

# LA SÉ LÉ C T I O N

*Talents 2018*

LA SÉLECTION

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN  
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> LONG-MÉTRAGES





# LE GROUPE OUEST

Créé en 2006,  
le Groupe Ouest  
est aujourd'hui le  
premier lieu en Europe  
en coaching de cinéastes  
en écriture : plus de  
600 cinéastes issus  
d'une cinquantaine  
de pays ont été coachés  
en résidence sur  
le littoral finistérien.

Parmi eux :

Houda Benyamina  
& Romain Compingt  
**Divines**  
Caméra d'Or, Cannes 2016  
3 César en 2017

Pablo Agüero  
& Katell Guillou  
**Akelarre**  
Prix ARTE,  
San Sebastián 2017

Massoud Bakhshi  
**Yalda**  
Global Filmmaking Award,  
Sundance 2017

Sabrina B. Karine  
& Alice Vial  
**Les Innocentes**  
plus de 800 000 entrées  
en France

Ralitza Petrova  
**Godless**  
Léopard d'Or,  
Locarno 2016

UN VENT FRAIS VENU DE L'OUEST POUR LE CINÉMA INDÉPENDANT ÉMERGENT

WWW.LEGROUPEOUEST.COM



Talents 2018

LA SÉLECTION

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN  
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> LONG-MÉTRAGES



EN PARTENARIAT AVEC



Fort de ses trois marques – Groupama, Gan, Amaguiz, le groupe Groupama, l'un des premiers groupes d'assurance mutualistes en France, développe ses activités d'assurance, de banque et de services dans onze pays. Le groupe compte 13 millions de clients et 32 600 collaborateurs à travers le monde.

L'engagement sociétal du groupe Groupama se décline notamment à travers ses deux fondations :

- la Fondation Groupama pour la Santé, créée en l'an 2000 à l'occasion du centenaire de Groupama, agit pour favoriser le diagnostic médical, encourager la recherche sur les maladies rares et améliorer le quotidien des patients. Cet engagement dans la lutte contre les maladies rares illustre parfaitement les valeurs mutualistes qui sont les siennes de solidarité, de proximité et de confiance.
- la Fondation Gan pour le Cinéma contribue depuis 30 ans à la création cinématographique. Avec l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses deux missions, elle récompense des projets de longs métrages de fiction sur scénario (premiers et seconds) et les accompagne jusqu'à leur diffusion en salle.

Historiquement assureur des créateurs d'entreprises, des PME et des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle. Gan Assurances accompagne ainsi tous ceux qui, de projet en projet, envisagent la vie comme une entreprise. C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa Fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ». Chacune des fondations incarne ainsi les valeurs des marques qu'elles accompagnent.

---

#### CONTACT

Fondation Gan pour le Cinéma  
[www.fondation-gan.com](http://www.fondation-gan.com)  
 T + 33 1 70 94 25 16



---

ÉDITO  
LA FONDATION GAN  
POUR LE CINÉMA

---

La Fondation Gan pour le Cinéma est heureuse d'accueillir la 4<sup>e</sup> édition de LA SÉLECTION – Talents 2018, rendez-vous annuel de rencontres et d'échanges entre producteurs et auteurs émergents, qu'elle a co-crée avec le Groupe Ouest en 2015.

Depuis son origine, la Fondation n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre des films éclectiques et singuliers, de leur écriture sur scénario jusqu'à leur diffusion en salle. Aujourd'hui elle compte une communauté de plus de 180 réalisateurs aidés et riche de près de 500 œuvres. Elle a ainsi accompagné les premiers pas de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, Bruno Dumont, Tonie Marshall, Christian Carion, Olivier Ducastel & Jacques Martineau, Gaël Morel, Christophe Honoré mais aussi Mia Hansen-Løve, Thomas Lilti, Katell Quillévéré, Alice Winocour, Sara Forestier, Houda Benyamina, Hubert Charuel, Yann Le Quellec et Annarita Zambrano.

Avec La SÉLECTION, la Fondation contribue encore plus en amont au développement des premières œuvres et renforce, lors de ce moment privilégié, son travail d'accompagnement des auteurs, mené depuis trente ans.

Cette année encore, dix auteurs porteurs de projets de long-métrages, venus d'horizons aussi divers que le théâtre, le cinéma d'animation, les arts, l'écriture ou la production, viendront le 1<sup>er</sup> mars, partager leurs désirs de cinéma.

Pour cette nouvelle édition, les dix projets ont été choisis par la Fondation Gan et le Groupe Ouest, en partenariat avec le CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), et en collaboration avec les Régions Auvergne-Rhône-Alpes (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma), Grand Est (Agence culturelle Grand Est), Hauts-de-France (Pictanovo), Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine (Agence

régionale Ecla) et la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que le Boost Camp, le Moulin d'Andé-CÉCI et la Scénaristerie. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés !

C'est avec un plaisir chaque fois renouvelé que nous poursuivons en 2018 cette stimulante aventure qui remporte, d'année en année, un succès grandissant comme le prouvent les auteurs de l'édition précédente qui ont pour moitié contractualisé avec un producteur.

Les auteurs pourront à nouveau compter sur le soutien du film français, partenaire média, et qui aura à cœur de mettre en valeur leur projet.

Belles rencontres à tous,  
passionnées et passionnantes !

DOMINIQUE HOFF  
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Le Groupe Ouest c'est:

— un lieu unique en France dédié au suivi de développement de scénarios et à l'accompagnement d'auteurs.

— une plateforme de recherche et de création en matière de narration en lien avec les nouvelles technologies de l'image.

— une démarche innovante associant le monde économique au développement du cinéma indépendant au travers du mécénat.

Le Groupe Ouest est partenaire du TorinoFilmLab et créateur de LIM | Less is More, la plateforme européenne de développement de long-métrages de fiction à budget limité. En 2014, il a créé le premier fonds de dotation français consacré au soutien du cinéma indépendant: le Breizh Film Fund.

Mécène majeur



Le Groupe Ouest existe grâce au soutien de

#### CONTACT

Le Groupe Ouest  
www.legroupeouest.com  
T + 33 2 98 83 14 26



---

## ÉDITO

### LE GROUPE OUEST

---

Sur le littoral finistérien, dans une cohabitation paisible avec les mouettes et les marées, le Groupe Ouest construit depuis 2006 un lieu très concret d'utopie pour les auteurs: ils sont accueillis en résidence dans un village de 800 âmes, où les habitants, l'épicier comme le patron du Café du Port les couvent d'un regard complice. Collée au granit et à fleur de plages, notre vaillante équipe de scénaristes-consultants affine d'année en année une approche, un soin et des modes d'accouchement au plus près des auteurs.

Avec le temps, l'utopie est devenue réalité: de plus en plus de scénarios s'accouchent sur nos plages (plus de 600 cinéastes accueillis depuis 2007, issus de 50 pays), et les auteurs passés ici se font remarquer par la force de leurs récits autant que par leurs propositions cinématographiques. Ces auteurs nouvelle génération ont du coffre, et ce qu'ils cherchent à dire,

hurler ou comprendre est clairement porteur d'une forme d'humanisme nécessaire à la recherche de sens dont nos sociétés ont besoin.

Et c'est pour cette génération d'auteurs émergents qu'il nous a semblé nécessaire de créer à Paris un moment écrin, où les porteurs de projets de long-métrages peuvent rencontrer des producteurs capables de porter le rêve plus loin. Notre complicité avec la Fondation Gan pour le Cinéma nous a permis en 2015 de mettre en place ce moment, baptisé LA SÉLECTION – Talents de l'année, lors duquel dix projets de long-métrages sont présentés par leurs auteurs dans un dispositif taillé sur mesure: dix projets racontés, et interrogés de près par un panel de producteurs choisis par nos soins, mais aussi dix projets ouverts aux rencontres avec tous les producteurs, distributeurs, financeurs et réalisateurs invités pour l'occasion.

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, nous poursuivons le partenariat avec Le film français et le CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), et la collaboration avec les Régions Auvergne-Rhône-Alpes (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma), Grand Est (Agence culturelle Grand Est), Hauts-de-France (Pictanovo), Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine (Agence régionale Ecla) et la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que le Boost Camp, le Moulin d'Andé-CÉCI et la Scénaristerie. Cette palette de nouveaux projets détectés par ces dispositifs de soutien aux auteurs s'ajoute à ceux coachés ou repérés par le Groupe Ouest et la Fondation Gan. Puissent les Talents 2018 de LA SÉLECTION vous permettre des rencontres fortes.

Belle journée à tous.

ANTOINE LE BOS  
& CHARLOTTE LE VALLÉANT  
CO-DIRECTION LE GROUPE OUEST

---

## SOMMAIRE

---

---

10 — 11

### LES PROJETS

12 — 13

Lucrece Andrae  
& Jérémie Moreau  
*Bergeronnette*

14 — 15

Julie Benegmos  
*No man's land*

16 — 17

Nicolas Birkenstock  
*Le Dernier bourreau*

18 — 19

Germain Huard  
*L'Arrière monde*

20 — 21

Blandine Jet  
*Le Bruit des anges*

22 — 23

David Meadeb  
*Les Sans voix*

24 — 25

Halima Ouairi  
*La Camel Driving School*

26 — 27

Ludivine Saës  
*Dis-leur que je reste*

28 — 29

Sophie Tavert Macian  
& Alix Fizet  
*Eurêka Émilie!*

30 — 31

Diako Yazdani  
& Nicolas Ducray  
*Voir Téhéran*

---

32 — 33

**LES PRODUCTEURS**

34

Marine Alaric  
*Les films Velvet*

35

Jean-François Bigot  
& Camille Raulo  
*JPL Films*

36

Reginald de Guillebon  
& Marion Delord  
*Les armateurs (Hildegarde)*

37

Sandra da Fonseca  
*Blue Monday Productions*

38

Estelle Fialon  
*Les Films du Poisson*

39

Michael Gentile  
*The Film*

40

Laurence Petit  
*Haut et Court*

41

Mathieu Robinet  
*Bac Films Production*

42

Lisa Verhaverbeke  
*Curiosa Films*

43

Véronique Zerdoun  
*Tabo Tabo Films*

---

44 — 49

**NOTES**

---

50

**REMERCIEMENTS  
& CONTACTS**

# LA SÉ- LECTION

---

## LES PROJETS

---

Les dix projets ont été choisis par la Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest en partenariat avec le CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), et en collaboration avec les Régions Auvergne-Rhône-Alpes (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma), Grand Est (Agence culturelle Grand Est), Hauts-de-France (Pictanovo), Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine (Agence régionale Écla) et Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que le Boost Camp, le Moulin d'Andé-CÉCI et la Scénaristerie.

