 Agents généraux Gan Assurances s'appuient sur la Fondation et sur un catalogue de films pour organiser des opérations de relations publiques, sous forme de soirées cinéma. Ces soirées sont des occasions uniques pour inviter clients, partenaires, sans oublier les salariés dans un cadre privilégié de convivialité, de plaisir et de culture.

L'Aide à la Diffusion



MONSIEUR de Rohena Gera, Prix à la Diffusion, Cannes 2018

Avec l'Aide à la Diffusion, la Fondation apporte son soutien à différents festivals, par l'octroi d'une aide financière et la dotation d'un prix à la distribution (20 000 € au distributeur français du film ou projet primé par la Fondation). Elle est partenaire de la Semaine de la Critique à Cannes et du Festival International du Film d'Animation d'Anney.

Parmi les films primés, on compte : à Cannes, THE TRIBE de Myroslav Slaboshpytskiy, NI LE CIEL NI LA TERRE de Clément Cogitore, GABRIEL ET LA MONTAGNE de Fellipe Barbosa, MONSIEUR de Rohena Gera et à Anney, MA VIE DE COURGETTE de Claude Barras, CROC-BLANC d'Alexandre Espigares, PETIT VAMPIRE de Joann Sfar et LES HIRONDELLES DE KABOUL de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec.

★ 30 ans d'engagement !



WOMAN AT WAR de Benedikt Erlingsson, lauréat 2016

Lors de la 40^{ème} édition du Festival de Cannes, il y a plus de 30 ans, l'Assureur Gan crée sa fondation. Costa-Gavras, alors Président de La Cinémathèque française, inspire le domaine d'intervention de ce qui allait devenir la première fondation d'entreprise en France en faveur du cinéma, et dont il est toujours le Président d'honneur.

Dès 1987, la Fondation Gan se distingue en jouant les pionnières et s'engage en faveur des premiers films. Aujourd'hui, son action est reconnue essentielle comme le démontrent ses multiples récompenses (3 Oscars du Mécénat, médaille Grand Mécène Or du ministère de la Culture et de la Communication en 2007). Depuis 2015, la Fondation est Grand mécène de La Cinémathèque française.

«Audace, constance, diversité» telle est sa devise.

Paroles de cinéastes



L'IMAGE ORIGINELLE de Pierre-Henri Gibert, Prix 30 ans

Pour célébrer 30 ans d'engagement dans la création cinématographique, la Fondation s'engage aux côtés de Caïmans Productions et apporte son soutien à L'IMAGE ORIGINELLE, une série documentaire réalisée par Pierre-Henri Gibert. L'IMAGE ORIGINELLE est une collection de films de 26 minutes où des cinéastes internationaux de renom reviennent sur l'expérience fondatrice de leur premier film, remis dans la perspective de leur œuvre à venir.

Olivier Assayas, Xavier Dolan, David Lynch, Michel Ocelot, Lars von Trier inaugurent cette collection. Présentée au Festival Lumière et diffusée sur Ciné+ en 2018, la série est amenée à se poursuivre.

★ Prix spéciaux



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti, Prix spécial 2016

Afin de faire découvrir les formes les plus variées de cinéma, la Fondation décerne des Prix spéciaux récompensant des projets ambitieux et originaux en matière de création. Elle entretient tout particulièrement avec le cinéma d'animation une relation étroite et continue.

LA CAPTIVE DU DÉSERT de Raymond Depardon, MICROCOSMOS de Claude Nuridsany et Marie Perennou, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin, PERSEPOLIS de Marjane Satrapi, TOUT EN HAUT DU MONDE de Rémi Chayé, LA TORTUE ROUGE de Michael Dudok de Wit, LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti, LA TRAVERSÉE de Florence Miailhe ou encore LE SOMMET DES DIEUX de Patrick Imbert, figurent parmi ses Prix spéciaux.

