

LA SÉ LÉC TION

Talents 2017

LA SÉLECTION

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1^{ER} ET 2^E LONG-MÉTRAGES





LE GROUPE OUEST

En 10 ans,
le Groupe Ouest
est devenu le premier
lieu en Europe en
coaching de cinéastes
en écriture : plus
de 500 cinéastes
issus de 49 pays
ont été coachés
en résidence sur
le littoral finistérien.

Parmi eux :

Houda Benyamina
& Romain Compingt
Divines
Caméra d'Or
Cannes 2016

Sabrina B. Karine
& Alice Vial
Les Innocentes
plus de 800 000 entrées
en France

Ralitza Petrova
Godless
Léopard d'Or
Locarno 2016

UN VENT FRAIS VENU DE L'OUEST POUR LE CINÉMA INDÉPENDANT ÉMERGENT

WWW.LEGROUPEOUEST.COM



Talents 2017

LA SÉLECTION

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1^{ER} ET 2^E LONG-MÉTRAGES



EN PARTENARIAT AVEC

le film français



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Fort de ses trois marques – Groupama, Gan, Amaguiz, le groupe Groupama, l'un des premiers groupes d'assurance mutualistes en France, développe ses activités d'assurance, de banque et de services dans onze pays. Le groupe compte 13 millions de clients et 33 500 collaborateurs à travers le monde.

L'engagement sociétal du groupe Groupama se décline notamment à travers ses deux fondations :
— la Fondation Groupama pour la Santé : créée en l'an 2000 à l'occasion du centenaire de Groupama, elle agit pour favoriser le diagnostic médical, encourager la recherche sur les maladies rares et améliorer le quotidien des patients. Cet engagement dans la lutte contre les maladies rares illustre parfaitement les valeurs mutualistes qui sont les siennes de solidarité, de proximité et de confiance.

— la Fondation Gan pour le Cinéma : l'engagement sociétal du Groupe passe aussi, depuis de nombreuses années, par le soutien à la création artistique notamment à travers sa fondation pour le cinéma.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan. Le capital historique de la marque Gan est celui d'une institution au service de ceux qui entreprennent dans leur vie privée comme professionnelle. Gan s'adresse à la part de nous qui « ose », à tous ceux qui, de projet en projet, envisagent la vie comme une entreprise. C'est donc tout naturellement que Gan possède une Fondation qui accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

Chacune des fondations incarne donc les valeurs des marques qu'elles accompagnent.

CONTACT

Fondation Gan pour le Cinéma
www.fondation-gan.com
T + 33 1 70 94 25 16



ÉDITO
LA FONDATION GAN
POUR LE CINÉMA

En 2015, la Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest se sont associés pour créer LA SÉLECTION, avec pour objectif d'en faire un rendez-vous annuel de rencontres et d'échanges entre producteurs et auteurs émergents, autour de projets de long-métrage en développement.

Fort du succès des éditions précédentes, cette année encore, dix auteurs porteurs de projets de long-métrages (1^{er} ou 2nd) viendront, le 2 mars, présenter leurs envies de films.

Pour cette nouvelle édition, les dix projets ont été choisis par la Fondation Gan et le Groupe Ouest, en partenariat avec le CNC (aide à l'écriture et à la réécriture) et en collaboration avec les Régions Auvergne-Rhône-Alpes (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma), Île-de-France, Hauts-de-France (Pictanovo), Nouvelle-Aquitaine (Agence régionale Écla) et Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que la Bourse Beaumarchais-SACD, le Moulin d'Andé-CÉCI et la Scénaristerie.

Les auteurs pourront compter à nouveau sur le soutien du Film français, partenaire média, et qui aura à cœur de mettre en valeur leur projet.

Avec LA SÉLECTION, la Fondation contribue encore plus en amont au développement du Cinéma contemporain, renforce et poursuit son travail d'accompagnement des auteurs, mené avec constance depuis trente ans. En effet, la Fondation est fière d'avoir été aux côtés de Jean-Pierre Jeunet, Bruno Dumont, Catherine Corsini, Christophe Honoré, Mia Hansen-Løve, Katell Quillévéré, Thomas Lilti, Alice Winocour, Louis Garrel, Houda Benyamina... la liste est longue. Au total, ce sont plus de 175 projets de premiers films qui ont pu être aidés depuis 1987.

Bienvenue à tous pour cette troisième édition !

DOMINIQUE HOFF
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Le Groupe Ouest c'est :

— un lieu unique en France dédié au suivi de développement de scénarios et à l'accompagnement d'auteurs.

— une plateforme de recherche et de création en matière de narration en lien avec les nouvelles technologies de l'image.

— une démarche innovante associant le monde économique au développement du cinéma indépendant au travers du mécénat.

Le Groupe Ouest est partenaire du TorinoFilmLab et créateur de lim / less is more, la plateforme européenne de développement de long-métrages de fiction à budget limité. En 2014, il a créé le premier fonds de dotation français consacré au soutien du cinéma indépendant : le Breizh Film Fund.

Mécène majeur



Le Groupe Ouest existe grâce au soutien de

CONTACT

Le Groupe Ouest
www.legroupeouest.com
T + 33 2 98 83 14 26



Europe
Créative
MEDIA



ÉDITO

LE GROUPE OUEST

Depuis 2007, sur la côte finistérienne, le Groupe Ouest construit patiemment un lieu très concret d'utopie pour les auteurs : ils sont accueillis en résidence dans un village de 800 âmes, où les habitants, l'épicier comme le patron du café les couvent d'un regard complice. Au Groupe Ouest, l'équipe de scénaristes-consultants affine d'année en année des outils méthodologiques au plus près des auteurs et de leurs besoins.

Avec les années, l'utopie est devenue réalité : de plus en plus de scénarios s'accouchent sur nos plages (plus de 500 cinéastes accueillis depuis 2008, issus de 49 pays), et les auteurs passés ici se font remarquer – tant dans les festivals que dans les salles – par la force de leurs récits et par leurs propositions cinématographiques. Preuve que les nouvelles générations ont du coffre.

Et c'est pour cette génération émergente qu'il nous a semblé qu'il manquait un moment

écran, où les auteurs porteurs de projets de long-métrage peuvent rencontrer des producteurs capables de porter le rêve plus loin.

Notre complicité avec la Fondation Gan pour le Cinéma nous a permis en 2015 de mettre en place cet écran, baptisé LA SÉLECTION, lors duquel dix projets de long-métrage sont présentés par leurs auteurs dans un dispositif taillé sur mesure : dix projets interrogés de près par un panel de producteurs choisis par nos soins, mais aussi dix projets ouverts aux rencontres avec tous les producteurs, distributeurs, financeurs et réalisateurs invités pour l'occasion.

En 2017, nous proposons une troisième édition de cet événement, en partenariat avec le Film français et le CNC. La formule a évolué pour accueillir plus d'auteurs en pré-sélection, grâce au partenariat avec l'aide à l'écriture et à la réécriture

du CNC, et grâce à la collaboration avec les Régions Auvergne-Rhône-Alpes (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma), Île-de-France, Hauts-de-France (Pictanovo), Nouvelle-Aquitaine (Agence régionale Écla) et Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que la Bourse Beaumarchais-SACD, le Moulin d'Andé-CÉCI et la Scénaristerie. Cette palette de nouveaux projets détectés s'ajoute à ceux suivis ou repérés par le Groupe Ouest et la Fondation Gan pour le Cinéma.

Nous souhaitons que LA SÉLECTION 2017 vous permette des rencontres fortes, et contribue à faire du cinéma indépendant émerger un vecteur d'humanisme et une fabrique de sens, en ces temps politiquement troubles.

Belle journée à tous.

ANTOINE LE BOS
CO-DIRECTION & DIRECTION ARTISTIQUE
LE GROUPE OUEST

SOMMAIRE

10 — 11 LES PROJETS

12 — 13
Marion Desseigne Ravel
*Les Chats ont neuf vies,
moi un peu moins*

14 — 15
Lydia Erbibou
& Laure Protat
L'Enfant Bleu

16 — 17
Louis J. Gore
& Caroline Vermalle
All blood runs red

18 — 19
Sophie Gueydon
Natacha

20 — 21
Géraldine Keiflin
Le Nez

22 — 23
Emmanuel Laborie
Soleil Noir

24 — 25
Naël Marandin
Les Dévorants

26 — 27
Pierre Mazingarbe
& Laure Desmazières
Frida Molky

28 — 29
Chloé Mazlo
& Yacine Badday
Les Désorientaux

30 — 31
Jean-Charles Paugam
La Bonne chaleur de l'animal

32 — 33

LES PRODUCTEURS

34

Emmanuel Barraux

31 Juin Films

35

Priscilla Bertin

Silex Films

36

Bénédicte Couvreur

Hold-up Films et Lilies Films

37

Gabrielle Dumon

Le Bureau

38

Thomas Guentch

Les Films de l'Heure Bleue

39

Olivier Heitz

mk2 films

40

Marc Jousset

Je suis bien content

41

Muriel Meynard

Agat Films & Cie

42

Sébastien Onomo

Les Films d'Ici

43

Gilles Sacuto

TS Productions

44 — 49

NOTES

50

**REMERCIEMENTS
& CONTACTS**



LA SÉ- LEC- TION

LES PROJETS

Les dix projets ont été choisis par la Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest en partenariat avec le CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), et en collaboration avec les Régions Auvergne-Rhône-Alpes (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma), Île-de-France, Hauts-de-France (Pictanovo), Nouvelle-Aquitaine (Agence régionale Écla) et Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que la Bourse Beaumarchais-SACD, le Moulin d'Andé-CÉCI et la Scénaristerie.