---

**BERGERONNETTE**  
**LUCRÈCE ANDREAE**  
**& JÉRÉMIE MOREAU**

---

---

**CONTACTS**

Lucrèce Andreae  
lucrece.andreae@gmail.com  
M + 33 6 66 06 91 90

Jérémie Moreau  
jeremie.morrow@gmail.com  
M + 33 6 30 99 27 68



## SYNOPSIS

---

Petit Pierre est surnommé Bergeronnette par ses sœurs. Il est à l'image même de ce petit oiseau joli et gai, ce qui ne plaît pas tellement au rude paysan qu'est son père. Un jour, il découvre Jeanne, une sorcière rassie-aigrie qui exècre les hommes pour ce qu'ils ont fait vivre à ses consœurs lors de la chasse aux sorcières. Émerveillé par les dons de la guérisseuse, Petit Pierre se verrait bien lui aussi devenir une sorcière!

## INTENTIONS

---

*Bergeronnette* est un projet de long-métrage d'animation au ton frais et enchanteur, s'adressant à un public familial. Le film met en scène dans un écrin de paysages landais une poignée de personnages attachants et profonds : un père dont l'extrême piété cache une peur terrible, trois sœurs qui s'occupent de la ferme d'une poigne d'homme, une sorcière au caractère de cochon, grande détenteuse de savoirs ancestraux et un jeune garçon candide en quête de sa valeur intrinsèque.

Tout en s'inscrivant dans une certaine tradition du dessin animé classique, ce film tient sa modernité de l'éclairage tout particulier qu'il réserve à certains thèmes. Il prend un malin plaisir à mettre en scène des personnages toujours à la limite des définitions étriquées de l'homme, de la femme et questionne ainsi la notion de genre. D'autre part, attiré par les thèmes de la peur, de la haine et des conséquences sur l'homme d'un passé trop lourd, il tente de remplacer la mauvaise habitude du manichéisme par une vision complexe et nuancée du bien et du mal. Le film a également le souci d'ancrer l'histoire dans un contexte historique et géographique fort et crédible, puisant avec bonheur dans la richesse folklorique de nos contrées.



**LUCRÈCE ANDREA E**  
AUTEURE-RÉALISATRICE

Lucrèce Andreae cultive son amour des films d'animation en passant par l'école des Gobelins, puis par la Poudrière. Son premier court-métrage professionnel, *Pépé le morse* (Sélection officielle à Cannes 2017, nommé aux César du Meilleur court-métrage 2018), est reçu avec enthousiasme par le monde du cinéma. À la fois tendre et cru, le film décrit des personnages paumés face à la mort, en proie à l'irruption fantomatique de leurs sentiments enfouis.



**JÉRÉMIE MOREAU**  
AUTEUR-RÉALISATEUR

Jérémie Moreau intègre l'école des Gobelins, section films d'animation en 2006. À sa sortie, il travaille pour Mac Guff et Dreamworks, comme *character designer*. Depuis 2012 il est aussi auteur de BD avec *Le Singe de Hartlepool*, *Max Winson* ou encore *La Saga de Grimr*, dernière en date et avec laquelle il obtient le Fauve d'or du Festival d'Angoulême 2018.

---

**NO MAN'S LAND**  
**JULIE BENEGMOS**

---

---

**CONTACT**  
Julie Benegmos  
julie.benegmos@gmail.com  
M + 33 6 62 84 04 78



## SYNOPSIS

---

À Jérusalem, sur le haut d'une colline encore préservée des nouveaux projets immobiliers du gouvernement, le rabbin Haïmovitch meurt. Sans lui, la petite communauté de marginaux vivant dans des mobil-homes en ruine n'est plus protégée de l'expulsion. Conscients du danger qui les menace, Daniel le mendiant, Yaacov le gros dur, Myriam la petite française, le vieux couple russe Kalincki, Ahmed le bédouin et la grosse Michal décident d'enterrer le rabbin en cachette et de faire croire qu'il est toujours vivant. L'assistante sociale doit faire sa visite dans trois jours. La communauté a trois jours pour trouver comment remplacer le rabbin. Ahmed a une idée. Il dit connaître le sosie du rabbin chez les bédouins. Tous le missionnent alors pour aller chercher le sosie du rabbin mais pendant son absence, les mensonges, les culpabilités, les peurs, les méfiances et les intérêts personnels de chacun refont surface. Alors que leurs espoirs diminuent, leur confiance fléchit, tous finissent par se suspecter de pouvoir trahir la communauté. Mais Ahmed revient.

## INTENTIONS

---

Dans les années 90, en attendant de pouvoir reloger les nouveaux immigrés arrivés en masse d'Ethiopie et de Russie en Israël, le gouvernement fait installer 300 caravanes sur une colline un peu à l'extérieur de la ville de Jérusalem. Là, une nouvelle vie commence pour les étrangers venus tenter leur chance sur la Terre Promise.

Aujourd'hui, le gouvernement israélien a un nouveau projet pour ce quartier : construire une nouvelle colonie. Pour ce faire, le gouvernement israélien doit reloger ou expulser les derniers habitants qui vivent encore sur ce terrain. Cependant, la loi interdit au gouvernement d'expulser les gens installés dans les caravanes depuis plus de dix ans. Il faut donc attendre que les habitants décident de partir de leur plein gré ou qu'ils meurent pour pouvoir débarrasser le terrain des dernières caravanes.

Il m'a fallu du temps pour approcher les habitants de Givat Hamatos. Méfiants et sauvages, ils vivent de façon totalement marginale et sont les *prototypes* des rejetés de la société israélienne.

Ce scénario basé sur la réalité du terrain, me permet d'entrer dans l'intimité des personnages et de décrire la complexité de leur situation économique et sociale avec humour et humanité.



## JULIE BENEGMOS AUTEURE-RÉALISATRICE

---

Diplômée à l'École d'Architecture de Paris-Belleville en 2009, Julie Benegmos commence une carrière en tant qu'architecte avant de « tomber » dans le monde du cinéma. Contactée par une chef décoratrice sur un projet de long-métrage, Julie devient assistante décoratrice puis décide de réaliser ses propres films. Avec FullDawa production, elle réalise son premier court-métrage *Anaïs* qui remporte le prix TV5 Monde au Festival Paris Court Devant. Depuis ce premier film, Julie n'a pas cessé d'écrire et de monter ses propres projets cinématographiques en fiction court : *Nos Murmures* en 2014 puis *Une journée à Fontfroide* en 2017 mais aussi en documentaire, *Sauf votre respect je ne suis pas fou* en 2016 et *Nous n'irons pas à Auschwitz* tourné en 2018. En parallèle de l'écriture cinématographique, Julie écrit aussi pour le théâtre et adapte notamment le roman *L'Oubli* de Frederika Amalia Finkelstein, qu'elle met en scène en 2018.

---

**LE DERNIER BOURREAU**  
**NICOLAS BIRKENSTOCK**

---

---

**CONTACT**  
Nicolas Birkenstock  
nbirkenstock@gmail.com  
M + 33 6 12 88 01 30



## SYNOPSIS

---

Nous sommes à Paris au début des années 60. Robert, ouvrier-typographe, est nommé bourreau de la République française. Il vient de prendre la succession de son beau-père Émile, qui succédait lui-même à son oncle Antoine. Leur famille honore une lignée de bourreaux de plus de trois siècles. Si Robert a accepté la fonction, ce n'est pas par vocation, mais pour offrir à sa femme Simone et à leur petite fille Martine une vie plus convenable. Il a aussi cédé aux pressions d'Émile, qui voit en son gendre le fils qu'il n'a jamais eu. Bien que les exécutions soient de plus en plus rares en France, Robert éprouve une rapide aversion pour les Hautes Œuvres. Chaque exécution qui s'annonce est une épreuve. Chaque condamné est un déchirement. Lorsque naît son fils Jérôme, destiné à sa succession, Robert décide qu'il ne sera jamais bourreau. Arrivé à 16 ans, le jeune homme est désireux d'apprendre et curieux de l'histoire de ses aïeux. Une lutte s'engage alors entre Jérôme et son père, l'un fier de respecter la tradition, l'autre soucieux de mettre fin à ce triste héritage. Émile, lui, est prêt à tout pour que cette succession se fasse. À l'aube des années 80, dans une France en pleine mutation, *Le Dernier bourreau* est l'histoire de trois générations, qui se livrent un combat funeste et vain.

## INTENTIONS

---

Étant né en 1977, je n'ai connu que la France abolitionniste de Mitterrand et Badinter. Aujourd'hui, peu de jeunes savent qu'en France, l'on condamnait encore à mort il y a une trentaine d'années et que la technique utilisée était la guillotine, la même que pour Marie-Antoinette! Je m'intéresse à la peine de mort pour sa dimension humaine, les vies qu'elle charrie et les questions qu'elle soulève. En se mettant du côté des bourreaux plutôt que des victimes, le sujet n'en est que plus troublant, et donne corps à la question du dilemme moral. Car de l'autre côté du bûcher, on y découvre aussi des hommes. Marcel Chevalier a été le dernier bourreau de la République française. On sait peu de choses de lui, si ce n'est qu'il formait son propre fils à son éventuelle succession. Cette histoire est de libre inspiration et n'emprunte à la réalité que le quotidien de ces artisans de la mort, obéissant à des codes et à un savoir-faire spécifique. Le cinéma nous parle souvent de transmission. *Le Dernier bourreau* est un film de non-transmission, où un père se refuse à perpétuer la coutume, où un fils cherche son identité dans le sillon de ses ancêtres, où le poids des traditions gangrène une famille, inlassablement. Tradition à bout de souffle, au terme de laquelle les attend l'abolition.



## NICOLAS BIRKENSTOCK AUTEUR-RÉALISATEUR

---

Originaire de Metz, Nicolas Birkenstock débute sa carrière artistique en tant que comédien. Il réalise pour Bianca Films ses trois principaux court-métrages : *Le Bout des doigts* en 2002 (Grand prix au Festival de Bruxelles), *Pépins noirs* en 2004 (Swann d'or au Festival de Cabourg) et *Mon miroir* en 2006. Il y dirige notamment Benjamin Bellecour, Marc Citti et François Roy. Il est également l'auteur de quelques documentaires et d'une pièce de théâtre (*Sale paradis* en 2012). Son premier long-métrage *La Pièce manquante* avec Philippe Torreton et Lola Dueñas est sorti en 2014, produit par Stromboli Films et Le Bureau. Il prépare actuellement *Oruse*, un moyen-métrage pour TS productions, et développe *L'Île aux morts*, une fiction pour la télévision. *Le Dernier bourreau* a été écrit avec Carl Lionnet (Talent 2016 de LA SÉLECTION), son co-scénariste de *La Pièce manquante*.