En quelques chiffres



SOFIA de Meryem Benm'Barek, lauréate 2017

À ce jour, la Fondation a participé à l'émergence de plus de 190 réalisateurs qui font le cinéma d'aujourd'hui et préparent celui de demain : une belle communauté riche de près de 500 œuvres ! Depuis sa création la Fondation compte :

- ▶ 5 000 scénarios lus
- ▶ 90 % de films tournés
- ▶ 1/3 de lauréats réalisant plus de 3 films
- ▶ 1/4 de lauréats réalisatrices
- ▶ 35 César, 20 Prix à Cannes et plus de 450 Prix en France et à l'international
- ▶ 30 millions d'euros d'investissement dans le cinéma



LAURÉATS DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

PRIX 2018

Guillaume BONNIER - Tout le monde m'appelle Mike

Rachel LANG - Mon Légionnaire

Vincent LE PORT - Bruno Reidal

Romain de SAINT-BLANQUAT - La Morsure

Patrick IMBERT - Le Sommet des Dieux / *Prix spécial*

PRIX 2017

Meryem BENM'BAREK - Sofia

Jayro BUSTAMANTE - Tremblements

Jean-Bernard MARLIN - Shéhérazade

Blaise HARRISON - Les Particules

Florence MIAILHE - La Traversée / *Prix spécial*

PRIX 2016

Benedikt ERLINGSSON - Woman at War

Karim MOUSSAOUI - En attendant les hirondelles

David PERRAULT - L'État sauvage

Lorenzo MATTOTTI - La Fameuse invasion des ours en Sicile / *Prix spécial*

PRIX 2015

Nicolás BUENAVENTURA - Kairo, le moment opportun

Hubert CHARUEL - Petit paysan

Renaud FÉLY et Arnaud LOUVET - L'Ami, François d'Assise et ses frères

Yann LE QUELLEC - Cornélius, le meunier hurlant

Annarita ZAMBRANO - Après la guerre

Patrick ZACHMANN - Mister Wu / *Prix spécial*

PRIX 2014

Houda BENYAMINA - Divines

Bogdan MIRICA - Dogs

Antonin PERETJATKO - La Loi de la jungle

Sacha WOLFF - Mercenaire

Michael DUDOK DE WIT - La Tortue rouge / *Prix spécial*

PRIX 2013

Fejria DELIBA - D'une pierre deux coups

Sara FORESTIER - M

Louis GARREL - Les Deux amis

Elad KEIDAN - Afterthought (L'esprit de l'escalier)

Alireza KHATAMI - Les Versets de l'oubli

Laurent TEYSSIER - Toril

Rémi CHAYÉ - Tout en haut du monde / *Prix spécial*

PRIX 2012

Jean BRESCHAND - La Papesse Jeanne

Dyana GAYE - Des étoiles

Rachid HAMI - Les Moutons noirs (*non tourné*)

Franco LOLLI - Gente de bien

Hadar MORAG - Pourquoi m'as-tu abandonné ?

Fred NICOLAS - Max et Lenny

PRIX 2011

Paul CALORI et KOSTIA TESTUT - Sur quel pied danser ?

Marilyne CANTO - Le Sens de l'humour

Téona GRENADE - Notre enfance à Tbilissi

Fernando GUZZONI - Carne de perro



Sebastián SEPÚLVEDA - Les Sœurs Quispe
Alice WINOCOUR - Augustine

PRIX 2010

Massoud BAKHSHI - Une famille respectable
Alexandra GULEA - Matei
Saodat ISMAILOVA - 40 jours de silence
Jean-Jacques JAUFFRET - Après le Sud
Bani KHOSHNOUDI - Ziba
Ami LIVNE - Sharqiya

PRIX 2009

Michale BOGANIM - La Terre outragée
Stéphane CAZES - Ombliné
Ève DEBOISE - Paradis Perdu
Mathieu DEMY - Americano
Cyril MENNEGUN - Louise Wimmer

PRIX 2008

Yann CORIDIAN - Ouf
Muriel EDELSTEIN - L'Ange Forel (*non tourné*)
Paz FÁBREGA - Agua fría de mar
Philippe GODEAU - Le Dernier pour la route
Katell QUILLÉVÉRÉ - Un poison violent
Sameh ZOABI - Téléphone arabe
Joann SFAR & Antoine DELESVAUX - Le Chat du Rabbïn / *Prix spécial*