LES CHATS ONT NEUF VIES,
MOI UN PEU MOINS
MARION DESSEIGNE RAVEL

CONTACT

Marion Desseigne Ravel
marion.desseigne@hotmail.fr
M + 33 6 83 96 89 47



SYNOPSIS

Lili a 20 ans. Belle et charismatique, elle est la reine de sa bande de potes. Ensemble, ils font la fête et skatent pour tromper l'ennui d'une ville morne de banlieue parisienne. Lili n'a jamais fini ses études et s'interdit de rêver trop haut.

Tous les matins, elle se rend à l'université pour nettoyer les sols et vider les poubelles, regardant avec un mélange de mépris et d'envie cet univers qui lui est inaccessible. Un jour, elle fait la connaissance de Désiré, un mystérieux étudiant noir. C'est un garçon à part, au charme délicat, passionné de biologie. Sans logement, il dort dans un local désaffecté de la fac. Une complicité naît vite entre ces deux exclus.

Mais Désiré a un secret. C'est en réalité une jeune femme. Sans papiers, elle a usurpé l'identité d'un homme pour rester en France. Lorsque Désiré se retrouve à la rue, Lili lui propose de venir vivre chez elle. Alors que Désiré tente de protéger son secret, Lili réapprend à croire dans le futur et tombe peu à peu amoureuse d'elle/lui. *Les Chats ont neuf vies, moi un peu moins* raconte une histoire d'amour inattendue qui dépasse les apparences, les genres, et toutes les espérances.

INTENTIONS

À l'adolescence, je découvrais mon homosexualité. À 20 ans, ma copine de l'époque m'annonçait qu'elle voulait changer de sexe. Sa transition me choqua et je lui répondis que j'étais lesbienne. Notre histoire s'arrêta peu de temps après. Quelques années plus tard, je tombais amoureuse d'un garçon malgré mes *a priori*. Est-ce qu'on peut tomber amoureux d'une personne au-delà de son identité de genre? Des notions comme le genre et l'orientation sexuelle sont-elles aussi figées qu'on le croit d'habitude? Ce sont les questions qui m'habitent et que j'ai voulu traiter dans ce projet. Lili est issue d'un milieu populaire, on lui a toujours dit qu'elle ne ferait rien de sa vie et elle ne s'autorise plus à rêver. La rencontre avec Désiré – qui vient de si loin et bouscule toutes les frontières – va la pousser à bouger. À la fin du film, Lili est prête à vivre son histoire avec Désiré, mais plus que ça, elle a appris une forme de liberté. Elle a repris sa vie en main. Désiré, quant à elle, est prête à tout pour vivre son rêve : étudier la biologie. C'est un personnage trouble, un mélange d'audace et de réserve. Son travestissement est au départ utilitaire – elle veut rester en France – mais la poussera à découvrir de nouvelles facettes de sa personnalité.



MARION DESSEIGNE RAVEL AUTEURE-RÉALISATRICE

Marion Desseigne Ravel découvre le cinéma en participant à un documentaire sur la lutte des sans-papiers. Elle y forge un rapport à l'image basé sur le réel et la rencontre. Elle entre ensuite à la Fémis où elle réalise *Les Murs*, *Fin d'été* et *Voyage en Lémurie* sélectionnés dans de nombreux festivals. Elle collabore à l'écriture de scénarios de long-métrages et est régulièrement consultante pour le Moulin d'Andé. Elle vient de terminer le tournage d'un court-métrage produit par Perspective Films, *Les Ormes*. Elle encadre également des ateliers d'éducation à l'image auprès de femmes sans-papiers et d'enfants de quartiers défavorisés, avec le Festival de Femmes de Créteil et l'association Mille Visages.

L'ENFANT BLEU

LYDIA ERBIBOU & LAURE PROTAT

CONTACTS

Lydia Erbibou
lydiaerbibou@gmail.com
M + 33 6 21 05 30 02

Laure Protat
laure.protat@gmail.com
M + 33 6 07 80 83 60



SYNOPSIS

Véronique, psychologue et psychanalyste d'une quarantaine d'années, est engagée dans un hôpital de jour pour adolescents. On lui confie Orion, quinze ans, psychotique, un « cas » grave dont l'avenir est de plus en plus incertain. Terrifié par le démon de Paris qui le harcèle de ses rayons maléfiques, Orion a des crises très violentes, dangereuses pour lui et pour les autres. Ses séjours à l'hôpital psychiatrique se multiplient. Ses parents, sa sœur, démunis, épuisés, vivent dans l'angoisse.

Pourtant, Véronique est bouleversée par cet adolescent écorché au langage obscur. Bouleversée par ses dessins, dans lesquels elle reconnaît un frère humain, et un artiste. Et bouleversée par l'écho que ce garçon provoque en elle. Avec le souvenir du fils qu'elle a perdu, et l'épreuve insurmontable de ce deuil.

Déchirée entre l'envie de fuir la douleur et l'irrésistible affection qu'elle éprouve pour Orion, Véronique se bat pour sauver cet enfant-là.

Persuadée que l'art est sa voie, et fascinée par les figures, merveilleuses et effroyables, qui peuplent ses fantasmes, Véronique va aider Orion à transformer en œuvres, puis en mots, les démons qui le tourmentent. Ensemble, ils vont progresser, pas à pas, sur le parcours laborieux de la psychanalyse et de la création, à la recherche de l'enfant bleu...

INTENTIONS

À l'origine de notre désir d'adapter *L'Enfant bleu*, d'Henry Bauchau, il y a la fascination pour Orion, l'adolescent psychotique, l'artiste en devenir, qui, dans la langue étrange et poétique du délire, puis du dessin, nous livre son troublant savoir sur les souffrances humaines et l'inconscient.

Il y a les œuvres d'Orion. La plongée visuelle qu'elles permettent dans les territoires sinon inaccessibles de son monde intérieur, de la « folie ».

Il y a l'impression saisissante que nous pouvons reconnaître en Orion – que sa psychose pourrait pourtant nous rendre étranger – quelque chose de nos propres vertiges, de nos propres failles. Et l'autre histoire que son histoire raconte en filigrane. Celle d'une société malade, dans laquelle chacun souffre, plus ou moins violemment, de ne pouvoir répondre aux injonctions paralysantes d'un idéal de réussite et de normalité impossible à atteindre.

Et il y a Véronique, qui, sans relâche, encourage Orion dans une voie qui lui est propre, l'aide à bricoler, comme il peut, avec ce qu'il est, peu importe l'écart avec ce qu'« il faut » être. Qui lui apprend à vivre. Car c'est de cela, au fond, qu'il s'agit. Parvenir à vivre, avec ses démons. En les transformant en sculptures, en buvant du café, en posant sa main contre un arbre, en étant capable d'aimer.



LYDIA ERBIBOU
SCÉNARISTE, RÉALISATRICE

Lydia Erbibou est née en 1984. Après un master de philosophie et une école de cinéma, elle a réalisé deux documentaires pour Arte, *Complots à l'opéra* (45', 2013), et *Thésée* (26', 2014). Son premier long-métrage documentaire, *Good Vibrations*, sortira en salle en 2017. Elle développe aujourd'hui deux nouveaux documentaires. *L'Enfant bleu* sera son premier long-métrage de fiction.



LAURE PROTAT
SCÉNARISTE

Laure Protat est née en 1985. Son premier roman, *L'Indifférent*, publié aux éditions Arléa, est paru en septembre 2014. Elle a intégré en 2016, avec *L'Enfant bleu*, l'Atelier Adaptation de romans de la Fémis, dirigé par Raphaëlle Desplechin. Elle a réalisé en 2017 *Couscous boulettes*, un court-métrage documentaire pour la web-série collaborative Grandmas Project.