---

L'ARRIÈRE MONDE  
GERMAIN HUARD

---

---

CONTACT  
Germain Huard  
germainhuard@hotmail.com  
M + 33 6 28 05 03 51



## SYNOPSIS

---

Arthur a vingt huit ans et une seule obsession : faire publier le livre qu'il a écrit sur l'homme qui l'a fait interner à l'hôpital psychiatrique au début de l'adolescence. Cet homme n'est autre que son père, le légendaire Stanislas Darcant, écrivain aussi célèbre pour son génie littéraire que pour sa vie de jouisseur pleine de bruit et de fureur. La publication de cette biographie non autorisée est d'autant plus vitale pour Arthur qu'elle signifie à la fois son entrée en littérature et l'affirmation publique de son lien de filiation. Face au refus ferme et aux menaces de procès formulés par la maison d'édition de son père, Arthur décide d'aller retrouver Stanislas qui vit reclus depuis plusieurs années dans un petit village perdu au milieu de la forêt. Les retrouvailles sont d'une rare cruauté. Stanislas affiche un mépris souverain à l'égard d'Arthur mais lui propose un deal : il consent à autoriser la publication à la condition de réécrire avec lui son manuscrit. Arthur refuse dans un premier temps mais finit par céder. Débute alors entre les deux hommes une relation inédite, mélange toxique de complicité filiale, de manipulation et de mégalomanie. Arthur parviendra-t-il à maintenir à distance le spectre de cette folie qui se rapproche de lui chaque jour un peu plus ?

## INTENTIONS

---

À l'adolescence, lorsque surgissent les premières interrogations sur l'identité, j'ai été saisi par la différence qu'il y a entre celui que l'on désire être, celui que l'on croit être et celui que l'on est vraiment aux yeux des autres. Qu'est-ce qui relève de la réalité, de l'imaginaire, du délire ? Cette interrogation ne m'a jamais quitté. Elle a longtemps été l'expression de ma peur de la folie. Ayant grandi entre deux frères schizophrènes, cette peur a peut-être été plus intense chez moi que chez la plupart d'entre nous, mais je la crois très répandue. J'ai toujours aimé au cinéma comme en littérature les personnages excessifs, inquiétants et proches de la folie, les ambiances interlopes, les ruelles sombres et les bars mal famés. S'est donc imposée l'envie de bâtir une histoire pleine de tension, de mystère et se déployant vers ce cinéma de genre qui a longtemps nourri mon imaginaire ; une histoire à la lisière du thriller, du western et de l'*heroic fantasy*. J'ai ainsi eu très vite envie de construire un thriller psychologique où la trajectoire de deux personnages hors normes explorerait quelque chose qui me fascine autour de l'identité, de nos désirs plus ou moins refoulés de toute puissance et de leur inadéquation avec une appréhension morale des rapports humains.



## GERMAIN HUARD AUTEUR-RÉALISATEUR

---

Diplômé en Droit et en Arts du spectacle, Germain Huard travaille comme opérateur projectionniste et programmeur dans un cinéma (Le Grand Logis à Bruz). En parallèle, il écrit des projets de séries pour la télévision dont plusieurs ont été optionnés par des sociétés de production (Capa Drama ou Empreinte Digitale). Germain a tourné son premier court-métrage *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* en 2016. Il écrit actuellement plusieurs court-métrages. *L'Arrière monde* sera son premier long-métrage.

---

LE BRUIT DES ANGES  
BLANDINE JET

---

---

CONTACT  
Blandine Jet  
blandine.jet@orange.fr  
M + 33 6 70 12 52 48



## SYNOPSIS

---

Nina, 9 ans, est confrontée à la disparition brutale de tous les enfants de son village dans l'accident du car qu'elle a refusé de prendre. Mais la violence à laquelle elle doit faire face, avant de saisir la réalité de la mort de ses amis, c'est l'absence soudaine des vivants qui se murent dans leur chagrin et ne peuvent plus la regarder. Tandis que tous ont perdu leurs enfants, Nina, elle, perd d'un coup son enfance. Sa maman, Rose, avec qui elle a une relation fusionnelle, est happée par l'urgence d'aider leurs amis. Après les funérailles éprouvantes, Nina retrouve sa mère, mais entre elles il n'y a plus que le silence du village.

C'est toute la vie de Nina qui est bouleversée : la nouvelle école en ville, le ramassage scolaire bondé d'adolescents brutaux et la solitude, implacable, dans son village dévasté. Alors que sa mère tente de réparer les autres, Nina refuse la réalité et s'engage seule dans un deuil chaotique, se mettant parfois en danger. Au contact des ados, elle grandit trop vite, tandis qu'une violence toxique s'installe entre elle et sa mère. Quand Rose décide de quitter le village, Nina exprime enfin brutalement sa douleur, provoquant le rassemblement des endeuillés. Son village brisé reprend vie : Nina comprend qu'elle peut le perdre sans qu'il ne disparaisse...

## INTENTIONS

---

Été 82, l'accident de Beaune : 44 enfants disparaissent brutalement. Des fratries décimées, une petite ville anéantie. Comme le passage d'une guerre en temps de paix. J'avais leur âge, je nous imaginai, mon frère, ma sœur et moi, morts tous les trois, et le gouffre entre nos parents. Je me souviens avoir pensé aux enfants qui restaient. À quoi pourrait bien ressembler leur enfance après ça ?

*Le Bruit des anges* se déroule aujourd'hui, dans un monde marqué par les tragédies collectives. Je veux montrer le basculement de ces vies dans le regard d'une fillette épargnée par le drame et malgré tout happée par la spirale qu'il déclenche. Une enfant encombrée par son statut de survivante, à la fois étouffée et délaissée par une mère saisie d'un sentiment de culpabilité et elle-même prise au piège du tourbillon dépressif du village.

*Le Bruit des anges* est un drame psychologique qui épouse le rythme du deuil mais qui en traverse aussi les états chaotiques. Le parcours de Nina ondule sur ces mouvements intérieurs, inhérents à la perte. Avec l'histoire de cette enfant et de sa mère prises dans un tsunami qui les oblige à réinventer leur relation et leur lien au monde, j'interroge la force paradoxalement vitale du deuil, autrement dit la nécessité d'accepter de perdre pour continuer à vivre.



## BLANDINE JET SCÉNARISTE

---

Diplômée en philosophie et en littérature allemande, Blandine se destine d'abord à être traductrice, mais elle est vite rattrapée par son envie de tisser des histoires. C'est au théâtre qu'elle fait ses premiers pas d'auteure. En 2015, après 20 ans de pratique d'un métier la menant de l'écriture à la direction d'acteurs en passant par le montage de tournées, elle a le désir de revenir essentiellement au récit. Elle se tourne alors vers l'écriture cinématographique dans l'idée de croiser ses univers avec ceux de différents réalisateurs. À l'issue d'une formation au CEFPP (Centre européen de formation à la production de films), elle entre dans le métier de scénariste avec un scénario de court-métrage, *Jeter l'ancre un seul jour*, qui reçoit la bourse Beaumarchais et la contribution financière du CNC. Actuellement, elle coécrit trois long-métrages tout en terminant son scénario *Le Bruit des anges*, né à la Scénaristerie puis coaché à la Sélection Annuelle 2017 du Groupe Ouest.

---

LES SANS VOIX  
DAVID MEADEB

---

---

CONTACT  
David Meadeb  
dmeadeb@gmail.com  
M + 33 6 50 87 32 21



## SYNOPSIS

---

1932. Tout va mal pour George Marceau. Directeur de théâtre, auteur et metteur en scène aussi arrogant qu'incompétent, il découvre un beau matin qu'une suite d'échecs l'a mis sur la paille. Sans argent, sans théâtre et sans troupe, George doit trouver au plus vite une solution pour se tirer de cette mauvaise passe et se remettre en selle. Il n'aspire pourtant qu'à des choses simples : signer un chef d'œuvre absolu, marquer son temps, devenir un artiste immortel. Mais la réalité n'a que faire de ses aspirations et, bientôt, George est contraint à un grand sacrifice... il doit prendre un travail alimentaire pour survivre. Ce travail, ce sera « directeur des doublages de films de cinéma » pour un studio de post-synchronisation. Pas n'importe quel studio. Le pire. Entouré d'une bande de bras cassés – dont un muet et une jeune première à la voix de charretière – George va devoir adapter en français les fonds de poubelle de l'histoire du cinéma. Pourtant, ses aspirations ne le quittent pas. Et s'il y a bien une personne capable de les atteindre en doublant des westerns fauchés, des films pornos de maisons closes ou des comédies musicales yiddish en compagnie d'une troupe d'incapables... ce sera lui.

## INTENTIONS

---

À 13 ans, je découvre *La Poursuite infernale* de John Ford. C'est un choc. Ce n'est pas tant le film qui me marque que son doublage français. Un doublage d'époque, où Doc Holliday est appelé *Toubib* et où les mexicains parlent avec des accents marseillais. Des choix qui, rationnellement, n'ont aucun sens. Ce jour-là, je décide que, un jour, j'écrirai un film sur ces héros de l'ombre que sont les doubleurs. Comédie de troupe, *Les Sans voix* reste l'histoire de George Marceau. Médiocre créateur de théâtre, George est un homme écrasé par des certitudes et un héritage trop lourd. Heureusement pour lui, son monde s'effondre au début du film. Débarrassé de ce qui l'encombrait, George va trouver sa *vraie* place, au sein d'une troupe de bras cassés à faire un travail improbable. En attendant, pendant une partie de l'histoire, seul face au groupe, il résiste et fonce dans le mur, inlassablement, sans comprendre pourquoi ça lui fait mal. Un mot sur le contexte. Au début des années 30, l'apparition du son transforme la façon de fabriquer, de distribuer et de regarder des films. C'est une période jubilatoire de bidouilles et d'inventions. Une période folle et bordélique où on doublait des westerns en donnant des accents marseillais aux personnages de mexicains. Une période idéale pour nos héros.