PRIX 2007

Alejandro FERNANDEZ - Huacho
Hadar FRIEDLICH - Beautiful Valley
Céline MACHEREL - Un bonheur insoutenable (*non tourné*)
Werner PENZEL - Les Autonautes de la cosmoroute (*non tourné*)
Philippe VAN LEEUW - Le jour où Dieu est parti en voyage

PRIX 2006

Souad EL BOUHATI - Française
Annemarie JACIR - Le Sel de la mer
Alain MONNE - L'Homme de chevet
Michelange QUAY - Mange, ceci est mon corps
Samuel COLLARDEY - L'Apprenti / *Prix spécial*

PRIX 2005

Olivier COUSSEMACQ - L'Enfance du mal
Isabelle CZAJKA - L'Année suivante
Antoine LE BOS - La Vague noire (*non tourné*)
Patrice MARTINEAU - Un don du ciel (*non tourné*)
David OELHOFFEN - Nos retrouvailles
Nicolas PICARD-DREYFUSS - La Vie petite (*non tourné*)

PRIX 2004

Emmanuel CARRÈRE - La Moustache
Mathieu GÉRAULT - Journal IV (*non terminé*)
Mia HANSEN - LØVE - Tout est pardonné
Gabriel LE BOMIN - Les Fragments d'Antonin
Thomas LILTI - Les Yeux bandés
Marjane SATRAPI - Persepolis / *Prix spécial*

PRIX 2003

Judith ABITBOL - À bas bruit
Philippe DECOUFLÉ - La Malédiction du Gitan (*non tourné*)
Pierre-Erwan GUILLAUME - L'Ennemi naturel
David LAMBERT - Prisonnière (*non tourné*)
Laure MARSAC - Le Quatrième morceau de la femme coupée en trois
Laurent SALGUES - Rêves de Poussière



PRIX 2002

Joël BRISSE - La Fin du règne animal

Ève DEBOISE - Week-end à Rome (*non tourné*)

Éléonore FAUCHER - Brodeuses

Mikhaïl KOBAKHIDZE - Comme un nuage (*non tourné*)

Jean-Marc MOUTOUT - Violence des échanges en milieu tempéré

PRIX 2001

Raja AMARI - Satin Rouge

Virginie CHANU - Journées froides qui menacent les plantes (*non tourné*)

Sébastien JAUDEAU - La Part animale

Pablo REYERO - La Croix du Sud

Thomas de THIER - Des plumes dans la tête

PRIX 2000

Yamina BACHIR - Rachida

Brice CAUVIN - De particulier à particulier

Amalia ESCRIVA - Avec tout mon amour

Ismaël FERROUKHI - Le Grand voyage

Christophe HONORÉ - Dix sept fois Cécile Cassard

Alain RAOUST - La Cage

PRIX 1999

Christian CARION - Une hirondelle a fait le printemps

Olivier JAHAN - Faites comme si je n'étais pas là

Maria de MEDEIROS - Capitaines d'avril

Emmanuel SILVESTRE et Thibault STAIB - André le magnifique

Jacques PERRIN - Le Peuple migrateur / *Prix spécial*

PRIX 1998

Mostefa DJADJAM - Frontières

Marc-Henri DUFRESNE - Le Voyage à Paris

Sam KARMANN - Kennedy et moi

Raoul PECK - Lumumba

Anne VILLACÈQUE - Petite chérie

PRIX 1997

Laurent ACHARD - Plus qu'hier, moins que demain

Dominique CHOISY - Confort moderne

Karim DRIDI - Hors jeu

Didier LE PÊCHEUR - J'aimerais pas crever un dimanche

Jacques MAILLOT - Nos vies heureuses

Bertrand TREUIL - Le Fils du vent (*non tourné*)

PRIX 1996

Gilles BOURDOS - Disparus

Atef HETATA - Les Portes fermées

Jacques NOLOT - L'Arrière-pays

Rithy PANH - Un soir après la guerre

Erick ZONCA - La Vie rêvée des anges

Olivier DUCASTEL et Jacques MARTINEAU

Jeanne et le garçon formidable / *Prix spécial*

PRIX 1995

Jacques DESCHAMPS - Méfie-toi de l'eau qui dort

Bruno DUMONT - La Vie de Jésus

Ademir KENOVIC - Le Cercle parfait

Tonie MARSHALL - Enfants de salaud

Olivier SCHATZKY - L'Élève

Charlotte SILVERA - C'est la tangente que je préfère

Éric VALLI - Himalaya, l'enfance d'un chef

PRIX 1994

Diane BERTRAND - Un samedi sur la terre

Bernard GIRAUDEAU - Les Caprices d'un fleuve

Rachida KRIM - Sous les pieds des femmes



Jeanne LABRUNE - Vatel ou le vertige (réalisé par Roland JOFFÉ)

Gaël MOREL - À toute vitesse

Manuel POIRIER - À la campagne

Jean TEULÉ - Rainbow pour Rimbaud

Bernard DARTIGUES - Les Enfants du Soleil / Prix spécial

PRIX 1993

Rachid BOUCHAREB - Poussières de vie

Ferid BOUGHEDIR - Un été à la Goulette

Christine CARRIÈRE - Rosine

Yvon MARCIANO - Le Cri de la soie

Roch STEPHANIK - Les Orphelins (non tourné)

Zdenek TYC - Les Lames de rasoir

Sandrine VEYSSET - Y aura-t-il de la neige à Noël ?

PRIX 1992

Edwin BAILY - Faut-il aimer Mathilde ?

Liria BÉGÉJA - Loin des barbares

Catherine CORSINI - Les Amoureux

Claude MASSOT - Kabloonak

Igor MINAIEV - L'Inondation

Florence ROUSSEAU - Al Brown (non tourné)

Robinson SAVARY - Pas d'extase (non tourné)

DAI Sijie - Le Mangeur de Lune

Claude NURIDSANY et Marie PERENNOU - Microcosmos
/ Prix spécial

PRIX 1991

TRAN Anh Hung - L'Odeur de la papaye verte

Paolo BARZMAN - Time is money

Cyril COLLARD - Les Nuits fauves

Patricia MAZUY - Voleurs (non tourné)

Agnès MERLET - Le Fils du requin

Gilles ROMERA - Fils de zup

Nicolas PHILIBERT - Le Pays des sourds / Prix spécial

PRIX 1990

Patrick DEWOLF - Mémoire traquée

François DUPEYRON - Un coeur qui bat

Jean-Pierre JEUNET et Marc CARO - Delicatessen

Jeanne LABRUNE - Sans un cri

Jean-Jacques ZILBERMANN - Tout le monde n'a pas eu la chance
d'avoir des parents communistes

PRIX 1989

Gabriel AGHION - Rue du Bac

Rachid BOUCHAREB - Cheb

Geneviève LEFÈBVRE - Des fenêtres pour les oiseaux
(non tourné)

Raymond RAJAONARIVÉLO - Quand les étoiles rencontrent la mer

Valeria SARMIENTO - Amelia Lopes O'Neil

Raymond DEPARDON - La Captive du désert / Prix spécial

PRIX 1988

Jérôme DIAMANT-BERGER - La Légende

Gérard FROT-COUTAZ - Après après-demain

Arthur JOFFÉ - Alberto Express

Idrissa OUEDRAOGO - Yaaba

Régis WARGNIER - Je suis le Seigneur du Château

PRIX 1987

Pierre BEUCHOT - Aventure de Catherine C

Jean-Pierre LIMOSIN - L'Autre nuit

John LVOFF - La Salle de bain

Patricia MAZUY - Peaux de vaches

Emilio PACULL - Terre sacrée

30 ans d'engagement dans la création cinématographique



/

Une fondation de