ALL BLOOD RUNS RED
LOUIS J. GORE
& CAROLINE VERMALLE

CONTACTS

Louis J. Gore
louisjean.g@gmail.com
M + 33 6 80 48 46 21

Caroline Vermalle
c.vermalle@gmail.com



SYNOPSIS

*All blood runs red** est une vision de la vie d'Eugène Bullard, le premier pilote de chasse noir de l'histoire. Né au USA en 1895, ce descendant d'esclaves est tour à tour champion de boxe à Paris à 17 ans... Héros de guerre à Verdun en 1916... Pilote de chasse en 1917... Musicien de jazz, l'âme des nuits parisiennes des années 20... Époux d'une comtesse en 1927... Homme d'affaires dans les années 30... Espion au service des Alliés en 40... Activiste des droits civiques aux USA dès 1947... Avec passion, intensité, clairvoyance et panache, Bullard a traversé le XX^e siècle en héros anonyme. Vivant drames, triomphes et injustices jusqu'au bout, il finit sa vie liftier au Rockefeller Center, à New York. L'ascenseur du Rockefeller Center est le lieu de la rencontre avec Louise Mitchell, une jeune journaliste qui décide de raconter la vie d'Eugène Bullard. Au cours de son enquête en Europe et aux USA, elle croise d'illustres personnages qui chacun lui raconte leur vision d'Eugène Bullard. Peu à peu apparaît l'essence de son histoire : celle de l'homme qu'il voulait devenir, un homme honnête, pour qui la couleur de la peau est sans conséquence. Un homme libre. Un homme debout...

* *Tout sang coule rouge* est la devise qu'Eugène Bullard avait peint sur le fuselage de son avion en 1917

INTENTIONS

L'idée du film *All blood runs red* s'est cristallisée pendant que je réalisais mon dernier film, *Billie's Blues*, du désir de développer une histoire inspirée de personnages réels, dans un univers graphique plausible, mais avec une touche de fantaisie. Donner un côté magique à une réalité historique que seule l'animation peut offrir... Passionné d'histoire, j'ai toujours voulu aborder le moment de la Première Guerre mondiale. Étant amoureux de cette période de la naissance du jazz et de l'aviation, j'ai eu envie de raconter l'histoire du point de vue de l'un de ces aviateurs. Mais je cherchais un pilote dont l'histoire de vie transcende celle du héros stéréotypé. Une vie qui offre une multitude de couches avec lesquelles jouer. Un homme dont la trajectoire personnelle était riche et assez diverse pour traiter un nombre de questions plus larges qui reflétaient bien le XX^e siècle. Pendant la recherche d'histoires de pilotes célèbres de la Première Guerre mondiale, je suis tombé sur Eugène Bullard. Il était un proche de Louis Armstrong, un copain d'Ernest Hemingway et de Blaise Cendrars qui l'ont tous deux introduit dans leurs livres ! Qui était cet Afro-Américain avec un nom français ? Un aviateur, un boxeur, un espion, ou un jazzman ? J'avais trouvé le personnage parfait !



LOUIS J. GORE
AUTEUR-RÉALISATEUR

Louis J. Gore est peintre, réalisateur et graphiste. Il utilise les supports numériques pour lier peintures, films et travaux graphiques. Après un détour par la publicité et la télévision, il réalise des court-métrages de fiction, basés sur une créativité visuelle et un traitement original. Ses films, notamment *Billie's Blues* – 2013, ont été sélectionnés et primés dans des festivals internationaux.



CAROLINE VERMALLE
CO-SCÉNARISTE

Caroline Vermalle est l'auteure de huit romans traduits en sept langues et vendus à plus de 600 000 exemplaires dans le monde (*Une Collection de Trésors Minuscules* – Belfond, *L'Avant-Dernière Chance* – Calmann-Lévy, *Sixtine* – Hachette Livre, etc). Scénariste pour la télévision, elle a aussi co-signé plus de 50 documentaires – notamment pour la BBC, Discovery, Arte et France Télévisions. Grande voyageuse, elle partage son temps entre la France et l'Afrique du Sud.

NATACHA
SOPHIE GUEYDON

CONTACT
Sophie Gueydon
so.gueydon@gmail.com
M + 33 6 74 99 22 37



SYNOPSIS

Natacha (24) vit à Calais, travaille dur et lutte pour élever son fils, Enzo (6), mais croule sous les dettes. Elle se sent humiliée par un quotidien et un entourage sclérosants qu'elle n'a pas choisis, et s'en veut de ne jamais avoir eu la force de partir et construire la vie de son choix. Elle rencontre alors Walid (25), migrant syrien qui vit dans la *jungle* de Calais – il est tout ce que son entourage rejette. Il a tout laissé derrière lui, tout perdu, mais est animé par le désir intense d'une vie *meilleure* pour laquelle il est prêt à tout.

Ensemble ils vont organiser des passages illégaux de migrants vers l'Angleterre, dans le coffre de la voiture de Natacha, se monnayant jusqu'à 3 000 euros le passage. Tout au long de cette improbable association, entre dangers et complicité, conflits et rapprochements, Natacha va remettre en question ses valeurs et dépasser ses peurs. Et, suivant l'exemple de Walid, elle aussi va *partir*.

INTENTIONS

En août 2015, j'ai rencontré un jeune syrien dans la *jungle* de Calais, il avait fui la guerre, les tirs de snipers et l'enrôlement obligatoire dans l'armée d'Assad. Il parlait parfaitement bien l'anglais et j'ai passé des heures à discuter avec lui. Quelques années plus tôt, à Paris, j'avais rencontré Ahmad, Nizar, Jallal – réfugiés afghans. À Paris comme à Calais, malgré la dureté de la réalité de ces migrants, j'ai été à chaque fois frappée par leur courage, mais surtout par leur « espérance », jamais ils ne se résignaient. Sans doute n'avaient-ils pas le choix, mais c'était malgré tout revigorant. Walid, même s'il est une victime dans les faits, refuse de se considérer comme tel et se bat contre ça. C'est ce qui lui donne cette force, cette énergie qui fascine Natacha. Quand ils se rencontrent, Walid a tout quitté, elle rien encore.

C'est l'imbrication du thème de l'émancipation et l'univers des migrants qui m'intéressent, et comment ils se font écho. Natacha, sans en avoir conscience – mais non sans résistance – met en danger ses systèmes de valeurs et l'identité qu'elle s'est construite : Walid est si loin de ce qu'elle connaît, qu'elle est forcée de reconsidérer sa vision du monde, premier pas vers l'affranchissement... Pour Natacha, commence alors enfin le début de sa vie.



SOPHIE GUEYDON SCÉNARISTE

Après des études de photo à Boston puis d'arts plastiques à Paris, une licence de théâtre à Nanterre Paris X, Sophie est comédienne et assistante mise en scène au théâtre pendant de nombreuses années (Dante Desarthe, Pascale Pouzadoux, Gérard Desarthe, Olivier Cadiot, David Lescot, Robert Cantarella, Olivier Werner, Ludovic Lagarde). Elle monte également ses propres spectacles et traduit des pièces de l'anglais au français (*L'Embarcadère* – Éditions-Lauréat Adami). Depuis 2010 entre Londres et Paris, elle est assistante sur des shootings photos à Londres et travaille sur des dramatiques pour France Culture/Inter. En 2013, elle finit l'Atelier Scénario de la Fémis, elle est ensuite lectrice pour des productions (Mondex, Radar) et développe des courts et long-métrages. En 2016 elle est lauréate de l'appel à projet de la Scénaristerie et bénéficie d'une résidence pour son long-métrage *Natacha*.

LE NEZ
GÉRALDINE KEIFLIN

CONTACT
Géraldine Keiflin
geraldine.keiflin@wanadoo.fr
M + 33 6 15 78 08 40



SYNOPSIS

Milo, 18 ans, en difficulté scolaire, vient suivre une formation de sommelier au pensionnat des Agnelles, une grande propriété retirée du monde. A son arrivée, il intègre la classe d'Alexandre Ferrini, le directeur de l'établissement. Un homme singulier et charismatique qui éduque par le beau, le luxe et le bon goût. Dans ce huis clos, Milo souffre de n'avoir ni la culture ni l'élégance requises pour prétendre au diplôme. Jusqu'à ce qu'Alexandre l'aide à révéler un odorat exceptionnel qui lui permet de rivaliser avec Pierre, un autre de ses protégés. Milo et Pierre concourent ensemble pour devenir meilleur sommelier d'Europe. Ensemble, ils apprendront à déjouer les obstacles posés par Alexandre sur le chemin de leur liberté.

INTENTIONS

Le Nez est un récit initiatique qui plonge le spectateur dans l'univers des sommeliers. Peut-on parler du goût et de l'odorat au cinéma ? Cette question artistique est au cœur du film qui mêle odeurs, saveurs et désirs des personnages. Dans les couloirs du pensionnat s'exhalent les vapeurs d'un Châteauneuf-du-Pape ou d'un bain de pétales de roses...

Avec ma caméra, j'ai pénétré les coulisses du concours du meilleur sommelier de France. J'ai filmé la tension et la beauté des épreuves souvent inconnues du grand public.

Je me suis également nourrie d'une expérience que j'ai menée pendant un an dans la classe de sommellerie du lycée professionnel Albert De Mun à Paris.

Au contact des apprentis, je me suis imprégnée du langage, des codes et des gestes de cette profession. J'ai pu affiner une esthétique qui rend grâce à l'apprentissage. À la fin du film, le héros comprend que réussir, ce n'est pas gravir les échelons mais savoir pour quoi on est fait et le faire bien.