## DAVID MEADEB SCÉNARISTE

---

Après ses études, David Meadeb travaille avec le producteur Fernando Sulichin et participe à des projets de Tran Anh Hung, Abel Ferrara, Adrian Caetano. Dans la foulée, il devient lecteur pour de nombreuses structures et se retrouve à décortiquer aussi bien les scénarios de Bong Joon-ho que d'obscurs films de kickboxing tournés en Roumanie. Il écrit un mémoire sur Roger Corman puis se lance dans un travail sur les scénaristes italiens, ce qui lui permet de rencontrer plusieurs de ses héros (Ettore Scola, Luciano Vincenzoni...). Une leçon ressort de ces entretiens. Qu'il s'agisse d'une comédie ou d'un western spaghetti, le cinéma est une ouverture au monde. Du coup, avant, pendant ou après, il multiplie des expériences différentes et parfois improbables, qui nourrissent aujourd'hui les scénarios qu'il développe. Pendant quatre ans, David a été coordinateur artistique à *urgence*.

---

LA CAMEL DRIVING SCHOOL  
HALIMA OUARDIRI

---

---

CONTACT  
Halima Ouardiri  
halima@eyesteelfilm.com  
M + 1(514) 561-4893



## SYNOPSIS

---

Dans un pays du Moyen-Orient, les femmes vivent sous la responsabilité des hommes, du jour de leur naissance jusqu'à leur dernier souffle et la veuve Assia, 40 ans, ne fait pas exception à la règle. Pour la sauver d'un tuteur commis d'office, Mohamed, son fils de 15 ans tiraillé entre tradition et modernité, convainc un juge de lui confier ce rôle. Du jour au lendemain, l'ado devient l'homme de la maison et Assia, la fille de son fils. C'est le monde à l'envers, d'où elle s'évade le soir avec ses films de bagnoles achetés au marché noir, passion qu'elle partage avec Muna, 50 ans, sa patronne à la pâtisserie. Si Assia ferme les yeux et laisse le pouvoir corrompre son fils au point de la réduire en esclavage, elle ose finalement lui désobéir. La nuit, et en cachette du jeune tyran, elle apprend à conduire avec Muna. Ensemble, elles créent un club de conduite pour femmes, perdu en plein milieu du désert. Assia veut de la vitesse, des dérapages spectaculaires et des crissements de pneus comme les héros de ses films préférés. Le problème, c'est qu'elle ne voit rien, ni dans la vie, ni dans sa vie. Mais l'acquisition d'une paire de lunettes va l'engager dans un terrible bras de fer avec son fils qui va mener Assia à disputer la course de voitures de sa vie.

## INTENTIONS

---

À travers les yeux/lunettes d'Assia, prisonnière de son statut de mineure à vie, j'interroge la nécessité d'accepter de voir notre situation indigne pour être vu tel que nous sommes, autrement dit pour être libre. Avec amour et humour, le film aborde le sujet de la condition de la femme, sans bons ni méchants, laissant les personnages autonomes et donnant raison à chaque point de vue.

Le drame, c'est une comédie dans un déguisement absurde. Comme la situation d'Assia et de ces femmes infantilisées par des hommes dont elles sont les mères. Voilà pourquoi je veux une comédie douce-amère, vibrante de passion comme Assia, aussi puissante que le moteur de sa voiture et aussi colorée que la monture de ses lunettes.

Dans ce pays sans nom, le désert est aux portes de la ville comme un appel au jeu où le plaisir brut de conduire mène à une libération. Vaste et hors du temps, cette terre vierge et fertile incite Assia à laisser sa trace sur son fils qui a besoin d'être façonné par sa mère. C'est seulement quand Assia devient une femme à part entière que Mohamed peut à son tour apprendre à devenir un homme. Un détail enfin, mais qui a toute son importance ici : je ne sais pas encore conduire...



## HALIMA OUARDIRI AUTEURE-RÉALISATRICE

---

Diplômée en Sciences Politiques et en Film Production de la Mel Hoppenheim School of Cinema de Montréal, Halima est une cinéaste aux multiples nationalités qui travaille entre le Canada, la France, le Maroc et la Suisse. Son court-métrage *Mokhtar*, tourné en Super 16mm, a eu un parcours exceptionnel en festivals avec plus d'une centaine de sélections (Toronto, Berlin, Rotterdam) et une trentaine de prix pour meilleur film, en plus d'avoir été diffusé sur plusieurs chaînes (France 3, CBC, TSR). Tourné dans un hameau du sud du Maroc, le film met en vedette les villageois, beaucoup de chèvres et un hibou. De tous les interprètes, seul le hibou est un acteur professionnel. Aujourd'hui, Halima écrit un long-métrage inspiré de son expérience comme garde du corps à Genève, sa ville natale, tout en terminant son scénario *La Camel Driving School*, lauréat de la Sélection Annuelle 2017 du Groupe Ouest.

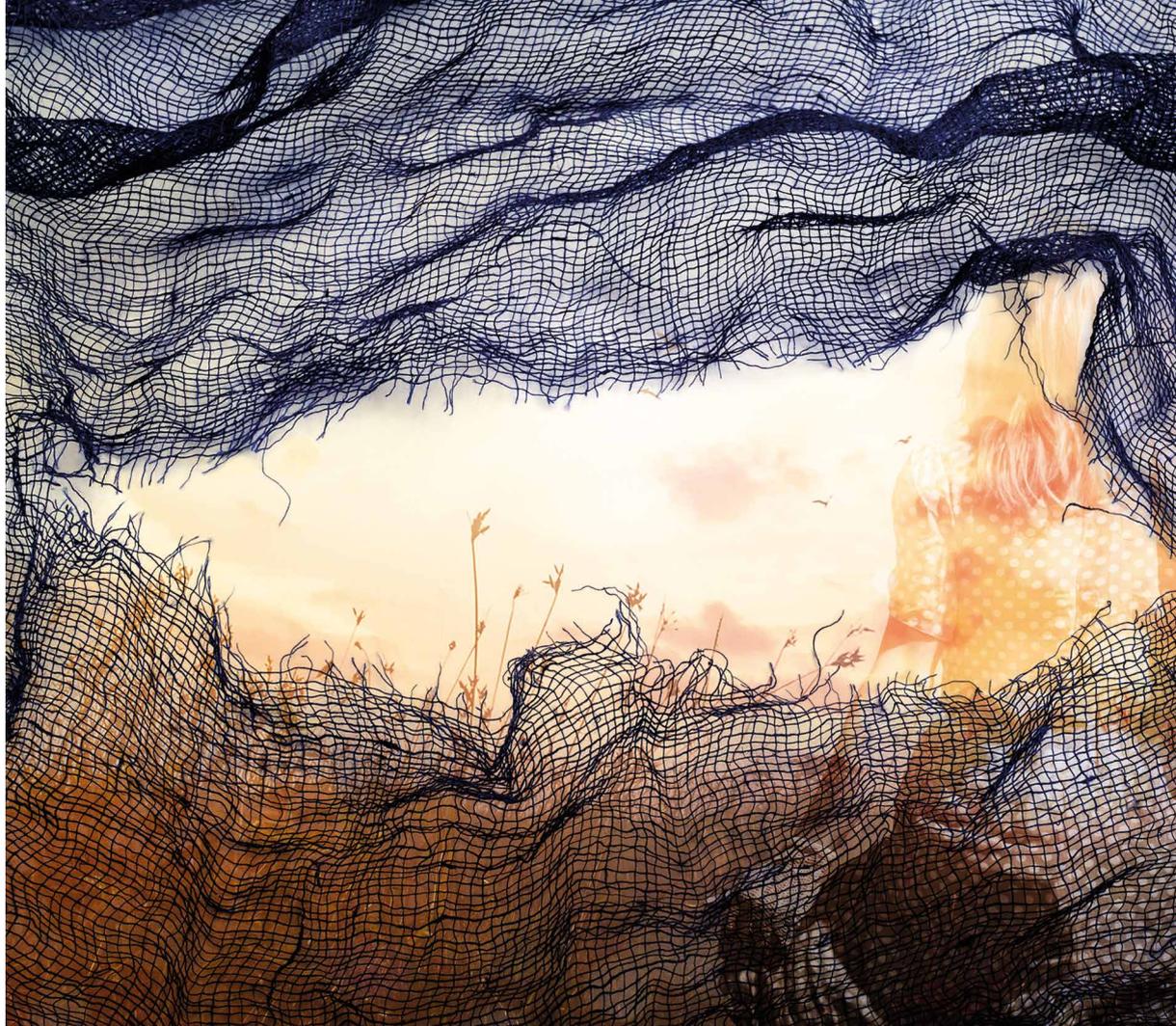
---

DIS-LEUR QUE JE RESTE  
LUDIVINE SAËS

---

---

CONTACT  
Ludivine Saës  
ludivinesaes@hotmail.com  
M + 33 6 64 03 62 60



## SYNOPSIS

---

Été 1958. Mascara, sous-préfecture d'Oran. Suzanne, 24 ans, travaille en tant que pharmacienne dans l'officine familiale. Passionnée d'herboristerie, elle arpente la nature environnante malgré le couvre-feu et les dangers du maquis algérien. Inconsciente ou légère, elle refuse de prendre parti dans cette guerre d'indépendance qui ne dit pas son nom. À l'image de sa communauté pied-noire, elle est très attachée à sa terre et désire plus que tout y rester. Un jour, au détour d'une de ses promenades, elle rencontre un résistant algérien blessé qui la supplie de le soigner. Sa vocation l'oblige et ses gestes thérapeutiques vont faire naître en elle une nouvelle prise de conscience qui la bouleverse. À l'insu des siens, Suzanne décide de fournir des médicaments à la résistance algérienne. Soudainement du côté de l'ennemi, elle va confronter ses convictions à la réalité d'un terrain et reconnaître son statut de colon. Dans les coulisses d'un pays en guerre qui refuse les compromis, déchirée entre sa communauté et sa participation à l'indépendance d'une terre qu'elle considère sienne, Suzanne s'émancipe de ses pairs. Convaincue de trouver sa place auprès d'un peuple algérien qui recouvre sa liberté.

## INTENTIONS

---

*Dis-leur que je reste* est le parcours singulier d'une voix dissonante. D'une voix qui s'assume. Parce que Suzanne s'oppose à la majorité de ses pairs, parce que sa prise de conscience la mène dans cette zone grise que les guerres dissimulent. Le désir de ce projet vient de mon héritage pied-noir constitué de récits familiaux d'une vie en Algérie, baigné d'amitiés, de disputes, de réconciliations. Des vocabulaires qui se côtoient, en français, en arabe, en espagnol. Pour mieux se fondre dans le dialecte pied-noir. Mais sous l'entrelacement des différentes identités, des limites à ne pas franchir. Des limites érigées par une communauté dans le déni de sa propre fin. Et le refus de reconnaître aux algériens le droit de s'affranchir. Ce qui m'intéresse dans la trajectoire de Suzanne, qui résonne avec l'indépendance de l'Algérie, c'est le cheminement intérieur qu'elle effectue pour s'émanciper des siens. L'individu face au collectif. Avec au bout la désillusion. Car si cette héroïne pensait trouver une place sur sa terre natale, son destin rejoint celui de ses compatriotes. Le déracinement qu'elle subit en devant finalement partir cristallise ce déchirement vécu par les pieds-noirs lorsqu'ils ont quitté l'Algérie.



## LUDIVINE SAËS SCÉNARISTE, AUTEURE

---

Ludivine Saës aborde le cinéma par le montage. Cette troisième écriture la mène au Danemark quelques années aux côtés de Thomas Vinterberg et Per Fly. De retour en France elle découvre l'univers sériel qui complète son rapport à la fiction. Au fil des montages, l'envie d'approcher la narration par le scénario se fait sentir. Elle passe par le CEEA (Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle), devient lectrice (Arte, CNC) et se plonge en parallèle dans l'écriture. En 2017, elle intègre *urgence*, pour co-développer avec Marguerite Didierjean, la série digitale *Toute la misère du monde*. Et bénéficie de la résidence Meditalents pour le développement de *Dis-leur que je reste*, son premier long-métrage.

---

**EURÊKA ÉMILIE !**  
**SOPHIE TAVERT MACIAN**  
**& ALIX FIZET**

---

---

**CONTACTS**

Sophie Tavert Macian  
sophietavert@gmail.com  
M + 33 6 17 76 19 35

Alix Fizet  
alix.fizet@gmail.com  
M + 33 6 69 91 48 12



## SYNOPSIS

---

Émilie aime compter. Des chiffres vaporeux virevoltent tout le temps autour de sa tête! À 10 ans, elle rêve d'entrer à l'Académie des Sciences, même si c'est réservé aux hommes. Grâce à son frère Théo, elle échappe de justesse au couvent et peut enfin étudier les Sciences avec son père.

À 20 ans, Émilie se trouve un professeur particulier, Koenig. Avec lui, elle travaille d'arrache-pied sur les calculs difficiles d'un tout nouveau savoir: la gravité. Ses connaissances lui permettent de croiser le chemin de Voltaire et des Membres de l'Académie des Sciences qui, hostiles à la gravité autant qu'à une jeune fille, la rejettent. Pour les convaincre, Émilie décide de simplifier les calculs de la gravité et, malgré la malveillance de Koenig, elle publie ses travaux.

Les portes de l'Académie s'ouvrent alors... Mais Émilie refuse cet honneur. Être utile aux Sciences, voilà ce qui compte vraiment!

## INTENTIONS

---

Une jeune fille hyperactive, parfois colérique mais toujours attachante, se bat pour entrer à l'Académie des Sciences dans un 18<sup>e</sup> siècle où les « Lumières » ne sont pas encore accessibles à tous. Un récit initiatique librement inspiré de la vie d'Émilie du Châtelet, en animation, qui s'adresse à un public mixte et jeune. Le scénario se déploie en péripéties enlevées et rocambolesques tout en jouant sur des anecdotes mythiques de la science comme le fameux Euréka d'Archimède ou la non moins célèbre pomme de Newton. L'univers graphique puise dans l'esprit éclectique de l'époque pour en offrir une vision « pop » – aplats de couleurs, dessin au trait, fausses perspectives et gamme de couleurs explosives. Un récit trépidant, une image lisible, des personnages expressifs et une animation synthétique, tout est bon pour embarquer le jeune public dans une aventure scientifique inattendue! Il était évident pour nous que la détermination, la persévérance et l'ambition soient portées par une protagoniste. Peut-être parce que notre enfance a manqué de personnages féminins d'envergure... Finies, les princesses, les douces, les romantiques, les familiales! Il devient essentiel d'offrir à la jeune génération des héroïnes qui impactent leur monde.



**SOPHIE TAVERT MACIAN**  
AUTEURE-RÉALISATRICE

Une douzaine de court-métrages réalisés. Expérimentaux et autofinancés d'abord. En collaboration avec des producteurs ensuite: *Un Amour* avec Takami et MAD avec Films Grand Huit. Actuellement, *TRACES*, un court-métrage d'animation en fabrication avec les Films du Nord. Et deux long-métrages en développement, prise de vue réelle et animation. Seulement et uniquement de la fiction!



**ALIX FIZET**  
AUTEURE GRAPHIQUE

Diplômée de l'école de la Poudrière en juin 2014, Alix a ensuite réalisé un court-métrage, *Les Quatre sans cou*, pour la collection Desnos *En sortant de l'école*. Depuis, elle alterne entre travail de recherches graphiques, développement de court-métrages, storyboard et voyages pour nourrir ses projets.

---

**VOIR TÉHÉRAN**  
**DIAKO YAZDANI**  
**& NICOLAS DUCRAY**

---

---

**CONTACTS**

Diako Yazdani  
diakoyazdani80@gmail.com  
M + 33 7 61 46 57 39

Nicolas Ducray  
ducray.nicolas@gmail.com  
M + 33 6 65 11 22 65



## SYNOPSIS

---

Ancien journaliste à Téhéran, Zagros, 33 ans, est réfugié politique à Paris. Il vit seul dans un petit studio en banlieue et n'arrive pas à se mélanger aux autres. Chaque nuit, il travaille comme manutentionnaire dans une fonderie. Mais lorsqu'il discute avec sa famille sur Skype, il leur fait croire qu'il est journaliste pour la télévision française et qu'il est heureux de sa vie. Le jour où Zagros obtient son titre de voyage, son quotidien s'éclaircit. Il va enfin pouvoir revoir sa famille ! Il la retrouvera à la frontière de l'Iran, au Kurdistan irakien. Mais après trois années de solitude, Zagros est un homme changé. Face à ses proches et face à son passé, ses mensonges vont s'avérer difficiles à assumer.

## INTENTIONS

---

*Voir Téhéran* est l'histoire d'un impossible retour. Au début de l'année 2011, j'ai dû quitter l'Iran à cause d'un documentaire que j'ai réalisé sur la pendaison. Du jour au lendemain j'ai dû abandonner derrière moi ma famille, mes amis, mon pays. Toute ma vie. Les premières années à Paris, je m'imaginais qu'un jour je pourrais rentrer en Iran. Je vivais avec l'illusion d'un paradis perdu. J'attendais la chute du régime. Dans mon placard, ma valise était prête. Les films sur les réfugiés racontent souvent des histoires d'exil. On suit le parcours des réfugiés depuis le pays qu'ils fuient jusqu'à leur terre d'accueil. Avec ce film, je veux m'intéresser à l'après. Comment se déroule le retour au pays après plusieurs années d'absence ? Comment faire le deuil d'une vie passée pour se reconstruire ? *Voir Téhéran* est un drame ponctué de moments de légèreté. Face aux épreuves qu'il traverse, Zagros se révèle imprévisible et vivant. Par son biais je veux proposer une autre image d'un réfugié politique. Une image loin des portraits misérabilistes souvent dépeints par les médias. Une image plus universelle. L'histoire de Zagros se passe entre Paris et le Kurdistan mais elle pourrait se dérouler ailleurs. Elle se déroule peut-être en chacun de nous.



**DIAKO YAZDANI**  
AUTEUR-RÉALISATEUR

Diako Yazdani étudie le cinéma à Téhéran. Sous la direction de Abbas Kiarostami, il réalise plusieurs court-métrages. En 2011, il s'installe à Paris. Ses court-métrages réalisés en France sont sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2015, son court-métrage *Les Ombres prennent des couleurs dans le miroir* obtient le prix à la qualité du CNC. Aujourd'hui, Diako termine la production de son premier long-métrage documentaire, *Lût*.



**NICOLAS DUCRAY**  
CO-SCÉNARISTE

Scénariste pour la télévision et le cinéma, Nicolas Ducray a notamment écrit le long-métrage *Boys Like Us* de Patric Chiha, sorti en 2014. Il vient de terminer l'écriture de *Strahinja*, second film de Stefan Arsenijevic, qui a obtenu l'Aide aux Cinémas du Monde. Aujourd'hui Nicolas développe son premier long-métrage en tant que réalisateur avec One World Films.

# LA SÉ- LECTION

---

**LES PRODUCTEURS**

---

---

**MARINE ALARIC**  
LES FILMS VELVET

---



2018  
**COMME DES GARÇONS**  
DE JULIEN HALLARD  
COPROD. LES ARMATEURS,  
MARS FILMS, C8 FILMS

2017  
**UNE VIE VIOLENTE**  
DE THIERRY DE PERETTI  
COPROD. STANLEY WHITE,  
ARTE FRANCE CINÉMA

2016  
**PLANETARIUM**  
DE REBECCA ZLOTOWSKI  
COPROD. LES FILMS DU  
FLEUVE

2016  
**WILLY 1<sup>ER</sup>**  
DE ZORAN & LUDOVIC  
BOUKHERMA, MARIELLE  
GAUTIER & HUGO P. THOMAS  
COPROD. BAXTER FILMS, M141

2016  
**GOOD LUCK ALGERIA**  
DE FARID BENTOUMI  
COPROD. LES FILMS DU  
FLEUVE, FRANCE 3 CINÉMA

2014  
**TERRE BATTUE**  
DE STÉPHANE DEMOUSTIER  
COPROD. ANNÉE ZÉRO,  
LES FILMS DU FLEUVE, ARTE  
FRANCE CINÉMA, RTBF

2013  
**GRAND CENTRAL**  
DE REBECCA ZLOTOWSKI  
COPROD. FRANCE 3 CINÉMA

2012  
**L'AIR DE RIEN**  
DE GREGORY MAGNE  
& STÉPHANE VIARD  
COPROD. GARANCE CAPITAL,  
ALPEH MOTION PICTURES,  
BLUE FILM PRODUCTIONS,  
HOMINEM

2010  
**BELLE ÉPINE**  
DE REBECCA ZLOTOWSKI  
COPROD. MOBY DICK FILMS

Marine Alaric est productrice chez les films Velvet.