GÉRALDINE KEIFLIN AUTEURE-RÉALISATRICE

Auteure-réalisatrice, Géraldine Keiflin écrit pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Jean-Luc Choplin, directeur du Théâtre du Châtelet lui confie l'adaptation de l'opérette *Le Verfügbar Aux Enfers* de Germaine Tillion. Toujours pour la scène du Châtelet, elle adapte en comédie musicale le roman *Pourquoi j'ai mangé mon père* de Roy Lewis. Elle collabore à l'écriture de long-métrages comme *La Femme invisible* d'Agathe Teyssier, et actuellement à l'écriture du film *Spoutnik* de Masa Sawada produit par Comme des cinémas. Son premier court-métrage *Pisseuse*, est sélectionné au Festival Premiers Plans d'Angers et reçoit le Prix du Jury du Festival de Fréjus. Il est diffusé par France 3 et Ciné+. Son second court-métrage *Jeune Homme*, produit par TS Productions est actuellement en montage. *Le Nez*, son long-métrage, reçoit l'aide à l'écriture de scénario de la Région Île-de-France.

SOLEIL NOIR
EMMANUEL LABORIE

CONTACT
Emmanuel Laborie
manulabo@free.fr
M + 33 6 62 23 63 00



SYNOPSIS

Il y a 30 ans, une éternité, Barbie et Matthew enchaînaient les concerts avec leur groupe « Black Moon ». Et puis les dates se sont espacées, le public a changé, et ils sont sortis du jeu en achetant une ancienne ferme isolée avec leurs amis de toujours. Avec les années, une petite communauté s'est formée ; le Paradis en quelque sorte... mais le paradis ne dure pas. Tous les jours, Barbie se bat : contre la précarité, contre l'âge, contre elle-même. Elle a toujours été comme ça, incapable de se foutre la paix, une guerrière qui s'agite pour ne pas sombrer dans la mélancolie. Une aventure sans lendemain avec un garçon qui a l'âge d'être son fils, la mort de sa meilleure amie, la perspective de perdre cette maison à cause de leurs dettes, la renvoient à ses doutes. Aime-t-elle encore Matthew ? L'a-t-elle jamais vraiment aimé ? La vie est un rêve qui passe : qu'a-t-elle fait de sa vie ? Barbie craque, perd le contrôle de ses émotions. Dans la forêt, elle rencontre une femme vêtue d'argent : Mado souffre d'hyper sensibilité électromagnétique. Elle a trouvé refuge dans la forêt. Touchée par sa douceur, Barbie commence à se penser malade, à s'isoler, à se protéger des ondes...

INTENTIONS

Il y a quelques années, au hasard d'une revue, je suis tombé sur un reportage « au pays des électrosensibles ». Sans bien savoir pourquoi, j'ai été happé par cette forêt enneigée, habitée par des réfugiés d'un nouveau genre, protégés par d'étranges combinaisons de protection, ces femmes au visage voilé, qui avaient tout laissé derrière eux pour s'installer dans des caravanes de fortune à l'écart du monde. J'ai alors écrit un début de texte où une femme découvrait ces gens, et tout de suite sont apparues des choses intimes sur elle, ses amours passés, ses rêves déçus, sa mélancolie... Le projet est devenu l'histoire de cette femme qui cherche à disparaître, à la recherche d'un refuge, et qui s'efface du monde en même temps qu'elle s'enfonce dans son propre paysage intérieur, à la fois merveilleux et terrifiant, beau et cruel comme le sont les contes pour enfants.



EMMANUEL LABORIE AUTEUR-RÉALISATEUR

Emmanuel Laborie a réalisé une quinzaine de films documentaires. Depuis quelques années, il se consacre à la fiction avec quatre moyen-métrages à son actif : *Qui frappe à la porte d'Henri Michel ?* (38', 2003) ; *Jean-Luc Persécuté* (47', 2011) ; *Océan* (30', 2013) ; et *Clitopraxis* (57', 2016) qui ont obtenu prix et sélections en France et à l'étranger. Il co-anime aussi l'atelier d'écriture « La Ruche ».

LES DÉVORANTS
NAËL MARANDIN

CONTACT
Naël Marandin
nael.marandin@gmail.com
M + 33 6 20 92 11 86



SYNOPSIS

Constance, 27 ans, est fille d'éleveur bovin dans le Morvan. Elle vit sur l'exploitation de son père avec Bruno, son compagnon. Ils s'aiment et vont se marier. Ils voudraient reprendre la ferme et avoir un enfant. Mais l'exploitation n'est pas rentable et la banque menace. Pour compléter leurs revenus, elle travaille au marché aux bestiaux local. Elle assiste le directeur qui se trouve à un poste clé entre les éleveurs et la grande distribution. Notable influent et charismatique, il a proposé son aide pour sauver l'exploitation de la famille de Constance. Quand il fait des avances à la jeune femme, est-elle en position de refuser ?

INTENTIONS

Dans *Corps étrangers*, mon premier court-métrage, une jeune Chinoise à peine débarquée en France se réfugiait dans les bras d'un vigile mal dans sa peau. Le corps, le désir et le sexe étaient la seule langue de ces deux laissés-pour-compte. Dans *Sibylle*, mon second court-métrage, une jeune femme, fatiguée des humiliations et des injustices de la vie, décidait de vendre son corps pour estimer sa valeur. *La Marcheuse*, mon premier long-métrage, sorti en février 2016, suit une femme chinoise qui se prostitue à Belleville aux prises avec une petite frappe qui veut profiter d'elle. Ces histoires de relations aux contours flous, d'attirance trouble, où intérêt et désir se mêlent, interrogent la façon dont l'ordre social influe sur l'ordre intime, dont le besoin et l'intérêt façonnent les sentiments et le désir, dont les formes de domination marquent les corps et leurs rencontres. Aujourd'hui, je transporte mes préoccupations dans le Morvan où le marché aux bestiaux et la politique agricole locale deviennent l'arène des rapports de force et de désir de mes personnages. Le film explore comment la domination économique devient domination sexuelle, en accompagnant mon héroïne dans son apprentissage des règles du milieu.



NAËL MARANDIN
AUTEUR-RÉALISATEUR

Réalisateur d'un long-métrage (*La Marcheuse* – 2016) et deux court-métrages (*Corps étrangers* – 2008, *Sibylle* – 2011), je travaille des fictions ancrées dans le réel. J'y interroge les espaces où le social et l'intime, le pouvoir et le désir se frottent. Tout au long de l'année 2011, dans le cadre de mes activités de vidéaste avec Komplex Kapharnaüm, la compagnie de spectacle de rue, j'ai filmé des éleveurs bovins dans le Morvan. J'ai découvert le milieu de l'élevage, celui de la politique agricole et surtout ce lieu fascinant qui concentre les enjeux politiques, économiques et symboliques de la filière : le marché aux bestiaux.

FRIDA MOLKY
PIERRE MAZINGARBE
& LAURE DESMAZIÈRES

CONTACTS

Pierre Mazingarbe
pierre.mazingarbe@gmail.com
M + 33 6 98 24 52 75

Laure Desmazières
desmaziereslaure@gmail.com
M + 33 6 32 99 11 44



SYNOPSIS

Dans un futur proche, il ne reste plus grand-chose à manger sur terre. Après avoir perdu sa mère, la jeune Frida Molky apprend à survivre dans une communauté d'orphelins. Ce groupe de pirates, dirigé par un certain Monsieur Poule, survit dans le Nord de la France en portant des anneaux gastriques placés sur l'estomac, et en abattant des avions remplis de nourriture qui passent au-dessus de leurs têtes. Caractérielle et archi-nulle en relations humaines, Frida peine à trouver sa place dans la communauté. Jusqu'au jour où débarque un mystérieux jeune homme, son opposé en tout, dont elle tombe amoureuse. Incapable de lui avouer ses sentiments, occupée à une lutte quotidienne pour la survie du groupe, Frida est tiraillée par de puissantes émotions. Jusqu'à ce qu'elle découvre que le jeune homme n'est pas sans lien avec la mort de sa mère...

INTENTIONS

Frida Molky est le portrait de la fille cachée de Louise Michel et de Rabelais. C'est d'abord l'envie de plonger une héroïne dans un territoire hostile, et au milieu d'un cataclysme sentimental. De créer du drame, de faire jaillir sang et larmes, et d'y répondre avec un personnage de femme forte, une battante, une bourrasque. Le tout, dans un traitement toujours cocasse : bâtir une comédie sur les ruines d'un drame. L'univers imaginé établit une division des territoires, une hiérarchie entre des zones officielles, privilégiées, et des zones misérables, sans défense. Sous couvert de truculence, de comique, le film veut insinuer, comme un sucre lent, la question de la légitimité, mais aussi celle de la limite de la violence politique, violence que ces inégalités induisent. À travers le parcours d'une troupe, c'est donc une ode à la piraterie, à l'esprit d'aventure, un film porteur d'espoir, que nous défendons. Également sélectionné au WIP festival, *Frida Molky* est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD 2016.