La société a été créée en 2006 par Frédéric Jouve, lauréat de la Fondation Lagardère cette même année. Il produit les films de Rebecca Zlotowski (*Belle Épine*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2010 et lauréat du Prix Louis Delluc du Meilleur premier film ; *Grand Central*, sélection Un Certain Regard 2013 ; *Planetarium*, présenté à la Mostra de Venise et au Festival international du film de Toronto en 2017), de Stéphane Demoustier (*Terre Battue*, sélectionné à la Semaine Internationale de la Critique de Venise en 2014), de Grégory Magne et Stéphane Viard (*L'Air de rien* en 2012) ou encore de Farid Bentoumi (*Good Luck Algeria*, Prix du Public au Cinemed 2015). En 2017, *Une vie violente*, le deuxième long-métrage de Thierry de Peretti, est présenté à la Semaine de la Critique de Cannes.

Les films Velvet prépare actuellement la sortie de *Comme des Garçons* de Julien Hallard, présenté en janvier au Festival de comédie de l'Alpe d'Huez et dont la sortie est prévue le 25 avril 2018.

---

**CONTACT**  
Marine Alaric  
Les films Velvet  
contact@lesfilmsvelvet.com  
T + 33 1 71 18 10 81

---

**JEAN-FRANÇOIS BIGOT  
& CAMILLE RAULO**  
JPL FILMS

---

**LONG-MÉTRAGES**

2018 (EN COURS)  
**SLOCUM**  
DE JEAN-FRANÇOIS  
LAGUIONIE

2018 (EN COURS)  
**AMUNDSEN & NOBILE**  
DE KAJSA NAESS  
COPROD. MIKROFILMS, DFP

2018 (EN COURS)  
**NAYOLA**  
DE JOSE MIGUEL RIBEIRO  
COPROD. PRAÇA FILMES,  
S.O.I.L

2016  
**LOUISE EN HIVER**  
DE JEAN-FRANÇOIS  
LAGUIONIE  
COPROD. UNITÉ CENTRALE,  
TCHACK, ARTE FRANCE  
CINÉMA

**COURT-MÉTRAGES**

2017  
**BUDDY JOE**  
DE JULIEN DAVID

2016  
**LUPUS**  
DE CARLOS GOMEZ  
SALAMANCA  
COPROD. IKKI FILMS,  
NOCROMA

**SÉRIES WEB & TÉLÉVISION**

2017  
**LE PLUS PETIT  
HOMME DU MONDE**  
DE JUAN-PABLO ZARAMELLA  
COPROD. LES FILMS DE  
L'ARLEQUIN, CANCAN CLUB

2016  
**COQUILLES**  
DE TOM ROGINSKI  
COPROD. FRANCE TV  
NOUVELLES ÉCRITURES

Créée en 1995 par Jean-Pierre Lemouland, la société JPL Films est née sur un terrain encore vierge de cinéma d'animation. Vingt ans de production animée en Bretagne, depuis le court-métrage, vers le magazine, la série pour la télévision et le long-métrage. La spécificité de JPL Films a toujours été d'envisager le cinéma d'animation comme un état d'esprit qui englobe toutes les approches techniques de l'animation. Le Studio possède un département stop-motion, un département 2D/3D, et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant tous les savoir-faire au service de récits adaptés aux différents publics. JPL Films pratique depuis toujours la coproduction nationale et internationale, et est distribué dans de nombreux pays.

Après des études de cinéma, de droit et d'économie, Jean-François Bigot a travaillé comme assistant réalisateur et régisseur sur plusieurs films de fiction.

Puis à partir des années 2000, il enseigne le cinéma. Depuis 2013, il est, au côté de Jean-Pierre Lemouland et Camille Raulo, producteur au sein de JPL Films. Jean-François Bigot est associé et gérant de la société JPL Films depuis l'automne 2017.

Après des études en journalisme et audiovisuel, Camille Raulo collabore pour plusieurs sociétés de Production (Moi, J'aime la Télévision et Rozon). En 2005, elle rejoint la société JPL Films où elle occupe tour à tour le poste d'administratrice de production, directrice de production puis productrice associée.

---

**CONTACTS**

Jean-François Bigot & Camille Raulo  
JPL Films  
www.jplfilms.com  
jean-francois@jplfilms.com  
camille@jplfilms.com  
T + 33 2 99 53 16 98



---

**REGINALD DE GUILLEBON  
& MARION DELORD**  
**LES ARMATEURS**  
**(HILDEGARDE)**

---

EN COURS  
**COMME DES GARÇONS**  
DE JULIEN HALLARD  
COPROD. LES FILMS VELVET

EN COURS  
**LES CONFINS DU MONDE**  
DE GUILLAUME NICLOUX  
COPROD. LES FILMS  
DU WORSO

2016  
**LES HIRONDELLES  
DE KABOUL**  
DE ZABOU BREITMAN  
ET ELÉA GOBBÉ MEVELLEC,  
COPROD. MYSTEO

2012  
**ERNEST ET CÉLESTINE**  
DE BENJAMIN RENNÉ  
COPROD. MAYBE MOVIES,  
MÉLUSINE PRODUCTIONS

2012  
**KIRIKOU ET LES HOMMES  
ET LES FEMMES**  
DE MICHEL OCELOT,  
COPROD. MACGUFF LIGNE

2008  
**BRENDAN  
ET LE SECRET DE KELLIS**  
DE TOMM MOORE,  
COPROD. VIVI FILMS

2003  
**LES TRIPLETTES  
DE BELLEVILLE**  
DE SYLVAIN CHOMET,  
COPROD. PRODUCTION  
CHAMPION, VIVI FILMS

Après un passé de banquier d'affaires et capital investisseur, Reginald de Guillebon quitte le monde des costumes gris pour l'univers plus coloré de l'animation et de la production – sa première passion. Il retourne alors sur les bancs de l'école et fait ses classes aux Gobelins en 2000, où il fait une rencontre décisive: Bernard Deyriès (*Ulysse 31*, *Inspecteur Gadget*, *Les Mystérieuses Cités d'or...*). Ensemble, ils achètent des écoles d'art et en auront jusqu'à sept.

C'est finalement en 2012 que Reginald revient à sa passion du cinéma, en devenant propriétaire de la société de production Les Armateurs – qui compte cinq nominations aux Oscars pour des films comme *Kirikou*, *Les Triplettes de Belleville* ou *Ernest et Célestine*. Sous son impulsion, Les Armateurs s'ouvrent à des projets de prises de vues réelles (*Comme des garçons* de Julien Hallard, *Les Confins du monde* de Guillaume Nicloux) tout en restant fidèle à sa marque de fabrique de films d'animation de qualité.

Reginald de Guillebon est également le propriétaire de l'école de cinéma l'ESEC et des magazines *Le film français*, *Première* et *Studio*.

Marion Delord a rejoint Reginald de Guillebon en 2009, après un passé d'agent littéraire. Directrice générale du groupe, elle est également en charge de la division « Édition » – qui publie en coédition avec de grands éditeurs, des œuvres à fort potentiel audiovisuel.

---

**CONTACT**  
Marion Millet Delord  
Les Armateurs (groupe Hildegarde)  
marion@hildegarde.com  
M + 33 6 69 68 50 33



---

**SANDRA DA FONSECA**  
**BLUE MONDAY PRODUCTIONS**

---

2017  
**JEUNE FEMME**  
DE LÉONOR SERRAILLE

2017  
**LOLA PATER**  
DE NADIR MOKNÈCHE  
COPROD. VERSUS  
PRODUCTION

2016  
**LA FINE EQUIPE**  
DE MAGALY  
RICHARD-SERRANO

2016  
**LE CŒUR REGULIER**  
DE VANJA D'ALCANTARA  
COPROD. NEED  
PRODUCTIONS,  
PRODUCTIONS  
AVENIDA/ACPAV

2015  
**À PEINE J'OUVRE LES YEUX**  
DE LEYLA BOUZID  
COPROD. PROPAGANDA  
PRODUCTIONS,  
HELICOTRONC

2013  
**GOODBYE MOROCCO**  
DE NADIR MOKNÈCHE  
COPROD. NEED  
PRODUCTIONS,  
FRANCE 2 CINÉMA,  
RHÔNE-ALPES CINÉMA

2012  
**PARADIS PERDU**  
D'EVE DEBOISE  
COPROD. FONTANA,  
FRANCE 3 CINÉMA

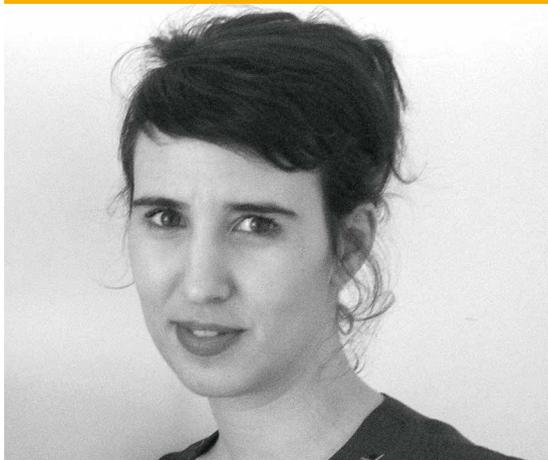
2012  
**L'OISEAU**  
D'YVES CAUMON  
COPROD. ARTE FRANCE  
CINÉMA

2010  
**BLANC COMME NEIGE**  
DE CHRISTOPHE BLANC  
COPROD. MK2,  
NEED PRODUCTIONS,  
RHÔNE-ALPES CINÉMA

Blue Monday Productions est une société de production indépendante, animée par trois producteurs : Bertrand Gore, Nathalie Mesuret et Sandra da Fonseca. Attachés à la diversité des œuvres, nous produisons et coproduisons un cinéma d'auteur au sens large, ouvert sur le monde contemporain. Blue Monday Productions a une vingtaine de long-métrages à son actif, dont récemment *À peine j'ouvre les yeux*, de Leyla Bouzid, doublement primé aux Venice Days de la Mostra de Venise, *Lola Pater* de Nadir Moknèche avec Fanny Ardant, projeté à la Piazza Grande de Locarno, et enfin *Jeune femme* de Léonor Serraille, avec Laetitia Dosch dans le rôle titre, récompensé par la Caméra d'Or au dernier Festival de Cannes et nommé aux César du Meilleur Espoir Féminin et du Meilleur Premier Film.

---

**CONTACT**  
Sandra da Fonseca  
Blue Monday Productions  
[www.bluemonday.fr](http://www.bluemonday.fr)  
[sandra@bluemonday.fr](mailto:sandra@bluemonday.fr)  
T + 33 1 42 77 56 31



---

**ESTELLE FIALON**  
LES FILMS DU POISSON

---

2018 (EN PRODUCTION)  
**LES PARTICULES**  
DE BLAISE HARRISON  
COPROD. BANDE  
À PART FILMS (SUISSE)

2017  
**LE RÉSOLU**  
DE GIOVANNI  
DONFRANCESCO  
COPROD. ALTARA FILMS (IT)

2016  
**EAT THAT QUESTION FRANK  
ZAPPA IN HIS OWN WORDS**  
DE THORSTEN SCHÜTTE  
COPROD. UFA FICTION (ALL)

2016  
**ZONA FRANCA**  
DE GEORGI LAZAREVSKI  
COPROD. CIAO FILM

2016  
**LES COLONS**  
DE SHIMON DOTAN  
COPROD. TALISMA (ISRAËL),  
MEGAFUN (CANADA)

2015  
**LA VANITÉ**  
DE LIONEL BAIER  
COPROD. BANDE  
À PART FILMS

2013  
**THE STONE RIVER**  
DE GIOVANNI  
DONFRANCESCO  
COPROD. ALTARA FILMS

2013  
**L'HARMONIE**  
DE BLAISE HARRISON  
COPROD. BANDE  
À PART FILMS

2012  
**THE GATEKEEPERS**  
DE DROR MOREH  
COPROD. DMP,  
CINEPHIL (ISRAËL)

2011  
**ARMAND 15 ANS L'ÉTÉ**  
DE BLAISE HARRISON

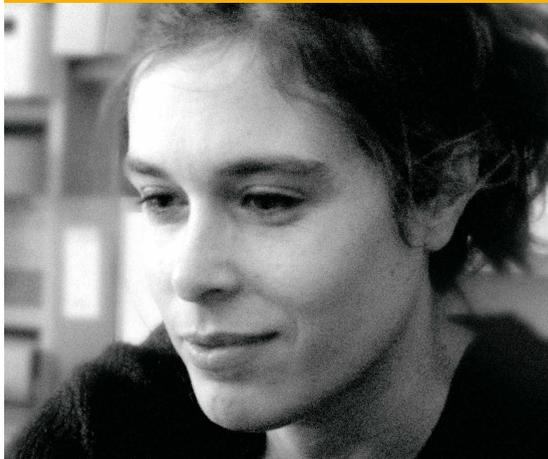
Diplômée de Sciences Po Paris, Estelle Fialon est productrice associée au sein des Films du Poisson depuis 2006. Elle a produit de nombreux documentaires pour la télévision et le cinéma et a notamment été nommée aux Oscars pour le film *The Gatekeepers* de Dror Moreh en 2013. Elle s'est récemment lancée dans la fiction avec *La Vanité* de Lionel Baier et *Les Particules* de Blaise Harrison (lauréat 2017 de la Fondation Gan), actuellement en tournage.

Fondée en 1994 par Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalez, Les Films du Poisson a notamment produit *Voyages* et *La Douleur* (sortie janvier 2018) d'Emmanuel Finkiel, *Tournée* de Mathieu Amalric ou encore *L'Arbre* de Julie Bertuccelli, ainsi que de nombreux premiers films comme *La Terre outragée* de Michale Boganim (lauréate 2009 de la Fondation Gan) ou *Les Méduses* d'Etgar Keret et Shira Geffen.

Leur travail a été récompensé par plusieurs César, un Prix de la mise en scène et une Caméra d'Or au Festival de Cannes et par le Prix Toscan du Plantier récompensant le Meilleur Producteur.

---

CONTACT  
Estelle Fialon  
Les Films du Poisson  
[www.filmsdupoisson.com](http://www.filmsdupoisson.com)  
[estelle@filmsdupoisson.com](mailto:estelle@filmsdupoisson.com)  
T +33 1 42 02 54 80



---

MICHAEL GENTILE  
THE FILM

---

2016  
**CHERCHEZ LA FEMME**  
DE SOU ABADI  
COPROD. MARS FILMS,  
FRANCE 2 CINÉMA

2015  
**ROSALIE BLUM**  
DE JULIEN RAPPENEAU  
COPROD. CG CINÉMA, SND,  
FRANCE 2 CINÉMA

2014  
**LOLO**  
DE JULIE DELPY  
COPROD. FRANCE 2 CINÉMA,  
MARS FILMS, WILD BUNCH,  
TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

2013  
**SYNGUE SABOUR**  
D'ATIQ RAHIMI  
COPROD. ARTE FRANCE  
CINÉMA, STUDIO 37,  
RAZOR FILM PRODUKTION

2012  
**L'AMOUR DURE TROIS ANS**  
DE FRÉDÉRIC BEIGBEDER  
COPROD. FRANCE 2 CINÉMA,  
EUROPACORP, AKN  
PRODUCTION, SCOPE PICTURES

2011  
**LE SKYLAB**  
DE JULIE DELPY  
COPROD. FRANCE 2 CINÉMA,  
MARS FILMS, TEMPÊTE  
SOUS UN CRÂNE

2009  
**THE TIME THAT REMAINS**  
D'ELIA SULEIMAN  
COPROD. ARTEMIS  
PRODUCTION,  
BIM DISTRIBUZIONE

2008  
**ESPION(S)**  
DE NICOLAS SAADA  
COPROD. STUDIO 37, MARS  
FILMS, FRANCE 2 CINÉMA

2008  
**VINYAN**  
DE FABRICE DU WELZ  
COPROD. PILCHARD  
PRODUCTION, ONE EYED

Avant de se consacrer au cinéma, Michael Gentile, a été producteur de télévision (M6, Canal+, Paris Première) et directeur de Radio (Oui FM, Radio nova). Il a créé la société The Film en 2003 en produisant les premiers films de Fabrice Du Welz – *Calvaire* et *Vinyan*. Par la suite il produit *Espion(s)* de Nicolas Saada, nommé au César du Meilleur premier film en 2010; et *The Time That Remains* d'Elia Suleiman, en compétition officielle du Festival de Cannes en 2009. En 2010, The Film reçoit le prix IFCIC de la jeune société de production indépendante.

Depuis, fidèle à sa ligne éditoriale éclectique, The Film accompagne des auteurs et cinéastes très divers, en produisant les long-métrages de Julie Delpy (*Le Skylab*, *Lolo*), d'Atiq Rahimi (*Syngue Sabour*), de Frédéric Beigbeder (*L'Amour dure trois ans*), de Julien Rappeneau (*Rosalie Blum*, nommé au César du Meilleur premier film 2017)

et de Sou Abadi (*Cherchez la femme*). Actuellement The Film produit les premiers films de Patrick Cassir – *Premières vacances* et *Joueurs* de Marie Monge. The Film développe également les prochains films d'Édouard Deluc et de Julien Rappeneau.

---

CONTACT  
Michael Gentile  
The Film  
[www.thefilm.fr](http://www.thefilm.fr)  
[mgentile@thefilm.fr](mailto:mgentile@thefilm.fr)  
T +33 1 44 78 85 45



---

**LAURENCE PETIT  
HAUT ET COURT**

---

2018 (EN COURS)  
**UN MONDE PLUS GRAND**  
DE FABIENNE BERTHAUD  
COPROD. 3X7 PRODUCTION

2018 (EN COURS)  
**LES CAHIERS**  
DE JOANA HADJITHOMAS  
& KHALIL JOREIGE  
COPROD. ABOUT  
PRODUCTIONS (LIBAN)  
& MIKROSCOPE (CANADA)

2018 (EN COURS)  
**THE COUNTY**  
DE GRÍMUR HÁKONARSON  
COPROD. NETOP FILMS  
(ISLANDE), PROFILE PICTURES  
(DANEMARK) & ONE  
TWO FILMS (ALLEMAGNE)

2018  
**LA NUIT A DEVORÉ  
LE MONDE**  
DE DOMINIQUE ROCHER  
D'APRÈS LE ROMAN  
ÉPONYME DE PIT AGARMEN

2017  
**LATIFA LE CŒUR  
AU COMBAT**  
D'OLIVIER PEYON  
& CYRIL BRODY

2017  
**A CIAMBRA**  
DE JONAS CARPIGNANO

2016  
**LA FILLE DE BREST**  
D'EMMANUELLE BERCOT

2015  
**THE LOBSTER**  
DE YORGOS LANTHIMOS

Laurence Petit rejoint Haut et Court en 1992 et dirige avec Carole Scotta la distribution.

Elle accompagne la sortie de plus de 300 films dont *The Kingdom* de Lars von Trier, *Irma Vep* d'Olivier Assayas, *Sous le sable* de François Ozon, *Bloody Sunday* de Paul Greengrass (Ours d'Or – Berlin 2002), *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli (Grand prix de la Semaine de la Critique – Cannes 2003, César du Meilleur premier film 2004), *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma (Un Certain Regard – Cannes 2007), *La Forêt de Mogari* de Naomi Kawase (Grand prix – Cannes 2007), *Entre les murs* de Laurent Cantet (Palme d'Or 2008), *Tokyo!* de Michel Gondry, Leos Carax, Bong Joon Ho (Un Certain Regard – Cannes 2008), *The Chaser* de Na Hong-jin (Cannes 2008), *L'Apollonide* de Bertrand Bonello (Cannes 2011), *Louise Wimmer* de Cyril Mennegun (César du Meilleur premier film,

lauréat 2009 de la Fondation Gan), *Les Combattants* de Thomas Cailley (Quinzaine des Réalisateurs 2014, César du Meilleur premier film, de la Meilleure actrice et de l'Espoir masculin 2015), *Le Chant de la mer* de Tomm Moore, *The Lobster* de Yorgos Lanthimos (Prix du Jury – Cannes 2015), *Les Délices de Tokyo* de Naomi Kawase, *Toni Erdmann* de Maren Ade (Cannes 2016) et *Vers la lumière* de Naomi Kawase (Cannes 2017). En 2014, Laurence produit avec Carole Scotta *Comment j'ai détesté les maths* d'Olivier Peyon et, co-produit avec Carole Scotta et Julie Billy en 2017, *Latifa, le cœur au combat* d'Olivier Peyon et Cyril Brody.