PIERRE MAZINGARBE
AUTEUR-RÉALISATEUR

Réalisateur et dessinateur né en 1988, Pierre Mazingarbe a étudié aux Arts Décoratifs de Paris, à la Fémis, et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Il a écrit, réalisé et coproduit six court-métrages, dont *Ce qui me fait prendre le train* (Grand Prix Munich 2013, acquis par Canal+), *Moonkup – Les Noces d'Hémophile* (Prix Qualité CNC 2016), et *Blanche* (2010 – acquis par OCS).



LAURE DESMAZIÈRES
CO-SCÉNARISTE

Auteure et consultante cinéma (actuellement *Jipangu* de Masa Sawada et *Frida Molky*), Laure collabore aussi sur des projets TV (*Spotless* – Canal+) et radio (*L'Éternel* – France Culture), après une formation à la Fémis. Attirée par la poésie et l'humour noir, elle développe aujourd'hui ses premiers projets en tant que réalisatrice.

LES DÉSORIENTAUX
CHLOÉ MAZLO
& YACINE BADDAY

CONTACTS

Chloé Mazlo
chloemazlo@gmail.com
M + 33 6 61 18 78 47

Yacine Badday
yacinebadday@yahoo.fr
M + 33 6 66 55 83 85



SYNOPSIS

Dans les années cinquante, Alice, une jeune Suisse, arrive à Beyrouth pour travailler comme nurse au sein d'une riche famille libanaise. Dans cette ville moderne, dynamique et ensoleillée, Alice tombe éperdument amoureuse de Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer la première fusée libanaise dans l'espace. Entre eux, le coup de foudre est immédiat, et Alice trouve vite sa place au sein de l'attachante famille de Joseph. Mais après deux décennies de bonheur absolu aux côtés de Joseph et de leur fille Mona, une guerre civile éclate. Leur quotidien est bouleversé, ponctué par des bombardements et des cessez-le-feu. Les différentes communautés du pays se déchirent, séparant Beyrouth en deux et clivant les membres de la famille. Au milieu de ce chaos national, Alice tente coûte que coûte de tenir sa famille à bout de bras. Alors que ses proches se dispersent ou dévoilent un nouveau visage, que l'espoir d'une paix imminente s'éteint lentement, Alice se réfugie dans une certaine naïveté, refusant de croire que son paradis est en train de s'effondrer.

INTENTIONS

Ma famille m'a toujours décrit la guerre du Liban comme un capharnaüm surréaliste, une folie fratricide dépourvue de manichéisme. Contrairement à mes parents qui ont vite quitté le pays, mes grands-parents y sont restés accrochés dix ans, espérant une fin au conflit. Leurs récits rocambolesques et subjectifs ont irrigué mon imaginaire.

En 2009, j'ai réalisé mon premier court-métrage, *Deyrouth*, qui racontait ma « quête d'identité vers le pays de mes racines ». Je veux à présent retrouver ce territoire à travers un roman familial disloqué par la guerre civile. Si j'entends montrer comment le rire et la chaleur humaine peuvent être des armes de survie face à l'horreur, je veux aussi explorer la manière dont l'optimisme d'Alice finit par ressembler à de la naïveté, voire à un déni suicidaire au fur et à mesure que le conflit progresse. Le film sera réalisé en animation, à l'instar de mes précédents films. Cette technique, avec sa réinvention du réel, permettra de rendre prégnante la lecture sensible du conflit par Alice, et me paraît être le meilleur biais pour traiter le conflit libanais dans sa dimension la plus baroque. Ce choix permet aussi de souligner que mon film ne vise pas à une « re-crédation » documentaire de la guerre, et préfère explorer le ressenti des personnages.



CHLOÉ MAZLO
AUTEURE-RÉALISATRICE

Née en 1983 à Paris, Chloé Mazlo a étudié le graphisme aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle a réalisé cinq court-métrages (*L'Amour m'anime*, *Deyrouth*, *Les Petits Cailloux*, *Conte de fées à l'usage des moyennes personnes* et *Diamenteurs*) chacun ayant connu une belle carrière en festivals. Elle obtient en 2015 le César du film d'animation pour *Les Petits Cailloux*.



YACINE BADDAY
CO-SCÉNARISTE

Après des études de scénario à Paris VIII, Yacine Badday collabore à l'écriture d'une dizaine de courts, moyen-métrages et documentaires. Il a notamment coécrit quatre films avec le réalisateur Alexandre Hilaire, dont le documentaire *Jean Aurenche, écrivain de cinéma* (2010), qu'il a coréalisé. *Les Désorientaux* est sa troisième collaboration avec Chloé Mazlo.

LA BONNE CHALEUR
DE L'ANIMAL
JEAN-CHARLES PAUGAM

CONTACT
Jean-Charles Paugam
jeancharles.paugam@gmail.com
M + 33 6 52 62 99 79



SYNOPSIS

Trash est un punk à chien (sans chien) de 20 ans. À peine débarqué à Saint-Brieuc, le jeune homme se retrouve pourchassé par une bande de zonards pour une vague histoire de drogue. Il quitte précipitamment la ville et trouve refuge dans une belle maison perdue en pleine campagne. À première vue, la propriété semble abandonnée. À première vue seulement...

Tandis qu'il se réveille d'un petit shoot, Trash tombe nez-à-nez avec un fusil de chasse! Derrière l'arme, il y a Madeleine, une vieille dame atteinte de la maladie de Parkinson. Malgré les apparences, c'est le début d'une longue amitié... Au-delà de leurs différences, Trash et Madeleine vont en effet trouver l'un chez l'autre cette «bonne chaleur de l'animal» dont ils ont tant besoin.

INTENTIONS

La Bonne chaleur de l'animal, c'est l'histoire de deux êtres mal dans leur peau, au sens propre comme au sens figuré, de deux exclus à qui les autres ne cessent de vouloir nier leur humanité, de deux révoltés aussi, deux punks, deux écorchés vifs qui en ont marre de souffrir et de faire souffrir, et n'aspirent finalement qu'à une chose: panser un peu leurs plaies... Avec ce projet, me voici une nouvelle fois en terrain connu. Film après film, scénario après scénario, je me surprends en effet à creuser encore et toujours les mêmes thèmes: le rapport au corps, l'exclusion sociale, l'incapacité à communiquer. Qu'on ne s'y trompe cependant pas! *La Bonne chaleur de l'animal* n'est pas un drame social plein de noirceur... Il s'agira plutôt d'un mélodrame trash où les scènes de comédie et d'émotion s'enchaîneront sur fond de musique punk.



JEAN-CHARLES PAUGAM AUTEUR-RÉALISATEUR

Né en 1982, Jean-Charles Paugam passe toute sa jeunesse à Brest. Après des études à Sciences-Po Paris, il se lance dans l'écriture. Il réalise trois court-métrages: *Noir, c'est noir* (2010), *Ogre* (2012) et *Cadence* (2015). Parallèlement au cinéma, il se tourne également vers la télévision et intègre en 2014 la première promotion du cursus «Série TV» de la Fémis. Aujourd'hui, il fait le grand écart entre projets personnels et commandes, long-métrages et séries. Depuis juillet 2016, il travaille également comme chargé de développement pour Mademoiselle Films et Love my TV (groupe Makever). *La Bonne chaleur de l'animal* a été lauréat de la Sélection Annuelle du Groupe Ouest en 2015.



LA SÉ- LEC- TION

LES PRODUCTEURS

EMMANUEL BARRAUX
31 JUIN FILMS

2016
MÉDECIN DE CAMPAGNE
DE THOMAS LILT
COPROD. CINÉFRANCE,
LE PACTE, FRANCE 2 CINÉMA

2016
BABY LOVE
DE NATHALIE NAJEM

2016
CLÉO
DE JULIE NAVARRO

2015
LA FILLE ET LE FLEUVE
D'AURÉLIA GEORGES

2015
PITCHOUNE
DE REDA KATEB

2015
LES CHAISES MUSICALES
DE MARIE BELHOMME
COPROD. FRANCE 3 CINÉMA

2014
HIPPOCRATE
DE THOMAS LILT
COPROD. FRANCE 2 CINÉMA

2012
TÉLÉ GAUCHO
DE MICHEL LECLERC
COPROD. FRANCE 2 CINÉMA,
TF1 DROITS AUDIOVISUELS,
SCOPE INVEST,
RHÔNE ALPES CINÉMA

2012
LES FRAISES DES BOIS
DE DOMINIQUE CHOISY

2011
POURSUITE
DE MARINA DÉAK

Emmanuel Barraux intègre la Fémis en filière production en 1996. En 2001, il fonde avec son associée, Agnès Vallée, 31 Juin Films, une société de production indépendante. Ils produisent une douzaine de court-métrages et neuf long-métrages, dont *Hippocrate* (2014) et *Médecin de Campagne* (2016) de Thomas Lilt, ou encore *J'invente rien* (2006) et *Télé Gauchois* (2012) de Michel Leclerc.

Emmanuel Barraux développe actuellement les prochains films de Thomas Lilt, Nicolas Klotz, Aurélia Georges, Ilan Klipper, Nathalie Najem. Depuis 2015, il est président de la commission d'aide au court-métrage du CNC et membre du bureau du SPI.

CONTACT
Emmanuel Barraux
31 Juin Films
emmanuel.barraux@31juin.com
T + 33 1 48 00 83 39



PRISCILLA BERTIN
SILEX FILMS

2017 (EN PRODUCTION)
LE VENT TOURNE
DE BETTINA OBERLI
COPROD. RITA PRODUCTIONS
DISTRIBUTION ARP SÉLECTION

2016
SOLANGE ET LES VIVANTS
DE INA MIHALACHE
COPROD. UPRODUCTION,
OBSIDIENNE STUDIO,
FIRM STUDIO

2015
CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS
DE ÉLOÏSE LANG
& NOÉMIE SAGLIO
COPROD. GAUMONT,
LGM CINÉMA
ADAPTÉ DE LA SÉRIE
CONNASSE PRODUITE
PAR SILEX FILMS

2013
LE GRAND TOUR
DE JÉRÔME LE MAIRE
COPROD. LA PARTI
PRODUCTION (BELGIQUE)

2012
L'HIVER DERNIER
DE JOHN SHANK
COPROD. PCT CINÉMA
TÉLÉVISION (SUISSE),
LIMITED ADVENTURES
(FLANDRES),
SOLAIRE PRODUCTION

Après un master en communication et média à Assas et un DEA d'économie cinéma et audiovisuel à la Sorbone, Priscilla Bertin débute chez Arte France au service communication cinéma et fiction en 2000. Puis rejoint le producteur Jean-Luc Ormières au sein d'OF2B Productions en 2002 pour l'assister dans la production de long-métrages dont *Aaltra* de Delépine et Kervern.

En 2005 elle prend la direction du département production et devient Business Affairs de La Fabrique de Films / La Fabrique 2, agissant également en tant que productrice exécutive sur plusieurs films comme *Crimes à Oxford* de Alex de la Iglesia (2008), *Cellule 211* de Daniel Monzon (2009), *Thelma, Louise et Chantal* de Benoit Pétré (2009). Elle fonde en 2009 Silex Films avec Judith Nora et Elisa Larriere, une société de production de long-métrages, fictions et documentaires puis Silex Animation en 2014 à Angoulême. Silex Films prépare

le prochain long-métrage de Bettina Oberli coproduit avec Rita Productions. Silex produit également plusieurs séries pour la TV dont la suite des *Aventuriers de l'Art moderne* pour Arte écrite par Dan Franck et réalisée par Amélie Harrault, Pauline Gaillard et Valérie Loiseleux et *Collect Call*, une série digitale pour Studio+, réalisée par Jérémie Rozan.

CONTACT
Priscilla Bertin
Silex Films
www.silexfilms.com
priscilla@silexfilms.com
M + 33 6 03 50 41 64



BÉNÉDICTE COUVREUR
 HOLD-UP FILMS & LILIES FILMS

2014
BANDE DE FILLES
 DE CÉLINE SCIAMMA
 COPROD. LILIES FILMS,
 HOLD-UP FILMS,
 ARTE FRANCE CINÉMA

2013
BABY BALLOON
 DE STEFAN LIBERSKI
 & DOMINIQUE LAROCHE
 COPROD. VERSUS
 PRODUCTIONS

2013
PARADE
 DOCU. D'OLIVIER MEYROU
 COPROD. ITVS (USA)

2011
TOMBOY
 DE CÉLINE SCIAMMA
 COPROD.
 ARTE FRANCE CINÉMA

2009
L'AVOCAT DU DIABLE
 DOCU. D'OLIVIER MEYROU

2007
CÉLÉBRATION
 DOCU. D'OLIVIER MEYROU

2007
NAISSANCE DES PIEUVRES
 DE CÉLINE SCIAMMA

2006
LA PART ANIMALE
 DE SÉBASTIEN JAUDEAU
 PRODUCTIONS BALTHAZAR

2006
AU-DELÀ DE LA HAINE
 DOCU. D'OLIVIER MEYROU

2006
L'ÂGE DE L'AMOUR
 D'OLIVIER LORELLE
 PRODUCTIONS BALTHAZAR

Diplômée de la Fémis en production, Bénédicte démarre son activité au sein des Productions Balthazar, où elle a produit aux côtés de Jérôme Dopffer, outre une quinzaine de court-métrages remarqués et primés, trois fictions longues pour Arte et plusieurs long-métrages – dont le premier film de Céline Sciamma, *Naissance des Pieuvres*. Elle reprend la gérance d'Hold-up Films en 2010 et crée Lilies Films en 2011 pour coproduire, sous les deux bannières, *Tomboy*, puis *Bande de filles* de Céline Sciamma. Parallèlement, elle produit les documentaires d'Olivier Meyrou, notamment *Au-delà de la haine* (Teddy Award, Berlinale 2006). Elle reçoit en 2014, le prix Ifcic de la jeune société indépendante.

Elle a également, pendant dix ans, partagé avec Elisabeth Depardieu la sélection des projets pour *Émergence*.

CONTACT
 Bénédicte Couvreur
 Hold-Up Films & Lilies films
 infos@hold-up.com
 contact@liliesfilms.com
 T +33 1 42 74 64 54



GABRIELLE DUMON
LE BUREAU

2017 (EN POST-PRODUCTION)
LEAN ON PETE
DE ANDREW HAIGH

2017 (EN POST-PRODUCTION)
SOLLERS POINT
DE MATT PORTERFIELD
PROD. BROKEN WINGS (USA),
LE BUREAU

2017 (EN POST-PRODUCTION)
SAINTE RITA
DE JEAN LIBON & YVES HINANT
COPROD. ARTÉMIS
(BELGIQUE)

2017 (EN POST-PRODUCTION)
DAPHNE
DE PETER MACKIE BURNS

2016 (EN POST-PRODUCTION)
UNE VIE AILLEURS
D'OLIVIER PEYON
COPROD. MUTANTE CINE (UR)

2016
TRAMONTANE
DE VATCHE BOULGHOURJIAN
PROD. ABBOUT
PRODUCTIONS,
REBUS FILM (LIB)
COPROD. LE BUREAU

2015
SKY
DE FABIENNE BERTHAUD
COPROD. PANDORA FILM
(ALLEMAGNE)

2015
45 YEARS
DE ANDREW HAIGH

2013
UN WEEKEND À PARIS
DE ROGER MICHELL
PROD. KEVIN LOADER (UK),
COPROD. LE BUREAU

2013
UNE PLACE SUR LA TERRE
DE FABIENNE GODET
COPROD. VERSUS
PRODUCTIONS (BELGIQUE)

Née à Marseille en 1976, Gabrielle a grandi en Suède et en Allemagne. En 2001, elle est recrutée par ACE, un réseau de producteurs européens offrant un service de suivi personnalisé en développement et en financement de long-métrages. Auprès de cette élite de la production européenne, elle tient un rôle de consultante en développement et de mise en relation avec l'industrie et les festivals internationaux. En sept ans, elle a travaillé auprès de 130 producteurs sur plus de 400 projets. En 2008, elle rejoint le producteur Bertrand Faivre au sein de sa société Le Bureau à Paris, où elle devient responsable des développements, coproductions et post-productions. Nommée associée en 2011, Gabrielle développe et produit ses propres projets pour Le Bureau depuis 2013.

CONTACT
Gabrielle Dumon
Le Bureau
gd@lebureaufilms.com
T +33 1 40 33 33 80/83
M +33 6 10 14 87 11



THOMAS GUENTCH

LES FILMS DE L'HEURE BLEUE

2017
HEADBANG LULLABY
 LONG-MÉTRAGE
 DE HICHAM LASRI
 COPROD. PAN PRODUCTION

2016
L'AMÉRIQUE
 COURT-MÉTRAGE
 DE DARIELLE TILLON

2015
**TU TOURNES EN ROND
 DANS LA NUIT ET
 TU ES DÉVORÉ PAR LE FEU**
 COURT-MÉTRAGE
 DE JONATHAN MILLET

2014
OLD LOVE DESERT
 COURT-MÉTRAGE
 DE JONATHAN MILLET



En 2010, Thomas Guentch fonde la société 5J Productions au sein de laquelle il produit plusieurs projets de court-métrages diffusés dans de nombreux festivals (Brest, Pantin, Angers...).

En 2016, rejoint par deux autres producteurs, il fusionne et crée Les Films de l'Heure Bleue, structure combative et audacieuse qui souhaite accompagner des visions d'auteur exigeantes et singulières, dans un esprit d'ouverture au monde et en portant une attention particulière à la qualité de la relation avec les auteurs. Avec pour seule boussole éditoriale le goût et la sincérité de ses producteurs, la société développe plusieurs projets de court-métrages, documentaires et long-métrages, en France et en coproduction à l'international. Son premier long-métrage, *Headbang Lullaby* du cinéaste marocain Hicham Lasri (*C'est eux les chiens*, 2013) est sélectionné dans la section Panorama de la Berlinale où il fera en 2017 sa première mondiale.

CONTACT
 Thomas Guentch
 Les Films de l'Heure Bleue
www.filmsheurebleue.com
thomas.guentch@filmsheurebleue.com
 M + 33 6 33 53 16 36

OLIVIER HEITZ
MK2 FILMS

2017 (EN PRODUCTION)
THE TROUBLE WITH YOU
DE PIERRE SALVADORI
LES FILMS PELLÉAS

2017 (EN POST-PRODUCTION)
RADIANCE
DE NAOMI KAWASE
COMME DES CINÉMAS,
KINO FILMS

2017 (EN POST-PRODUCTION)
MRS. HYDE
DE SERGE BOZON
LES FILMS PELLÉAS

2017 (EN PRODUCTION)
LA VILLA
DE ROBERT GUÉDIGUIAN
AGAT FILMS & CIE

2017 (EN PRÉ-PRODUCTION)
UNE SAISON EN FRANCE
DE MAHAMAT-SALEH HAROUN
PILIFILMS

2016 (EN PRODUCTION)
**EN ATTENDANT
LES HIRONDELLES**
DE KARIM MOUSSAUI
LES FILMS PELLÉAS

2016 (EN POST-PRODUCTION)
SI TU VOYAIS SON CŒUR
DE JOAN CHEMLA
NORD-OUEST

2016 (EN POST-PRODUCTION)
LOOK UP
DE FULVIO RISULO
REVOK

2016 (EN POST-PRODUCTION)
LA VIE DE CHATEAU
DE MODI BARRY
& CÉDRIC IDO
SRAB FILMS,
ONE WORLD FILMS

2016 (EN PRODUCTION)
FAITHFULL
DOCU. DE SANDRINE
BONNAIRE
CINETEVE, ARTE

mk2 films coproduit, vend et distribue chaque année une douzaine de nouveaux films de réalisateurs reconnus ou prometteurs tels qu'Olivier Assayas, Jia Zhangke, Naomi Kawase, Xavier Dolan, Yorgos Lanthimos, Robert Guédiguian ou encore Stéphane Brizé. mk2 films distribue également en France et dans le monde un catalogue riche de plus 600 films comptant parmi les auteurs majeurs de l'histoire du cinéma, dont un grand nombre de films classiques restaurés en HD et 2K : les collections Charles Chaplin, François Truffaut, Abbas Kiarostami, Krzysztof Kieslowski, David Lynch, Buster Keaton, Claude Chabrol, Michael Haneke, Stan Laurel... En 2008, Olivier Heitz commence sa carrière au Département international d'EuropaCorp comme coordinateur de la sortie internationale du film *Home* de Yann Arthus-Bertrand, puis en 2009 rejoint le distributeur Premium films pour développer la vente de long-métrages.

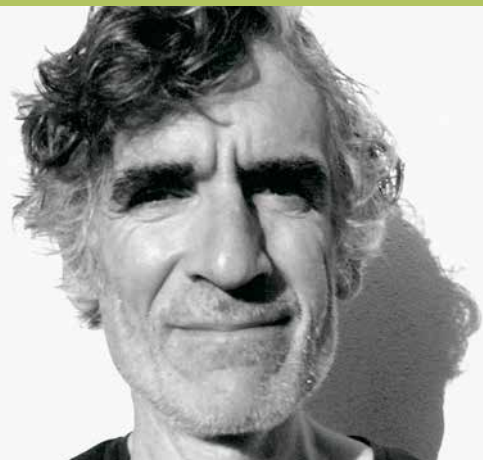
En 2013, Olivier intègre l'équipe de mk2 films en tant que responsable des acquisitions.

CONTACT
Olivier Heitz
mk2 films
www.mk2pro.com
olivier.heiz@mk2.com
T + 33 1 44 67 30 76
M + 33 6 73 03 54 89



MARC JOUSSET

JE SUIS BIEN CONTENT



2015
UN MONDE TRUQUÉ
 LONG-MÉTRAGE
 DE FRANCK EKINCI
 & CHRISTIAN DESMARES

2015
CAFÉ FROID
 COURT-MÉTRAGE
 DE STÉPHANIE LANSQUÉ
 & FRANÇOIS LEROY

2013
LA CHAIR DE MA CHÈRE
 COURT-MÉTRAGE DE CALVIN
 ANTOINE BLANDIN

2012
LA GÉNÉRALE DU VEAU
 COURT-MÉTRAGE
 DE FRANKY RAVI

2012
SMART MONKEY
 COURT-MÉTRAGE
 DE WINSHLUSS
 & NICOLAS PAWLOWSKI

2011
SONG HONG FLEUVE ROUGE
 COURT-MÉTRAGE
 DE STÉPHANIE LANSQUÉ
 & FRANÇOIS LEROY

2011
LE JOUR DES CORNEILLES
 LONG-MÉTRAGE
 DE JEAN-CHRISTOPHE
 DESSAINT
 PROD. DÉLÉGUÉE
 FINALEMENT

2010
IL ÉTAIT UNE FOIS L'HUILE
 COURT-MÉTRAGE
 DE WINSHLUSS

2007
PERSÉPOLIS
 LONG-MÉTRAGE
 DE MAJANE SATRAPI
 PROD. DÉLÉGUÉE 247 FILMS

Après avoir occupé des postes techniques de l'animation, Marc Jousset devient réalisateur indépendant en 1990. En 1996, il crée avec Franck Ekinci le studio Je Suis Bien Content. Réalisateur polyvalent, il développe parallèlement ses propres projets et supervise la production des court-métrages et des séries TV de JSBC.

2007 marque le passage au long-métrage. Il devient producteur exécutif de *Persépolis* et *Le Jour des Corneilles*, et producteur délégué d'*Avril et le monde truqué*.

Actuellement, Marc Jousset développe deux projets de long-métrages : *Supervinamotor* de François Leroy et Stéphanie Lansaqué et *Panique Organique* de Marion Montaigne et Pierre Volto. Il produit en parallèle deux nouveaux court-métrages *La Mort père et fils* de Winshluss et Denis Walgenwitz et *Cadavre exquis* de Stéphanie Lansaqué et François Leroy. Je Suis Bien Content s'est spécialisé

dans la production de films d'animation afin d'utiliser ce médium pour explorer de nouvelles voies narratives, graphiques et techniques, tout en reliant ses aspirations artistiques aux contingences économiques. L'activité initiale de JSBC, la production de court-métrages, s'est élargie au fil des années et la société s'est déployée dans les domaines du long-métrage, des programmes télévisuels et du documentaire et a ainsi été récompensée par de nombreux prix pour son travail.

CONTACT
 Marc Jousset
 Je Suis Bien Content
 www.jsbc.fr
 marc@jsbc.fr
 M + 33 6 14 26 32 47

MURIEL MEYNARD
AGAT FILMS & CIE

EN COURS
LUNA
D'ELSA DIRINGER

EN COURS
PERSONNE NE BOUGE !
MAGAZINE
DE COLLIN, BONNAUD
COPROD. ARTE

EN COURS
L'ADOLESCENTE
DOCU. DE SÉBASTIEN LIFSHITZ
COPROD.
ARTE FRANCE CINÉMA

2016
LES VIES DE THÉRÈSE
DOCU. DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

2016
**VINCENNES, L'UNIVERSITÉ
PERDUE**
DOCU. DE VIRGINIE LINHART
COPROD. ARTE

2016
LA BÊTE CURIEUSE
DE LAURENT PERREAU
COPROD. ARTE

2015
THE OTHER SIDE
DOCU. DE ROBERTO MINERVINI
COPROD. OKTA FILM,
ARTE FRANCE CINÉMA,
RAI CINÉMA

2014, 2016
LET'S DANCE (SAISON 1 & 2)
DOCU. D'OLIVIER LEMAIRE
COPROD. ARTE

2013
MEURTRE EN 3 ACTES
DE CLAUDE MOURIÉRAS
COPROD.
LA COMÉDIE-FRANÇAISE

2008
PUISQUE NOUS SOMMES NÉS
DOCU. DE JEAN-PIERRE DURET
& ANDREA SANTANA

Productrice depuis 2006 au sein du collectif Agat Films & Cie et Ex Nihilo, Muriel Meynard a produit plus de 40 documentaires pour la télévision et le cinéma dont *The Other Side* de Roberto Minervini (sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard et récompensé dans de nombreux festivals internationaux en 2015) et *Les Vies de Thérèse* de Sébastien Lifshitz sélectionné à la Quinzaine des Réalistes en 2016. Elle produit le magazine culturel hebdomadaire d'Arte France *Personne ne bouge* de Collin et Bonnaud depuis 2011.

Elle se lance depuis peu dans la production de long-métrages cinéma et vient de terminer *Luna*, le premier film d'Elsa Diringer qui a obtenu le soutien de l'Avance sur Recettes, Ciné+ et la Région Languedoc.

CONTACT
Muriel Meynard
Agat Films & Cie
www.agatfilmsetcie.com
muriel@agatfilms.com
T + 33 1 53 36 32 00



SÉBASTIEN ONOMO

LES FILMS D'ICI

CINÉMA

EN COURS
FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU
LONG-MÉTRAGE
DE DENIS DO

2016
LE GANG DES ANTILLAIS
LONG-MÉTRAGE
DE JEAN-CLAUDE BARNY

2013
DREAMERS
LONG-MÉTRAGE
DE NOËLLE MESNY
DESCHAMPS

2009
LES SUSPECTS
COURT-MÉTRAGE
DE SÉBASTIEN ONOMO

TÉLÉVISION

2016
BOIS D'ÉBÈNE
DOCU. DE MOUSSA TOURÉ

2015
LÉON BLUM, HAÏ ET ADORÉ
DOCU. DE JULIA BRACHER
& HUGO HAYAT

2015
**RIMBAUD,
LE ROMAN DE HARAR**
DOCU. DE
JEAN-MICHEL DJIAN

2014
MINISTRE OU RIEN
DOCU. DE
JEAN-MICHEL DJIAN

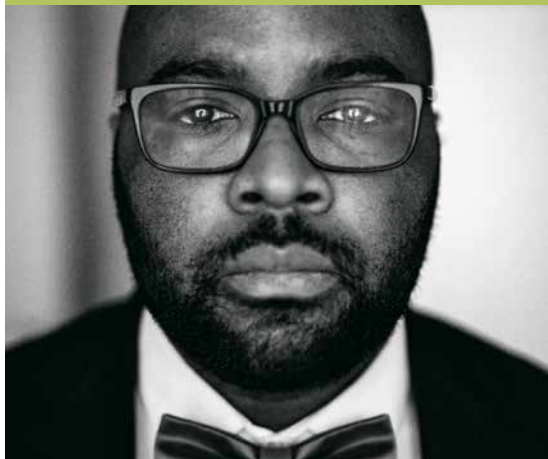
2011
LES CONTI
DOCU. DE JÉRÔME PALTEAU

2012
RUPTURE-MODE D'EMPLOI
SÉRIE DE SÉBASTIEN ONOMO

Sébastien Onomo est un jeune producteur de cinéma français. En 2005, il obtient un baccalauréat littéraire, et poursuit ses études à l'université de Paris 3, La Sorbonne Nouvelle. En 2008, il obtient sa licence de Lettres Modernes. En parallèle de ses études, Sébastien commence à écrire et produire des court-métrages. En 2008, il intègre la deuxième promotion de l'INA Sup, spécialité production, dont il ressortira diplômé en 2010. C'est durant ces années de master qu'il fait la rencontre de Serge Lalou, producteur aux Films d'Ici, qui lui proposera par la suite de venir produire au sein de la société à la fin de ses études. Après un stage de quelques mois au sein de la société belge Entre Chien et Loup, dirigée par Diana Elbaum et Sébastien Delloye, il intègre Les Films d'Ici comme producteur en septembre 2010. C'est à cette époque qu'il rencontre Jean-Claude Barny et qu'il décide

d'accompagner la production de son deuxième long-métrage, *Le Gang des Antillais*. Sébastien Onomo est également consultant pour le groupe Trace TV et intervient dans différentes formations sur la production audiovisuelle et cinématographique en France et à l'étranger.

CONTACT
Sébastien Onomo
Les Films d'Ici
www.lesfilmsdici.fr
sebastien.onomo@lesfilmsdici.fr
M + 33 6 09 46 10 28



GILLES SACUTO
TS PRODUCTIONS

2017 (EN POST-PRODUCTION)
DE TOUTES MES FORCES
DE CHAD CHENOUGA

2017 (EN POST-PRODUCTION)
PRENDRE LE LARGE
DE GAËL MOREL

2016
UNE VIE
DE STÉPHANE BRIZÉ

2015
COUP DE CHAUD
DE RAPHAËL JACOULOT

2013
VIOLETTE
DE MARTIN PROVOST

2012
**QUELQUES HEURES
DE PRINTEMPS**
DE STÉPHANE BRIZÉ

2011
UNE BOUTEILLE À LA MER
DE THIERRY BINISTI

2011
INCENDIES
DE DENIS VILLENEUVE

2009
MADemoiselle CHAMBON
DE STÉPHANE BRIZÉ

2008
SÉRAPHINE
DE MARTIN PROVOST

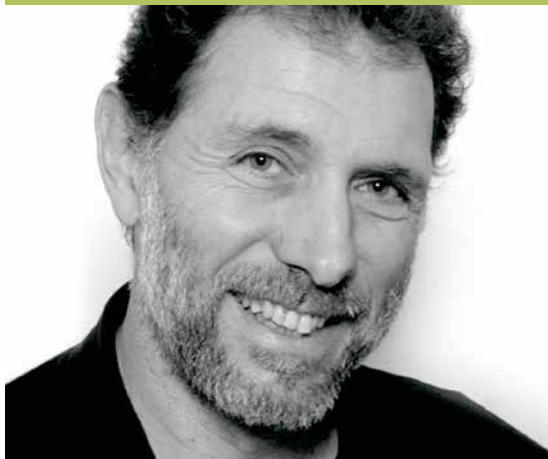
Diplômé en informatique et gestion, régisseur, assistant-réalisateur puis directeur de production (*La Haine* de Mathieu Kassovitz, *Night on Earth* de Jim Jarmush ou *La Vie de bohème* de Aki Kaurismäki), Gilles Sacuto rejoint TS Productions avec Miléna Poylo en 1996.

Le Bleu des Villes (1999) sera leur premier long-métrage et première collaboration avec Stéphane Brizé. *Une Vie*, adapté de Maupassant, leur cinquième film ensemble, vient de recevoir le Prix Louis-Delluc 2016 après avoir été sélectionné à la Mostra de Venise.

Gilles Sacuto a produit plus de 25 long-métrages parmi lesquels : *Séraphine* et *Violette* de Martin Provost, *La Cienaga* de Lucrecia Martel, *Le Fils de l'épicier* de Éric Guirado, *Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti. La société a également produit 41 documentaires, 3 fictions TV et de nombreux court-métrages.

TS Productions a reçu de nombreuses distinctions : Prix IFCIC (2004), Trophée Duo Révélation Le Film Français (2005) pour *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Moutout, 7 César dont Meilleur Film pour *Séraphine* de Martin Provost en 2009, et le César de la Meilleure Adaptation pour *Mademoiselle Chambon* de Stéphane Brizé en 2010. En 2011, *Incendies* de Denis Villeneuve est nommé aux Oscars, César, et aux BAFTA dans la catégorie Meilleur Film étranger. Gilles Sacuto est président du bureau long-métrage du SPI, membre du comité exécutif d'UniFrance et de la commission d'agrément du CNC. Il est également intervenant à la Fémis.

CONTACT
Gilles Sacuto
TS Productions
gsacuto@tsproductions.net
T + 33 1 53 10 24 00



[illegible]

REMERCIEMENTS & CONTACTS

La Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest tiennent à remercier Rafaele Garcia et Galatée Castelin du CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), ainsi que Laurent Cotillon du Film français, le partenaire média de l'évènement.

Nos remerciements vont aussi à Marie Le Gac d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Sébastien Colin et Marine Coatalem de la Région Ile-de-France, Malika Aït Gherbi Palmer et Christine Courquin de Pictanovo (Hauts-de-France), Noémie Benayoun de l'Agence régionale Écla (Nouvelle-Aquitaine), Elena Koncke et Charlotte Le Bos-Schneegans de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi qu'à Corinne Bernard et Agnès Breuil de la Bourse Beaumarchais-SACD, Fabienne Aguado du Moulin d'Andé-CÉCI et, Nadja Dumouchel et Sabrina B. Karine de la Scénaristerie. Nous remercions chaleureusement Simona Nobile pour sa collaboration précieuse à la sélection des projets.

Le Groupe Ouest

La Gare
29890 Plounéour-Trez
T+ 33 2 98 83 14 26
www.legroupeouest.com

Fondation Gan pour le Cinéma

4 - 8 cours Michelet
92 082 Paris La Défense Cedex
T+ 33 1 70 94 25 16
www.fondation-gan.com

Coordination

Catherine Pradel | Fondation Gan pour le Cinéma
Émilie Voisin | Fondation Gan pour le Cinéma
Charlotte Le Vallégant | Le Groupe Ouest

Presse & Communication

Dany de Seille
Mathilde Walas | Fondation Gan pour le Cinéma

Graphisme

Rodhamine
Maina Le Gars | Le Groupe Ouest



Depuis 30 ans, Gan contribue à la création cinématographique
avec la Fondation Gan pour le Cinéma, une fondation du Groupe Groupama.

www.fondation-gan.com



UN ÉVÉNEMENT CRÉÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC

le film français



centre national
du cinéma et de
l'image animée