---

**CONTACT**  
Laurence Petit  
Haut et Court  
www.hautetcourt.com  
laurence.petit@hautetcourt.com  
T + 33 1 55 31 27 27



---

**MATHIEU ROBINET**  
BAC FILMS PRODUCTION

---

2017  
**THE LEISURE SEEKER**  
DE PAOLO VIRZI

2017  
**THE CURED**  
DE DAVID FREYNE

2015  
**EVERY THING WILL BE FINE**  
DE WIM WENDERS

2014  
**LE PRÉSIDENT**  
DE MOHSEN MAKHMALBAF

2012  
**AMOUR & TURBULENCES**  
DE ALEXANDRE CASTAGNETTI

Mathieu Robinet est diplômé d'HEC où il s'est spécialisé en Management des médias. Il travaille ensuite chez Future Films à Londres pendant trois ans. En 2007, Mathieu rejoint MK2 à Paris où il est en charge des affaires commerciales et du développement de l'équipe de production. Il travaille sur plusieurs long-métrages dont *La Vénus noire* (Abdellatif Kechiche) et *L'Heure d'été* (Olivier Assayas) et supervise tous les aspects de la production et des financements au quotidien. De 2007 à 2012, Mathieu se spécialise dans la distribution au sein des sociétés Funny Balloons et Bac Films. En 2013, il est nommé Directeur général de Bac Films. Il gère actuellement toutes les activités de l'entreprise et en a fait une des plus grosses sociétés de distribution de films indépendants à l'international, lui permettant d'acquérir des films tels que *The Square* (Ruben Ostlund, Palme d'or 2017).

Bac Films soutient actuellement des jeunes talents comme Léa Mysius ou Mohammed Ben Attia et accompagne des réalisateurs confirmés comme Pablo Larrain ou Park Chan Wook.

Depuis 2014, Mathieu a créé Bac Films Production, accompagnant en coproduction des réalisateurs tels que Mohsen Makhmalbaf, Wim Wenders ou encore Paolo Virzi. Il développe actuellement plusieurs long-métrages français.

---

**CONTACT**  
Mathieu Robinet  
Bac Films Production  
www.bacfilms.com  
m.robinet@bacfilms.fr  
M + 33 6 98 54 53 28



---

**LISA VERHAVERBEKE**  
CURIOSA FILMS

---

2018  
**L'APPARITION**  
DE XAVIER GIANNOLI

2018  
**LES AVENTURES  
DE SPIROU ET FANTASIO**  
D'ALEXANDRE COFFRE  
COPROD. MOANA FILMS

2017  
**MOMO**  
DE SÉBASTIEN THIÉRY  
& VINCENT LOBELLE

2017  
**KNOCK**  
DE LORRAINE LÉVY  
COPROD. MOANA FILMS

2017  
**UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR**  
DE CLAIRE DENIS

2017  
**DJANGO**  
D'ÉTIENNE COMAR  
COPROD. MOANA FILMS,  
ARCHES FILMS

2017  
**SAGE FEMME**  
DE MARTIN PROVOST

2017  
**SI J'ÉTAIS UN HOMME**  
D'AUDREY DANA  
COPROD. MOANA FILMS

2016  
**L'ODYSSÉE**  
DE JÉRÔME SALLE  
COPROD. MOANA FILMS,  
PAN-EUROPEENNE

2016  
**BIENVENUE  
À MARLY-GOMONT**  
DE JULIEN RAMBALDI  
COPROD. MOANA FILMS,  
E.D.I. FILMS

Après des études de production à la Fémis, Lisa Verhaverbeke a été chargée de production documentaire, tout en conservant un pied dans la fiction avec ses activités de lectrice, pour Fidélité Films notamment, dont elle rejoint les équipes en 2014 en tant que chargée de développement. Après presque 20 ans à la tête de Fidélité Films avec Marc Missonnier, Olivier Delbos décide de créer avec Emilien Bignon Curiosa Films, née du désir non pas d'un renouveau, mais d'un élan différent, en rupture avec les réflexes construits par le temps. Lisa s'embarque alors dans cette nouvelle aventure et y poursuit son travail au développement des projets.

Fort d'une expérience qui atteint pratiquement 70 long-métrages produits en moins de 20 ans, parmi lesquels de nombreuses coproductions internationales, l'objectif d'Olivier Delbos a toujours

été d'accompagner des projets très variés en termes de genre, de budget et d'univers.

Il s'agit aujourd'hui de poursuivre l'accompagnement d'auteurs avec qui Olivier Delbos a déjà noué un lien fort (Xavier Giannoli, André Téchiné, Bertrand Blier, Emmanuelle Bercot), mais aussi de construire de nouvelles relations (Claire Denis, Martin Provost, Erick Zonca), tout en développant une politique intensive de découvertes de talents pour ainsi produire des premiers et seconds films audacieux (Étienne Comar, Lou Jeunet, mais aussi Meryem Benn'Barek – lauréate 2017 de la Fondation Gan, dont Lisa a assuré la production artistique).

---

**CONTACT**  
Lisa Verhaverbeke  
Curiosa Films  
lisa.verhaverbeke@curiosafilms.fr  
T + 33 1 55 34 98 08



---

VÉRONIQUE ZERDOUN  
TABO TABO FILMS

---

CINÉMA

2018 (EN COURS)  
**TOMBÉE DU CIEL**  
DE MARION LAINE

2018 (EN COURS)  
**SI TU VOIS MA MÈRE**  
DE NATHANAËL GUEDJ

2018 (EN COURS)  
**TARQUINIA**  
DE MATTHIEU ROZÉ

2018 (EN COURS)  
**EXTINCTION**  
**DES SIGNAUX LUMINEUX**  
DE DAVID COLOMBO  
LEOTARD

2017  
**NUMÉRO UNE**  
DE TONIE MARSHALL  
COPROD. FRANCE 3 CINÉMA,  
VERSUS PRODUCTION,  
CN7 PRODUCTIONS ET VOO  
ET BE TV

2017  
**DON'T FORGET ME**  
DE RAM NEHARI  
COPROD. YFAT PRESTELNIK  
FILMS

2014  
**TU VEUX OU TU VEUX PAS**  
DE TONIE MARSHALL  
COPROD. ARENA FILMS

2009  
**HARRAGAS**  
DE MERZAK ALLOUACHE  
LIBRIS FILMS

TÉLÉVISION

2018 (EN COURS)  
**DRESSING**  
UNE MINI-SÉRIE 50x1'30"  
DE NATHANAËL GUEDJ

2016  
**CANNABIS**  
UNE SÉRIE 6x52'  
DE LUCIE BORLETEAU

Forte d'une expérience de plus de 25 ans dans la production indépendante et dans la distribution, Véronique commence sa carrière chez UGC au sein du département marketing de la distribution des films en salles. Elle devient productrice exécutive chez IMA Films puis crée sa propre société de production Attention moteur! en 2000 au sein de laquelle elle produit entre autres *Nos enfants chéris* de Benoît Cohen qui fait plus de 380 000 entrées en France. Elle travaille ensuite comme productrice au sein de Libris Films et plus tard à l'Alliance de Production Cinématographique (APC). Elle rejoint l'équipe de Tabo Tabo Films en 2013 et y produit désormais des long-métrages et des séries.

Tabo Tabo Films produit depuis 1993 les films de Tonie Marshall : *Enfants de Salaud* (film lauréat 1995 de la Fondation Gan), *Vénus Beauté* (1999),

*Au plus près du Paradis* (2002), *France Boutique* (2003), *Passe-Passe* (2008), *Tu veux ou tu veux pas* (2014) et son dernier long-métrage, *Numéro Une*, avec Emmanuelle Devos, sorti récemment en salles. Cependant, la société a très vite diversifié son activité en produisant des long-métrages d'autres auteurs et réalisateurs, mais aussi des séries TV, du court-métrage, des documentaires et un unitaire, avec toujours la volonté de faire émerger de nouveaux talents.

---

CONTACT

Véronique Zerdoun  
Tabo Tabo Films  
www.tabotabo.com  
veronique@tabotabo.com  
T + 33 1 49 29 45 50















---

## REMERCIEMENTS & CONTACTS

---



---

La Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest tiennent à remercier Rafaele Garcia et Galatée Castelin du CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), ainsi que Laurent Cotillon du Film français, le partenaire média de l'évènement.

Nos remerciements vont aussi à Marie Le Gac d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Sébastien Colin et Marine Coatalem de la Région Île-de-France, Malika Aït Gherbi Palmer et Christine Courquin de Pictanovo (Hauts-de-France), Noémie Benayoun de l'Agence régionale Écla (Nouvelle-Aquitaine), Elena Koncke et Charlotte Le Bos-Schneegans de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Glenn Handley de l'Agence culturelle Grand Est, ainsi qu'à Diana Elbaum du Boost Camp, Fabienne Aguado et Lila Graffin du Moulin d'Andé-CÉCI et, Nadja Dumouchel et Sabrina B. Karine de la Scénaristerie. Nous remercions chaleureusement Simona Nobile pour sa collaboration précieuse à la sélection des projets.

---

### Le Groupe Ouest

La Gare  
29 890 Plounéour-Brignogan-Plages  
T+ 33 2 98 83 14 26  
[www.legroupeouest.com](http://www.legroupeouest.com)

---

### Fondation Gan pour le Cinéma

4 - 8 cours Michelet  
92 082 Paris La Défense Cedex  
T+ 33 1 70 94 25 16  
[www.fondation-gan.com](http://www.fondation-gan.com)

### Coordination

Catherine Pradel | Fondation Gan pour le Cinéma  
Émilie Voisin | Fondation Gan pour le Cinéma  
Rose Touzet | Fondation Gan pour le Cinéma  
Maina Le Gars | Le Groupe Ouest  
Charlotte Le Vallégant | Le Groupe Ouest

### Presse & Communication

Dany de Seille  
Mathilde Walas | Fondation Gan pour le Cinéma

### Graphisme

Rodhamine

### Crédits

Brigitte Bouillot (p. 2 et 19), Seb Guérout (p. 20), Marie Augustin (p. 23), Ishaq Madan (p. 24), Charlotte Yonga (p. 25), Thomas Rames (p. 29), Mathieu De Pasquale (p. 29)



Depuis 30 ans, le Fondation Gan pour le Cinéma s'engage auprès des créateurs, dès leurs premiers pas.  
Plus de 180 réalisateurs ont bénéficié à ce jour de son soutien.

[www.fondation-gan.com](http://www.fondation-gan.com)



UN ÉVÉNEMENT CRÉÉ PAR

---



EN PARTENARIAT AVEC

---

le film français



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée