

LA SÉLECTION 2016

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1^{ER} ET 2^E LONG-MÉTRAGES





BREIZH
FILM
FUND



LE CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE PARTENAIRE DU BREIZH FILM FUND

Un vent frais
venu de l'ouest pour
le cinéma indépendant émergent

www.breizhfilmfund.com

LA SÉLECTION 2016

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1^{ER} ET 2^E LONG-MÉTRAGES



EN PARTENARIAT AVEC

le film français



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Avec ses trois marques, Groupama, Gan et Amaguiz, le groupe Groupama, l'une des premières mutuelles d'assurance en France, développe ses activités d'assurance, de banque et de services dans onze pays.

Le groupe compte 13 millions de clients et 33 500 collaborateurs à travers le monde.

L'engagement sociétal du groupe Groupama se décline notamment à travers ses deux fondations :

— la Fondation Groupama pour la Santé : pour Groupama, s'investir dans le domaine de la santé va bien au-delà de son métier d'assureur. Depuis 2000, année de son centenaire, Groupama s'engage dans la lutte contre les maladies rares en privilégiant le soutien à la recherche et l'accompagnement des malades.

— la Fondation Gan pour le Cinéma : L'engagement sociétal du Groupe passe aussi, depuis de nombreuses années, par le soutien à la création artistique notamment à travers sa fondation pour le cinéma.

Chacune des fondations incarne donc les valeurs des marques qu'elles accompagnent.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan. Le capital historique de la marque Gan est celui d'une institution au service de ceux qui entreprennent dans leur vie privée comme professionnelle. Gan s'adresse à la part de nous qui « ose », à tous ceux qui, de projet en projet, envisagent la vie comme une entreprise. C'est donc tout naturellement que Gan possède une fondation qui accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

CONTACT

Fondation Gan pour le Cinéma
www.fondation-gan.com
 T + 33 1 70 94 25 16



ÉDITO

LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

En 2015, la Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest se sont associés pour créer LA SÉLECTION, avec pour objectif d'en faire un rendez-vous annuel de rencontres et d'échanges entre producteurs et auteurs émergents, autour de projets de long-métrage en développement.

Fort du succès de la première édition, cette année encore, douze auteurs porteurs de projets de long-métrage (1^{er} ou 2nd) viendront, le 10 mars, présenter leurs envies de films. Pour cette nouvelle édition, les douze projets ont été choisis par la Fondation Gan et le Groupe Ouest en partenariat avec le CNC et en collaboration avec plusieurs régions (PACA, Pictanovo, Écla Aquitaine, Rhône-Alpes), la Bourse Beaumarchais-SACD et Next Step Lab (Semaine de la Critique).

Cette année les auteurs pourront également compter sur le soutien du Film français qui nous rejoint comme partenaire média et qui aura à cœur de mettre en valeur leur projet.

Avec LA SÉLECTION, la Fondation contribue encore plus en amont au développement du cinéma contemporain, renforce et poursuit son travail d'accompagnement des auteurs, mené avec constance depuis bientôt trente ans. En effet, la Fondation est fière d'avoir été aux côtés de Jean-Pierre Jeunet, Rithy Pahn, Bruno Dumont, Catherine Corsini, Rachid Bouchareb, Christophe Honoré, Mia Hansen-Løve, Katell Quillévéré, Thomas Lilti, Alice Winocour, Louis Garrel... la liste est longue. Au total, ce sont plus de 170 projets de premiers films qui ont pu être aidés depuis 1987.

Bienvenue à tous pour cette deuxième édition !

DOMINIQUE HOFF
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Le Groupe Ouest c'est :

— un lieu unique en France dédié au suivi de développement de scénarios et à l'accompagnement d'auteurs.

— une plateforme de recherche et de création en matière de narration en lien avec les nouvelles technologies de l'image.

— une démarche innovante associant le monde économique au développement du cinéma indépendant au travers du mécénat.

Le Groupe Ouest est partenaire du TorinoFilmLab et du Cross Channel Film Lab dont il est co-fondateur. En 2014, il a créé le premier fonds de dotation français consacré au soutien du cinéma indépendant : le Breizh Film Fund.

Mécènes majeurs



CONTACT

Le Groupe Ouest
www.legroupeouest.com
T + 33 2 98 83 14 26

Le Groupe Ouest existe grâce au soutien de



Europe
Créative
MEDIA



ÉDITO

LE GROUPE OUEST

Depuis 2007, sur la côte finistérienne, le Groupe Ouest construit patiemment un lieu très concret d'utopie pour les auteurs : ils sont accueillis en résidence dans un village de 800 habitants, où l'épicier comme le patron du Café du Port les couvent d'un regard complice.

À Brignogan-Plages et Plounéour-Trez, les habitants se prêtent au jeu du « raconte-moi », et l'équipe de scénaristes-consultants affinent d'année en année des outils méthodologiques au plus près des auteurs et de leurs besoins, au plus près de cette fabrique de miracle qu'est l'élaboration de récits qui font sens.

Avec les années, l'utopie est devenue réalité : de plus en plus de scénarii s'accouchent sur nos plages (plus d'une centaine en 2015, issus de 25 pays), et les auteurs passés ici se font remarquer dans les salles par la force de leurs récits autant que par leurs propositions cinématographiques. Preuve que les nouvelles générations ont du coffre.

Et c'est pour cette génération émergente qu'il nous a semblé qu'il manquait un moment écran où les auteurs porteurs de projets de long-métrage ayant trouvé leur âme peuvent rencontrer des producteurs capables de porter le rêve plus loin, plus haut.

Notre complicité avec la Fondation Gan pour le Cinéma nous a permis en 2015 de mettre en place cet écrin, baptisé LA SÉLECTION, lors duquel douze projets de long-métrage sont présentés par leurs auteurs dans un dispositif taillé sur mesure, douze projets interrogés de près par un panel de producteurs choisis par nos soins, mais aussi douze projets ouverts aux rencontres avec tous les producteurs, distributeurs, financeurs et réalisateurs invités pour l'occasion.

Cette année, forts de l'enthousiasme des professionnels présents l'an dernier, nous proposons une deuxième édition de cet événement destiné à se pérenniser

et à se renforcer. Dans cette optique, Le film français rejoint l'aventure et devient partenaire. La formule évolue aussi pour accueillir plus d'auteurs en pré-sélection, grâce au partenariat avec le CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), grâce à la collaboration avec les régions PACA, Pictanovo, Écla Aquitaine, Rhône-Alpes Cinéma, la Bourse Beaumarchais-SACD et Next Step Lab (Semaine de la Critique). Cette palette de nouveaux projets détectés par ces dispositifs français de soutien aux auteurs s'ajoute à ceux suivis ou repérés par le Groupe Ouest et la Fondation Gan pour le Cinéma.

Nous souhaitons que LA SÉLECTION 2016 vous permette des rencontres fortes, et contribue à faire du cinéma indépendant émerger un vecteur d'humanisme et une fabrique de sens.
Belle journée à tous.

ANTOINE LE BOS
CO-DIRECTION & DIRECTION ARTISTIQUE
LE GROUPE OUEST

SOMMAIRE

10 — 11 LES PROJETS

12 — 13
Aurélia Barbet
Vincent

14 — 15
Michale Boganim
& Adrien Walter
Anna's Song

16 — 17
Romain Cogitore
ZAD (Zone à défendre)

18 — 19
Noémie Fansten
La Circulaire des gâteaux

20 — 21
Stéphane Godeliez
Louis XXI

22 — 23
Sabrina B. Karine
& Nathalie Pochat Le Roy
L'Histoire de Louise

24 — 25
Carl Lionnet
L'Homme à la tête de vache

26 — 27
Emma Perret
& Pascal Dash
Momo

28 — 29
Just Philippot
Vivants!

30 — 31
Chantal Richard
Le Monde de Pascal

32 — 33
Juliette Soubrier
La Traversée

34 — 35
Gilles Trinquès
Irremplaçable

36 — 37

LES PRODUCTEURS

38

Robin Böespflug-Vonier
Pyramide Productions

39

Reginald de Guillebon
& Marion Delord
Les Armateurs (Hildegard)

40

Ron Dyens
Sacrebleu Productions

41

Alice Girard
Rectangle Productions

42

Pierre Guyard
Nord-Ouest Films

43

Pierre Ange Le Pogam
Stone Angels

44

Barbara Letellier
Haut et Court

45

Nathalie Mesuret
Blue Monday Productions

46

Bruno Nahon
Unité de production

47

Gilles Padovani
.Mille et Une. Films

48

Nicolas Rihet
La Belle Company

49

Julie Salvador
Christmas in July

50 — 53

NOTES

54

**REMERCIEMENTS
& CONTACTS**

LA SÉ- LEC- TION

LES PROJETS

Les douze projets ont été choisis par la Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest en partenariat avec le CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), et en collaboration avec les dispositifs de détection d'auteurs émergents et d'aides au développement de la Région PACA, Pictanovo, Écla Aquitaine, Rhône-Alpes Cinéma, la Bourse Beaumarchais-SACD et Next Step Lab (Semaine de la Critique).

VINCENT
AURÉLIA BARBET

CONTACT
Aurélia Barbet
aurelia-7@wanadoo.fr
M + 33 6 20 37 76 22



SYNOPSIS

Vincent, fils cadet d'une famille d'éleveurs, a tout juste 14 ans. C'est l'été et il rechigne aux travaux de la ferme. Il préfère jouer à la carabine ou au couteau avec son copain Pierre. Lorsqu'il croise Julie, 24 ans, la sœur aînée de Pierre, c'est comme une divine apparition. Il est profondément troublé. Julie est danseuse, en tournée avec sa compagnie belge, les Peeping Tom. Elle invite Vincent à la représentation qu'ils donnent au Havre. S'il n'a jamais été ému par un spectacle, voir Julie danser met Vincent dans un état pour lui inconnu. Plus tard dans la soirée, Julie – *un peu par jeu, un peu par défi* – propose à Vincent de venir la voir à Bruxelles. À la ferme, les jours passent et se ressemblent, la foire aux bestiaux annuelle, telle le miroir de son avenir proche, finit de convaincre Vincent. Dans la nuit, il vole les économies de son père, et part en mobylette pour rejoindre Julie dans la capitale belge...

INTENTIONS

Ce projet de film est né suite à un atelier que j'ai mené avec des jeunes, il y a quelques années, à Caen. Nous avions à tourner une scène "classique" : un jeune garçon devait déclarer sa flamme à une jeune fille. Le garçon qui a joué la scène avait 13 ans, et participait à l'atelier avec son frère de 17 ans. Ils étaient fils de paysans. La fille était plus âgée, très belle, très sûre d'elle. La scène était improvisée dans une cuisine, en marge d'une fête que nous avions organisée. Ce jeune garçon s'est lancé et m'a émue aux larmes. Il y avait dans sa déclaration, un mélange de gaucherie, de détermination, de douceur et de vulnérabilité qui a surpris tout le monde. La fille, elle-même, qui depuis le début de l'atelier, n'avait pas eu un seul regard pour ce garçon, était troublée par ses déclarations. La séance de travail n'a duré que quelques minutes mais ce qui s'y était passé m'a marqué. C'est comme s'il s'extirpait d'un état, qu'il fabriquait pour un instant une chambre secrète, dans laquelle tout était possible. Faire un pas de côté pour aller voir ailleurs si on y est, c'est le sujet de la plupart de mes films. Ce garçon, je lui ai imaginé une famille, un prénom et une échappée.



AURÉLIA BARBET
AUTEURE-RÉALISATRICE

Aurélia Barbet est née en 1972. Après des études d'histoire ancienne, elle fonde un groupe de cinéastes antibois. Ensemble, ils feront une dizaine de court-métrages. L'arrivée à Marseille en 2004 correspond à une filmographie plus intime. Elle réalise *Hôtel Plasky*, en 2004, *Cette femme à laquelle je pense* en 2005 et co-réalise *Holiday* avec Agathe Dreyfus. Elle fait un détour par le documentaire avec *Des Cabanes en l'air* et *Ceux qui restent*, en 2011, qui suit la reconstruction d'un homme dont la femme s'est suicidée à cause du travail. En 2012, elle tourne son premier long-métrage de fiction *Passer L'hiver* sorti en salle en janvier 2014. Elle vient de finir *Épopée*, un documentaire chanté, tourné dans le quartier de la Joliette à Marseille. Deux projets d'écriture de long-métrage sont en cours : *Vincent* et *Bouquet final*.

ANNA'S SONG
MICHALE BOGANIM
& ADRIEN WALTER

CONTACTS

Michale Boganim
michalebog@yahoo.fr
M + 33 6 60 49 19 96

Adrien Walter
allmymails@me.com



SYNOPSIS

Varsovie 2015 : Anna, metteur en scène à Paris et sa fille Edita, une célèbre actrice de cinéma française, se retrouvent sur la scène d'un théâtre emblématique, le "Dramatyczny". C'est la première fois qu'Anna revient à Varsovie. En 1981, jeune comédienne et membre de Solidarnosc, elle a été internée après la prise du pouvoir par les militaires. Pour renouer avec sa fille avec qui elle entretient des relations difficiles, Anna a écrit une pièce qui raconte son arrestation par la police politique, puis sa détention avec des centaines d'autres femmes. Edita a toujours reproché à sa mère de n'avoir jamais évoqué ces années sombres, d'avoir passé sous silence l'histoire de son père, Tadeusz. Désormais, elle veut offrir à sa fille le rôle de sa propre vie, dans la pièce autobiographique qu'elle a écrite. Pour la première fois, elles vont se retrouver ensemble, sur un plateau, dans un grand rendez-vous avec leur histoire, mais aussi avec les fantômes d'Anna, qui vont ressurgir. Face aux mensonges et aux omissions de sa mère, Edita commence une enquête, afin de découvrir la réponse à la question qui l'obsède depuis l'enfance : qui est vraiment son père ?

INTENTIONS

Notre histoire est une double quête : dans la mémoire d'une famille, dans l'histoire d'une dictature militaire. Le film pose une question : comment s'arranger avec son histoire quand elle a une partie honteuse ? Le film traite du déni, mais aussi de la volonté de l'héroïne de réécrire l'histoire à sa manière, à travers une pièce de théâtre. Edita, sa fille, s'apercevra qu'elle est en partie l'instrument de sa mère pour réparer un traumatisme insupportable. En Pologne, les années 80 sont gênantes : elle divise encore le peuple en héros et en salauds. Elles se sont tuées afin de préserver la cohésion nationale. La mise en abîme est un élément très important de la mise en scène : Anna et Edita sont des actrices, ce qui accentue le jeu de miroir. Si nous avons choisi de raconter cette histoire en convoquant le passé via des allers-retours dans le temps, c'est pour confronter le texte de la pièce aux événements ayant réellement eu lieu. Au fil du film, les frontières entre passé et présent sont abolies. Deux ambiances visuelles structurent le film : la force esthétique de la prison pour femmes, un étrange centre aéré à l'architecture "seventies" ; la scène majestueuse du "Dramatyczny", théâtre où Anna a été arrêtée, où sa fille va endosser le rôle de sa propre mère, 35 ans plus tard. Ces deux lieux contribuent à former un univers décalé, proche du fantastique.



MICHALE BOGANIM
AUTEURE-RÉALISATRICE

Michale Boganim, née en 1977 d'origine polonaise, étudie l'anthropologie avec Jean Rouch, puis à la National Film School de Londres. Son premier court-métrage *Mémoires incertaines* remporte le Prix Gras Savoye à la Quinzaine des Réalistes. Elle réalise plusieurs documentaires pour Arte avant de réaliser *Odessa... Odessa!*, primé à Berlin et à Sundance, sorti en salle dans plus de 20 pays et sélectionné dans plus de 50 festivals. Puis, *La Terre outragée*, première fiction sur Tchernobyl, sélectionnée entre autres à Venise et Toronto, et projet lauréat 2009 de la Fondation Gan.



ADRIEN WALTER
CO-SCÉNARISTE

Adrien Walter, scénariste, né en 1979, diplômé de l'École Doctorale de l'I.E.P de Paris. Son premier documentaire, *Shalom Amigos* a reçu un IFTA Award au BFI. Puis, il co-scénarise *Mr X* produit par Arte, sélectionné à Sundance et réalise actuellement un documentaire sur Joseph Joffo et co-écrit le prochain long-métrage de Jérôme Enrico.

ZAD
(ZONE À DÉFENDRE)
ROMAIN COGITORE

CONTACT
Romain Cogitore
contact@romaincogitore.com
M + 33 6 77 24 96 84



SYNOPSIS

Greg, lieutenant de police, se voit assigner une nouvelle mission : collecter des renseignements sur les milieux militants écologistes, en s'infiltrant parmi eux durant de longs mois. Myriam se bat sur la Zone-A-Défendre de son village pour sauver un bocage de la construction d'un barrage. Ils se rencontrent et s'aiment sur la zone. Greg découvre le bonheur, la vie de famille, malgré les risques de se faire démasquer. Mais le temps les presse : bientôt la mission touchera à sa fin et la ZAD disparaîtra.

INTENTIONS

Sivens, Notre-Dame-des-Landes... En premier lieu, cette question de société : deux mondes s'opposent, auquel décide-t-on d'appartenir ? En 2011, peu de temps après la naissance de mon fils, un scandale d'infiltrations éclate dans la presse anglaise ; certains policiers ayant fait des enfants sous fausse identité. En lisant ces articles je suis secoué : qu'ont donc vécu ces hommes, dont la mission était de bâtir une existence, puis de disparaître quand l'ordre leur en était donné ? Au-delà du fait divers, j'y vois la résonnance d'une question existentielle – celle de la disparition. Trois mythes y cohabitent : le Nouveau Monde, Damoclès et Orphée. Chacun de ces récits nous renvoyant à une disparition différente – celle du monde, la sienne propre, celle de l'Autre. Le mouvement du scénario suit cette échelle, partant du plus large, pour se resserrer sur une histoire à chaque fois plus intime : l'amour d'une femme, d'un homme, d'un enfant. L'être humain serait le seul animal à avoir conscience de sa propre disparition en marche. L'Infiltré vit cette condition à un degré démultiplié. Et je trouve ce point de vue narratif poignant : comme Greg, nous sommes voués à bâtir nos vies, en sachant pourtant à l'avance qu'il faudra laisser nos enfants derrière nous et tirer notre révérence.



ROMAIN COGITORE AUTEUR-RÉALISATEUR

Né en 1985, Romain Cogitore a grandi dans le massif vosgien. Il y tourne plusieurs court-métrages dès l'âge de quinze ans, régulièrement sélectionnés en festivals internationaux, dont *Des Hommes* en 2007. Son premier long-métrage *Nos Résistances* – l'histoire d'un groupe d'adolescents foutraques qui rejoignent le maquis – sort en 2011 et est prénommé aux Césars pour le meilleur espoir masculin. Son projet *La Grande Muraille* (actuellement en préparation) est récompensé par la Bourse Beaumarchais-SACD en 2012, le film est produit par Cinéma Defacto. Romain développe également un documentaire de cinéma sur la problématique du retour du loup en France – *La Question sauvage* – produit par TS Productions. Le scénario *ZAD*, soutenu par l'aide à l'écriture du CNC (2015), marque une nouvelle collaboration artistique avec son frère Clément.

LA CIRCULAIRE
DES GÂTEAUX
NOÉMIE FANSTEN

CONTACT
Noémie Fansten
noefansten@me.com
M + 33 6 70 10 08 07



SYNOPSIS

Maxime, en CM2, voit son meilleur ami Léo s'éloigner de lui au profit de Terrence, un enfant plus gâté et plus "cool". Rivaux, Maxime et Terrence se provoquent, se lancent des défis de plus en plus dangereux. Pour l'anniversaire de Léo, Maxime et Léo font un gâteau qu'ils apportent en classe. Sauf qu'une circulaire européenne interdit de partager des aliments faits maison dans l'école. Comme c'est la veille d'une grosse évaluation pour le passage en sixième, leur instituteur accepte exceptionnellement que l'on mange le gâteau. Mais le lendemain, des enfants sont malades, Terrence est même à l'hôpital!

Tout s'effrite alors dans cette ville qui semblait si paisible, les parents s'accusent et les animosités ressortent, se répercutant sur les enfants dans la cour de récré. Les proportions que cela va prendre, allant jusqu'au mensonge collectif, permettront pourtant à Maxime de grandir et de s'émanciper.

INTENTIONS

Lorsque j'ai appris l'existence d'une circulaire européenne qui interdit le partage de plats faits maison dans les collectivités, j'ai été atterrée. Quel dommage de faire préférer à nos enfants ce qu'on leur reprochera d'aimer plus tard : des aliments industriels trop gras, trop sucrés et trop chimiques (mais traçables!).

Ce que je ressens face à une telle absurdité me renvoie à ce que j'éprouvais, enfant, dans mon incompréhension de l'univers des adultes. C'est pourquoi j'aborde cette histoire à travers le regard de Maxime, où les enfants sont puissants, parfois cruels. À cause de cette circulaire et de la pression d'une évaluation, les enfants se heurtent sans concession au monde des adultes et réagissent en conséquence. Et cela "l'air de rien", juste à cause d'un simple gâteau...

Mon regard sur le monde est influencé par deux prismes : celui de l'enfance et celui de l'absurdité administrative. La confrontation de ces deux visions est ce qui donne la mienne.

Dans cette comédie dramatique, je veux explorer la puissance de l'enfance et le rapport de celle-ci à la réalité des adultes. Je veux renforcer le récit, le nourrir et lui donner une dimension à la hauteur de la thématique abordée, pour révéler l'âme, la chair d'un scénario audacieux et incarné.



NOÉMIE FANSTEN AUTEURE-RÉALISATRICE

Au début, j'étais comédienne. J'avais toujours des rôles d'infirmière ! Après un passage dans l'édition (Seuil), je suis devenue scénariste pour la télévision française et marocaine. Parallèlement, j'ai monté un spectacle sur la gourmandise et réalisé trois court-métrages autour de situations absurdes, diffusés sur France 3, 13ème rue, primés en festivals, et Prix qualité du CNC pour *Petits savons d'hôtel*. J'ai réalisé des films web pour Chanel, la Nuit Electro SFR et un programme court *Tout est permis !*, lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD et du Fonds Fiction SACD 2.0. Je participe à la revue pour enfants *Baïka* sur les voyages et les migrations. Il m'arrive aussi d'intervenir comme coach en entreprise, mais surtout lors d'ateliers auprès d'enfants et d'adolescents. J'explore ainsi le monde de l'enfance et son évolution lorsqu'on grandit.

LOUIS XX1
STÉPHANE GODELIEZ

CONTACT
Stéphane Godeliez
stephane.godeliez@laposte.net
M + 33 6 03 72 23 98



SYNOPSIS

À 14 ans, Louis ne veut plus vivre chez son beau-père et sa mère, très stricts. Il leur mène la vie dure et ne va plus au collège. Suite à ses absences, une décision de justice l'oblige à aller vivre chez son père biologique qu'il n'a jamais connu.

Louis débarque chez Stanislas, dans une grande ville, loin de sa mère. Professeur de fitness obsédé par son corps et ses conquêtes, son père l'intrigue. Il n'exige de Louis qu'une chose : qu'il retourne au collège. Ce qu'il ne fera pas. Jeanne, 17 ans, sa demi-sœur délurée, qui vit là une semaine sur deux, lui plaît par son franc parler. Ils deviennent confidents.

Quand Stanislas découvre ses absences, il entre dans une telle rage que Louis fugue et rejoint sa mère. Louis ne veut plus la quitter alors elle finit par lui avouer que c'est elle qui l'a envoyé chez son père et qu'elle a encore besoin de souffler.

Abattu, Louis tente de mettre fin à ses jours. Sauvé de justesse, les médecins découvrent que Louis souffre de phobie scolaire. Ils persuadent Stanislas de s'occuper de Louis qui ne pense qu'à retourner chez sa mère. Alors, père et fils vont devoir s'approprier espérant chacun retrouver rapidement leur vie d'avant.

INTENTIONS

Comment grandir quand on ne se sent pas aimé voire rejeté par ses parents ? *Louis XXI* creuse le sillon de mes précédents films en questionnant l'essence de la parentalité, le moment où on devient parent et celui, plus rare, où on veut renoncer à l'être. J'ai choisi le point de vue de Louis, un adolescent de 14 ans qui souffre de phobie scolaire.

L'origine de sa pathologie vient, comme souvent, des angoisses de séparation parentale. Il est donc particulièrement insupportable pour Louis de se sentir abandonné par ses parents qui veulent chacun vivre leur vie sans lui. Voilà pourquoi il fera tout pour retourner chez sa mère et se rapprocher de son père. Malgré cela, Louis est un adolescent comme les autres. Il se passionne pour l'enregistrement des sons, s'interroge sur l'existence de Dieu et découvre le sentiment amoureux.

Avec des personnages hauts en couleur qui s'entrechoquent, *Louis XXI* est une comédie dramatique. En utilisant le plan séquence comme matrice, je veux être au plus près de Louis pour qu'on ressente ses angoisses comme ses joies.



STÉPHANE GODELIEZ
AUTEUR-RÉALISATEUR

C'est par le prisme sensible de l'art vidéo que j'ai commencé à réfléchir aux images et à leur montage.

Après une licence d'études cinématographiques, j'ai écrit et réalisé des court-métrages avec le soutien d'un fonds d'aide à la création associative. J'ai pu affirmer mon langage cinématographique puis rencontrer un producteur qui a soutenu mes deux films *Entre ma mère et elle* – prix de qualité du CNC – et *Règlement comptant*, actuellement en postproduction.

Par ailleurs, je co-anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire et avec d'autres auteurs.

Enfin, mes expériences d'enseignant en zone d'éducation prioritaire et en SEGPA me nourrissent et m'inspirent.

L'HISTOIRE DE LOUISE
SABRINA B. KARINE
& NATHALIE POCHAT LE ROY

CONTACTS

Sabrina B. Karine
sabrina.karine.sk@gmail.com
M + 33 6 03 55 91 38

Nathalie Pochat Le Roy
nathaliepochat@gmail.com
M + 33 7 78 63 75 24



SYNOPSIS

Dans la petite île d'Ecrin, les hommes et les femmes cultivent les livres et les histoires. Le papier et les mots sont la nourriture de ce monde où l'on mange littéralement les livres. Mais les habitants vivent depuis plus d'un siècle dans la peur quotidienne d'un monstre terrifiant : l'Ombre... Or une prophétie raconte que la plus belle de toutes les histoires pourrait venir à bout de la créature. Ainsi, jour et nuit, les meilleurs écrivains font glisser leur plus belle plume sur le papier. Mais jusqu'ici, aucun livre n'a eu raison du monstre... Louise Foin, 10 ans, petite fille bedonnante aux cheveux roux, convaincue de son talent d'écrivaine-cuisinière, est persuadée que c'est elle qui écrira cette histoire parfaite. Ainsi elle deviendra l'héroïne du peuple d'Ecrin, mais elle retrouvera surtout l'attention de son père, perdu dans sa quête de vengeance : Monsieur Fouin, le maire d'Ecrin, met tout en œuvre pour exterminer cette abominable créature qui lui a pris sa femme quelques années plus tôt... jusqu'à en oublier qu'il est avant tout un père. Alors que Louise entend son nouveau plan "*Il faut entrer dans le château et trouver le point faible de l'Ombre*", elle prend les devants et va s'enfermer dans la demeure de la terrifiante créature, déterminée à accomplir la prophétie.

INTENTIONS

Dans le monde de Louise, l'Homme se nourrit de l'imagination. Elle est vitale. Louise, ronde et gourmande, dévore avec avidité des histoires pour parfaire sa plume. Son éducation, basée sur la performance et le succès, n'ouvre qu'à une seule voie : devenir le meilleur écrivain-cuisinier du village pour être celle qui tuera l'Ombre. Quand elle se retrouve confrontée au monstre dans le château, elle doit faire face à la réalité, et surtout, à elle-même. Adieu professeurs, valets, nounou et... papa. Adieu règles, éducation, et principes. Louise et l'Ombre s'approprient, les barrières et les préjugés tombent, et Louise va pour la première fois de sa vie prendre position et s'affirmer. Elle peut enfin parler... et écrire avec son cœur. Cette nécessité de choisir sa voie, de se trouver et de s'émanciper du regard et des attentes de nos parents, est une étape primordiale dans notre construction. Et elle nous touche particulièrement, dans un monde où trop souvent, choisir et imposer sa voie, à soi-même, à nos parents et même à la société, est une étape en tout point longue et complexe.



SABRINA B. KARINE
SCÉNARISTE

Sabrina B. Karine est scénariste pour le cinéma et la télévision. Elle a co-écrit avec Alice Vial *Les innocentes*, long-métrage réalisé par Anne Fontaine. Sabrina a également travaillé en TV sur *Fais pas ci, fais pas ça*, *Dix pour Cent* et *Kaboul Kitchen*. Elle est membre fondatrice du collectif "Les indélébiles" et créatrice de l'association "La Scénaristerie".

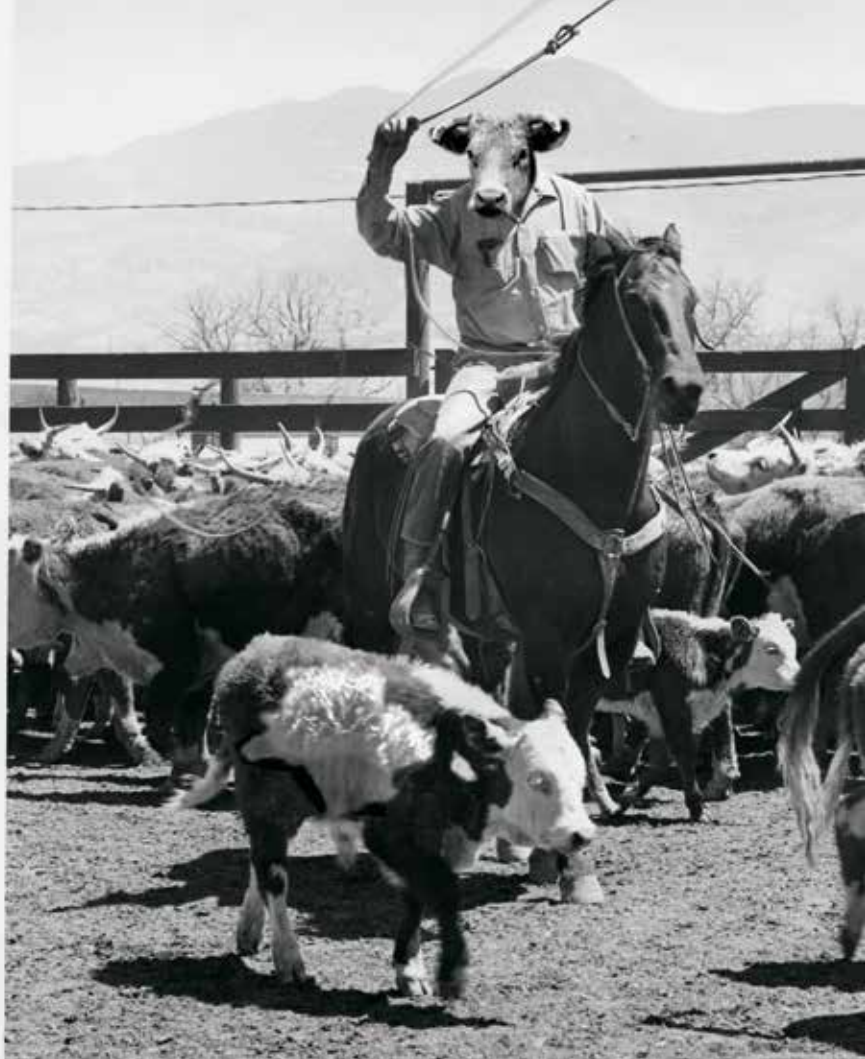


NATHALIE POCHAT LE ROY
CO-SCÉNARISTE-RÉALISATRICE

Diplômée de 3IS en 2012, Nathalie Pochat Le Roy travaille principalement en tant qu'assistante-caméra et chef opérateur. Elle réalise *Sans titre*, son premier court-métrage live en 2014 et se lance dans l'animation avec *Patience*, court-métrage co-écrit avec Sabrina B. Karine. *L'Histoire de Louise* sera son premier long-métrage.

L'HOMME
À LA TÊTE DE VACHE
CARL LIONNET

CONTACT
Carl Lionnet
lionnet.carl@gmail.com
M + 33 6 77 64 81 46



SYNOPSIS

Germain est agriculteur et éleveur, dans un coin perdu entre les Vosges et le Jura. Il joint les deux bouts tant bien que mal, en bossant comme un forçat au sein de sa petite exploitation. Il y a un paquet d'années, ça n'allait pas fort et il est parti se pendre à un arbre. Mais la branche a craqué, et il est retourné se coucher avec une méchante migraine. Le lendemain il s'est réveillé avec, sur son corps d'homme, une tête de vache aussi vraie que nature, avec quelques tâches marrons qui lui donnent un air sympathique. Aujourd'hui, son entourage ne s'en étonne plus, c'est comme ça. Chaque année pour son anniversaire, Germain rend visite au chêne familial, planté il y a treize générations par ses ancêtres qui ont sué sang et eau pour rendre les terres cultivables. "GERMAIN BRASSEUR 24-01-1978" est gravé dans l'écorce, qui s'est en partie refermée sur les lettres avec le temps. Plus haut figurent les états civils et de décès de ses parents, puis ceux de ses grands-parents, etc. En fixant l'espace vide sous son nom, Germain se dit qu'il est grand temps de se trouver une femme pour espérer transmettre un jour l'exploitation familiale. Le problème c'est que non seulement les filles ne courent pas les rues des patelins par ici, mais en plus, Germain est un grand timide.

INTENTIONS

Au départ, il y a l'envie de raconter une histoire ancrée socialement dans un milieu, celui des petits agriculteurs et des éleveurs en Haute-Saône, où j'ai passé mon adolescence. Ce *trou du cul du monde*, comme on dit là-bas avec dérision, lucidité, voire affection, où je suis persuadé depuis belle lurette qu'il y a un véritable potentiel de fiction. Ensuite, il y a mon désir de comédie, un genre vers lequel je tends spontanément. J'aime quand les situations sont poussées loin dans l'absurde, j'aime quand la réalité dérape, j'aime aussi les asperges. Or il se trouve que la réalité sociale de cet univers rural est vraiment sombre. Entre les nombreux suicides et les disparitions des petites exploitations par centaines, il n'y a pas de quoi rigoler. Alors, il y a eu ce postulat fantastique, qui je crois m'a servi de levier afin de faire rentrer la lumière dans toute cette obscurité. Cette transformation qui m'offre maintenant de nombreux possibles. Cette tête de vache représente pour l'instant la solitude sentimentale de mon personnage. Mais peut-être symbolisera-t-elle plus simplement le poids de son héritage? À moins que Germain n'ait réussi son suicide, et que toute cette histoire ne soit que le fruit de cette mort? Ou alors, peut-être Germain est-il le seul à se voir ainsi?



CARL LIONNET AUTEUR-RÉALISATEUR

Originaire de Bruxelles, Carl Lionnet suit des études d'Arts graphiques et visuels et de typographie, à Marseille puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, où il réalise son premier court-métrage. Suivent une dizaine d'autres, entre comédies et expérimentations, notamment diffusés sur France 2 (Histoires courtes), sur France 3 (Court-circuit) ainsi que sur Canal+ (Mikrociné), et sélectionnés dans de nombreux festivals (Clermont-Ferrand, Brest, Alès, Ouroux-en-Morvan, Pantin, etc.): *La Conductrice*, *Quelques Ecchymoses...* Après avoir co-écrit plusieurs long-métrages avec et pour d'autres réalisateurs, il termine actuellement l'adaptation pour le cinéma de la formidable B.D. *The Red Monkey* de Joe Daly, parue à "L'association". Ce projet est soutenu par l'aide à l'écriture du CNC (2015); Cécile Sellam en est la consultante.

MOMO
EMMA PERRET
& PASCAL DASH

CONTACTS
Emma Perret
emma.perret@gmail.com
M + 33 6 72 94 84 77

Pascal Dash
pascaldash@gmail.com
M + 33 6 11 85 30 30



SYNOPSIS

Dans une cité vit Momo, 22 ans, un dieu pour sa mère veuve, un tyran pour ses sœurs. Mais sa vie menacée par le Zbeck, un mafieux local, il doit disparaître. Pour le garder près d'elle, sa mère a l'idée de le cacher sous l'identité d'une femme voilée. Ainsi Momo devient Monica, la fille d'un imam parti à la Mecque, accueillie par les Iqbal, innocente famille du bâtiment d'en face. Une base idéale pour surveiller les mouvements de ses sœurs et des hommes du Zbeck par la fenêtre, et Alsana Iqbal, 17 ans, double air-bag, avec laquelle il partage sa chambre et une troublante intimité. Si Momo échappe aux chiens du Zbeck terrifiant la cité, repousse les avances des militantes Ni Putes Ni Soumises qui veulent le libérer du voile et réussit à abuser les Iqbal sur son sexe, comme fille modèle, il n'assure pas. M. Iqbal horrifié à l'idée de l'imam retrouvant sa fille ingrate et *gameuse hardcore* consulte un prédicateur, lequel le pousse à donner à Monica le cadre traditionnel qu'elle mérite. Dehors le Zbeck ne lâche rien. Momo découvre les affres de sa condition – ménage, brimades, avances du fils Iqbal, projets de mariage arrangés – et impuissant, observe ses sœurs qui s'émancipent et le narguent, tandis qu'Alsana flirte avec son meilleur ami... Comment sortir de l'enfer?

INTENTIONS

À travers les yeux de Momo, fils adulé par sa mère au détriment de ses sœurs, mais obligé de se travestir sous l'identité du genre qu'il tient pour mineur, le film interroge les apparences, remet en cause les points de vue, et aborde dans la tendresse et l'humour le sujet de la condition de la femme. L'humour, oui, car la vanne est un des piliers de la communication dans les cités. Nous voulons une comédie sociale, moderne, émouvante, vibrante d'énergie comme Momo, avec le beat, le flow, le goût et les mots de la jeunesse. Il s'agit sans moraliser de porter un regard d'empathie et aimant sur les personnages et leurs situations, sans bons ni méchants, de donner une lecture rafraîchissante permettant d'avoir un point de vue décalé. Nous croyons qu'exposer sans porter de jugement le point de vue du prédicateur ou la tentation machiste de M. Iqbal est un bonheur, et un devoir. Car les injustices et violences faites aux femmes ne sont pas considérées comme telles par leurs auteurs. Pour ceux-ci, c'est simplement la tradition. Momo passé de l'autre côté du miroir va éprouver la réalité de cette aliénation. Il y a des femmes qui en ont marre qu'on parle à leur place, des hommes qui souffrent de cette société schizophrène. Alors go Momo, GO et deviens une femme libre!



EMMA PERRET
AUTEURE-RÉALISATRICE
& **PASCAL DASH**
CO-AUTEUR / CO-RÉALISATEUR

Perret & Dash, ce sont de vraies différences de background et pourtant des thèmes communs. Auteure de courts primés, lauréate de diverses aides pour ses scénarios de long-métrages, c'est en allant, pour *Momo*, gagner sa légitimité sur un tournage marocain, qu'elle a rencontré Pascal. Il a commencé comme photographe de mode avant de réaliser plus de 100 clips, films publicitaires et vidéos art. Depuis quatre ans, ils creusent ensemble les mêmes sillons, avec leur double point de vue. Ils ont réalisé, entre autres, une Web-série en arabe, 10 millions de vue. Ils réalisent des publicités au Maghreb, Moyen-Orient, en Europe, Afrique et Russie. Ils développent ensemble des projets de fiction, dont *Momo*, lauréat d'une résidence au Groupe Ouest et sélectionné au Forum des Auteurs du Festival des Scénaristes.

VIVANTS !
JUST PHILIPPOT

CONTACT
Just Philippot
just.philippot@gmail.com
M + 33 6 15 54 15 78



SYNOPSIS

Samuel, 16 ans, est orphelin. Apprenti berger dans un lycée agricole, Samuel est solitaire. Depuis son arrivée, il n'a jamais souhaité s'intégrer ni communiquer avec les autres. Cette distance se renforce chaque jour un peu plus. Un matin, dans le réfectoire du lycée agricole, Samuel croise la mère de son nouveau camarade de chambre. En la voyant, il est persuadé de reconnaître sa mère. Lors de la montée dans les alpages, il questionne le "nouveau" avec insistance. L'ensemble du groupe le repousse et défend le nouvel arrivant. Seul, Samuel est perdu au milieu des bêtes. Il doit retrouver Martin, son frère jumeau, qu'il n'a pas vu depuis l'apparition de sa maladie, il y a quelques années. Il doit le prévenir. Leur mère est vivante. Samuel s'échappe mais lorsqu'il arrive à l'hôpital, Martin est mourant. En entrant dans la chambre, Samuel rencontre Lucien, un garçon de 8 ans qui veille sur lui. Lucien et Martin ont partagé la même famille d'accueil. Pour Lucien, Martin est un frère. Il ne le laissera jamais seul. Mais pour Samuel, il n'est pas question d'accepter l'inévitable. Martin ne doit pas mourir ici, pas mourir comme ça. Martin doit trouver les bras de cette femme, les bras de sa mère. Et rien n'y personne ne pourra l'arrêter... Samuel s'enfuit avec Martin et Lucien.

INTENTIONS

Vivants! est une cavale entre frères. Ayant grandi au milieu d'une fratrie, j'ai toujours voulu évoquer les liens puissants que peuvent tisser des frères et sœurs, fonctionnant à la fois comme un point d'équilibre ou une source de culpabilité permanente. Cette histoire est un acte d'amour totalement impulsif aux multiples facettes. Drôle, sauvage ou émouvant, *Vivants!* n'est pas un drame... Plutôt un film d'amour "mal élevé"... *Les Bêtes du sud sauvage* de B. Zeitlin ou *Les Géants* de B. Lanners m'ont profondément marqué par leur volonté de s'affranchir des règles. Samuel et Lucien seraient à leur façon des personnages incontrôlables, échappés d'un film de Blier et lancés dans un road movie au format scope. La maladie et sa représentation physique sont des sujets difficiles, voire tabous dès lors qu'ils touchent des enfants. Mais ce film parle avant tout des vivants et de la force du lien qui les unit. Avec tous les moyens qu'offre le cinéma, je désire quitter par touches successives l'âpreté du sujet, et emmener le spectateur dans une aventure qui n'a plus le temps de s'arrêter. À l'image de ces trois garçons, je n'ai qu'un seul souhait : que le spectateur ressente lui aussi, cette envie de se sentir vivant.



JUST PHILIPPOT
AUTEUR-RÉALISATEUR

Né en 1982 et originaire de la région parisienne, j'obtiens en 2007 un master en cinéma à la Faculté de Paris VIII. Scénariste et réalisateur, je suis l'auteur de quatre court-métrages. Mon dernier film *Ses Souffles* était l'un des douze court-métrages pré-nominés pour le César du meilleur court-métrage 2016. Je termine actuellement un moyen-métrage documentaire soutenu par Arte qui dessine le portrait de ma fratrie autour de mon grand frère polyhandicapé. Implanté en région Centre depuis quelques années, j'interviens en milieu scolaire et associatif pour conduire des ateliers permettant aux jeunes de découvrir la fabrication d'un film. Ces ateliers enrichissent ma pratique et m'inspirent pour écrire. Je développe ainsi mes premiers traitements de long-métrages. Je commence *Vivants!* pour lequel j'ai obtenu une bourse Beaumarchais-SACD.

LE MONDE DE PASCAL
CHANTAL RICHARD

CONTACT
Chantal Richard
chant.rich@gmail.com
M + 33 6 87 02 75 70



SYNOPSIS

Paysan ou paysanne? Ouvrier ou ouvrière? Pascal, ce jeune homme des marais du Cotentin qui aime tant les oiseaux, assume en solitaire son identité singulière à travers des sites spécialisés où il est très actif. Il prépare avec ses amies virtuelles son rêve de toujours, sa première sortie en femme dans le monde réel. L'occupation de la fromagerie où il travaille complique et précipite son désir d'être Aurore aux yeux de siens.

INTENTIONS

Là-haut dans la Manche, là où vit Pascal, les eaux recouvrent les champs l'hiver venu. On dit que les marais blanchissent. Blanchi comme le visage de Pascal avant la transformation. Pascal appartient de toutes ses fibres à ce territoire où il imite si bien la voix des sarcelles, lui qui cherche la sienne. Une histoire de lumière, d'oiseaux, dans un pays où on perd ses repères dès que montent les brumes.

Pascal se rêve à l'image de celles qu'il aime, les femmes qui l'entourent, paysannes comme sa famille, ouvrières comme ses collègues. Ni Marylin ni duchesse. Une histoire de classe où chacun à sa façon a compris quelque chose de la différence de Pascal, mais quoi? Certains savent mais ne parlent pas, d'autres se doutent, d'autres encore ne veulent pas y croire mais beaucoup d'amour entoure Pascal malgré le déni.

Des amitiés réelles mais aussi des amitiés virtuelles conquises sur les sites spécialisés, bien éloignées des clichés du "travelo". Elles rendent néanmoins moins urgent à vivre dans le réel ce qu'on ose vivre ensemble sur le net. Une histoire de conquête du réel.

J'aime le combat de Pascal pour tenir la singularité de son désir. Je l'imagine tel un Charlot qui danse sur les lignes de fuite, fort de l'insolence vitale qui meut une Cabiria quand elle se rend au pèlerinage de la Vierge.



CHANTAL RICHARD AUTEURE-RÉALISATRICE

Après des études de philosophie à Caen, je suis venue à Paris pour entrer à l'I.D.H.E.C. À la sortie de l'école j'ai tout d'abord réalisé des courts et moyens métrages de fiction, dont *Charles Péguy au lavomatic*, primé dans de nombreux festivals. *Lili et le baobab*, avec Romane Bohringer, fut mon premier long-métrage. Il a obtenu entre autre le Prix du meilleur premier film au FilmFest de Hambourg. Puis j'ai découvert le documentaire, *Mes parents n'avaient pas d'appareil photo*, *Au nom des 3 couleurs*, *Un jour, je repartirai...* autant d'aventures humaines, géographiques et surtout de cinéma. Je suis actuellement en montage de *Le Monde rêvé*, un documentaire tourné au Sénégal durant l'été 2015. Avec *Le Monde de Pascal* je retrouve avec grand plaisir la fiction, bien que je fasse peu de différence entre mon travail avec le réel ou celui qui convoque plutôt mon imagination.

LA TRAVERSÉE
JULIETTE SOUBRIER

CONTACT

Juliette Soubrier
juliettesoubrier@gmail.com
M + 33 6 88 31 50 76



SYNOPSIS

Ingrid et Pierre, un jeune couple d'expatriés français, quittent précipitamment un pays du Moyen-Orient, en proie à la révolution. Ils doivent traverser le pays pour regagner la frontière en voiture. Ils croisent bientôt la route de Yazid, un jeune chef rebelle blessé qui, sous la menace, les oblige à prendre un autre chemin, celui qui mène à ses hommes qui se battent contre le régime, cachés dans les montagnes du désert. Mais lorsque Yazid n'a plus la force de les contraindre, Ingrid et Pierre doivent choisir : le laisser dès qu'ils le pourront et revenir sur leurs pas, ou au contraire traverser le désert et l'amener jusqu'à ses hommes qui l'attendent, malgré le danger ? Pour Ingrid, jeune médecin pleine d'idéal et Pierre plus pragmatique, la longue route ne fait que commencer...

INTENTIONS

Autour d'une histoire qui emprunte au genre pour mieux le détourner, la thématique du film émerge, en écho à des problématiques contemporaines : celle de l'engagement. Ici, il est autant question d'engagement politique que moral ou amoureux. Évoluant dans un monde menaçant (réchauffement climatique, terrorisme, crises économiques), comment ne pas se poser la question de notre empreinte sur le monde, de la meilleure façon d'agir à notre échelle ou de lutter pacifiquement ? *La Traversée* aborde aussi la question de l'irruption de la fiction dans la réalité. La guerre, l'héroïsme, l'honneur, toutes ces notions abstraites pour notre génération, sont à la fois des éléments d'une certaine réalité (lointaine ou passée, mais qu'on ne connaît pas) mais aussi des éléments de fictions, qui abondent dans le cinéma ou la littérature. Comment être la hauteur d'une fiction qui est en train de se dérouler sous nos yeux ? Si l'irréel surgit devant nous, serions-nous aussi héroïques que les figures de nos livres d'Histoire ? Serions-nous résistants ou collabos, lâches ou prêts au sacrifice ? C'est ce que révélera "la traversée" des personnages, évoluant dans un univers de fiction (le désert et ses représentations, un pays qu'on ne nomme pas), mais aux prises avec un réel qui pourrait surgir au coin de notre rue.



JULIETTE SOUBRIER AUTEURE-RÉALISATRICE

Juliette Soubrier a d'abord étudié la photographie à l'Ecole nationale de la photographie d'Arles puis la réalisation à la Fémis. Depuis, elle a réalisé plusieurs court-métrages dont *La Passerelle* diffusé sur FR3 en 2010, sélectionné entre autres à Toronto et à Angers et plusieurs fois primé, et *Le Miracle* sélectionné dans de nombreux festivals et diffusé sur France 2. En parallèle de ses activités de réalisatrice, elle travaille comme scénariste pour la télévision et le cinéma depuis 2009.

IRREMPLAÇABLE
GILLES TRINQUES

CONTACT
Gilles Trinques
shimtoji@gmail.com
M + 33 6 85 71 35 33



SYNOPSIS

En Haute-Loire, dans une petite ferme en faillite. Olivier 40 ans, agriculteur célibataire, à bout de force, tire et tue deux de ses vaches. Il est sauvé du suicide par sa mère Henriette, avec qui il vit et travaille. Au village, Magda perd son mari François. Une cirrhose. Il la laisse avec Élise, 9 ans. Au cimetière, tout le village est là, Henriette, les voisins, les amis, sauf Olivier. À son retour d'hôpital, incapable d'assumer ses obligations, forcé par la liquidation, il décide de vendre. Les matins se suivent. Reclus, enfermé dans sa solitude, Olivier fuit. Il erre en forêt, part au hasard vers l'inconnu, la nature et vers lui-même. L'équilibre bascule avec la visite de Magda et Élise. C'est parce que rien n'arrive que tout semble pouvoir arriver. À travers leur regard, le monde existe, vivant et complexe. Olivier se sent regardé. Touché, nourri, il apprend à ressentir, à se relier, à respecter le vivant, à faire face au monde qui à la fois l'interroge et le révèle. La force des éléments, sa terre et le corps de Magda, comme autant de promesses. Au moment de signer, Olivier refuse de vendre. Il ne part pas. Ce n'est plus une question de dette, de modèle, il est là, c'est tout. Vivre ici est un métier. Il a choisi un chemin, étroit et toujours menacé, qui n'appartient qu'à lui.

INTENTIONS

Avec l'histoire d'Olivier, une vision dans sa dimension allégorique m'a servi d'axe de travail : celle de l'Homme à terre qui n'a pas d'autre choix que celui de se relier au vivant ou de disparaître. Olivier n'est plus capable de sentir. Il a cessé de poser la question du sens de ses actes. Il est devenu un être remplaçable, jetable. Il a beau s'appliquer, reproduire ce qu'il a appris de son père, il voit bien que ça ne suffit pas à faire de lui une personne. Quand la vie arrivera-t-elle ? Le film raconte l'émergence d'une conscience. Il s'agit de faire à la fois l'expérience du libre arbitre et du sensible. S'arrêter, sentir pour apprendre à aimer et comprendre. Et mettre à l'épreuve sa responsabilité intime face à l'injonction économique. Je veux filmer le parcours intérieur d'Olivier, donner une forme à sa solitude. Trouver le langage de la complexité, de son rapport au vivant. Il faut avoir le courage de sortir de sa prison intérieure, de ressentir passer la vie à travers soi pour s'engager, de regarder derrière soi pour voir le tragique s'effondrer. Irrésolu, toujours en suspens. L'Homme aujourd'hui frappé de mutisme, dépossédé de toute exigence critique, soumis à l'idéologie de l'évaluation, privé de sa singularité subjective ou plus précisément de son "irremplaçabilité".



GILLES TRINQUES
AUTEUR-RÉALISATEUR

Très tôt en rupture, je pars, je me sauve. Je fais mes premiers pas d'autodidacte comme ouvrier agricole. Ma première envie est celle du théâtre, mais je m'envole pour l'Afrique. Engagement humanitaire, le déséquilibre des échanges, Bob Denard et la Françafrique. Dès mon retour, la musique s'impose comme une évidence. Le théâtre se réinvite. Comme un rempart, pour apprendre à parler. Envie de risquer, de jouer. Je mène au gré des rencontres une réflexion autour du commun, du jeu, de la folie, du pouvoir pour dévoiler notre si fragile vernis d'humanité, et préférer invariablement l'engagement au narcissisme, la générosité au cynisme. Naît lentement l'envie d'écrire mes histoires, d'allier regard politique et recherche formelle. Après l'atelier scénario fiction de la Fémis, je réalise *La Part du solidaire*, un documentaire sur un projet d'Épicerie, remarquable pour sa clairvoyance sociale. *Irremplaçable* est soutenu par l'aide à la réécriture du CNC (2015).

LA SÉ- LEC- TION

LES PRODUCTEURS

ROBIN BÆSPFLUG-VONIER
PYRAMIDE PRODUCTIONS

EN DÉVELOPPEMENT
RETOUR À MONTAUK
DE VOLKER SCHLÖNDORFF,
PRODUCTEUR DÉLÈGUÉ
FRANÇAIS

EN DÉVELOPPEMENT
LE POULAIN
DE MATHIEU SAPIN,
PRODUCTEUR DÉLÈGUÉ

2016
BELGICA
DE FELIX VAN GROENINGEN,
PRODUCTEUR DÉLÈGUÉ
FRANÇAIS

2015
21 NUITS AVEC PATTIE
DE ARNAUD
ET JEAN-MARIE LARRIEU
COPRODUCTEUR

2015
FATIMA
DE PHILIPPE FAUCON
COPRODUCTEUR



Pyramide Productions a, entre autres, produit *S'en fout la mort* de Claire Denis, *France Boutique* (2003) de Tonie Marshall, *Le Filmeur* (2004) et *Irène* (2009) de Alain Cavalier, et les films de Catherine Corsini *Les Ambitieux* (2007) et *Partir* (2009).

La société est également intervenue en qualité de coproducteur sur des projets internationaux comme *Les Invasions Barbares* de Denys Arcand (Prix du scénario et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2003, trois César dont meilleur film, Oscar du meilleur film étranger), *L'Homme sans passé* de Aki Kaurismäki et *Soul Kitchen* de Fatih Akin. Pyramide a poursuivi sa collaboration avec Aki Kaurismäki en coproduisant *Le Havre* (Festival de Cannes en 2011 et Lauréat du Prix Louis-Delluc 2011 du Meilleur film français de l'année) et en coproduisant *The Cut* de Fatih Akin. La société a également produit *Les Hommes Libres* d'Ismaël Ferroukhi (2011), *Trois Mondes*

de Catherine Corsini et *Le Beau Monde* de Julie Lopes Curval (2014).

En 2015, la société coproduit *21 Nuits avec Pattie* des frères Larrieu, *Fatima* de Philippe Faucon, et *Belgica*, le nouveau film de Felix Van Groeningen, qui sort en salle le 2 mars 2016.

Plusieurs projets sont en développement : *Le Poulain*, premier film de l'auteur-dessinateur Mathieu Sapin, une adaptation par Lucia Puenzo du livre d'Amélie Nothomb, *Barbe bleue* et le nouveau film de Volker Schlöndorff, *Retour à Montauk*.

CONTACT
Robin Bøespflug-Vonier
Pyramide Productions
rbøespflug@pyramidefilms.com
pyramide-productions.com
T + 33 1 40 20 13 60
M + 33 6 03 22 57 80

**REGINALD DE GUILLEBON
& MARION DELORD**
LES ARMATEURS (HILDEGARDE)

EN COURS
LEONARD LE GÉNIE
DE FRANÇOIS DESAGNAT
ET THOMAS SORRIAUX

EN COURS
**LES HIRONDELLAES
DE KABOUL**
DE ZABOU BREITMAN
ET ELÉA GOBBÉ MEVELLEC,
COPRODUCTION MYSTEO

2012
ERNEST ET CÉLESTINE
DE BENJAMIN RENNER
COPRODUCTION
MAYBE MOVIES,
MÉLUSINE PRODUCTIONS

2012
**KIRIKOU ET LES HOMMES
ET LES FEMMES**
DE MICHEL OCELOT,
COPRODUCTION
MACGUFF LIGNE

2008
**BRENDAN
ET LE SECRET DE KELS**
DE TOMM MOORE,
COPRODUCTION VIVI FILMS

2003
**LES TRIPLETTES
DE BELLEVILLE**
DE SYLVAIN CHOMET,
COPRODUCTION
PRODUCTION CHAMPION,
VIVI FILMS

Après un passé de banquier d'affaires et capital investisseur, Reginald de Guillebon quitte le monde des costumes gris pour l'univers plus coloré de l'animation et de la production – sa première passion. Il retourne alors sur les bancs de l'école et fait ses classes aux Gobelins en 2000, où il fait une rencontre décisive : Bernard Deyriès (*Ulysse 31*, *Inspecteur Gadget*, *Les Mystérieuses Cités d'or...*). Ensemble, ils achètent des écoles d'art et en auront jusqu'à sept.

C'est finalement en 2012 que Reginald revient à sa passion du cinéma, en devenant propriétaire de la société de production Les Armateurs – qui compte cinq nominations aux Oscars pour des films comme *Kirikou*, *Les Triplettes de Belleville* ou *Ernest et Célestine*. Sous son impulsion, Les Armateurs s'ouvrent à des projets de prises de vues réelles, tout en restant fidèle à sa marque de fabrique de films d'animation de qualité.

Reginald de Guillebon est également le propriétaire de l'école de cinéma l'ESEC, et du magazine Le film français. Marion Delord a rejoint Reginald de Guillebon en 2009, après un passé d'agent littéraire. Directrice générale du groupe, elle est également en charge de la division "Édition" – qui publie en coédition avec de grands éditeurs, des œuvres à fort potentiel audiovisuel.

CONTACT
Reginald de Guillebon
Les Armateurs (groupe Hildegarde)
reginald@hildegarde.com
www.lesarmateurs.com
M + 33 6 80 63 98 33



RON DYENS
SACREBLEU PRODUCTIONS

2015
TOUT EN HAUT DU MONDE
 DE RÉMI CHAYÉ,
 COPRODUCTION
 SACREBLEU PRODUCTIONS,
 MAYBE MOVIES, 2 MINUTES,
 FRANCE 3 CINÉMA, NØRLUM

2015
LE REPAS DOMINICAL
 DE CÉLINE DEVAUX

2014
MAN ON THE CHAIR
 DE DAHEE JEONG

2012
TRAM
 DE MICHAELA PAVLATOVA,
 COPRODUCTION
 SACREBLEU PRODUCTIONS,
 NEGATIV FILM

2010
CHIENNE D'HISTOIRE
 DE SERGE AVÉDIKIAN

2010
**FREE RADICALS,
 UNE HISTOIRE DU
 CINÉMA EXPÉRIMENTAL**
 DE PIP CHODOROV

2009
**MADAGASCAR,
 CARNET DE VOYAGE**
 DE BASTIEN DUBOIS

En 1999, Ron Dyens devient Directeur du cinéma l'Archipel Paris Ciné et crée parallèlement Sacrebleu Productions. Depuis cette date, Sacrebleu a produit une cinquantaine de films, sélectionnés dans plus de mille festivals aussi prestigieux que Cannes, Venise, Berlin, Annecy...

En 2010, Sacrebleu Productions a été récompensé pour son travail en recevant le prestigieux Prix Procirep du meilleur producteur. La même année, Sacrebleu reçoit la Palme d'Or du court-métrage pour *Chiienne d'Histoire* de Serge Avédikian, et est nommé aux Oscars avec *Madagascar, Carnet de Voyage* de Bastien Dubois. Sacrebleu a également produit son premier long-métrage documentaire, *Free radicals, une histoire du cinéma expérimental* de Pip Chodorov.

En 2012, *The Great Rabbit*, un film d'Atsushi Wada, reçoit l'Ours d'Argent à Berlin et *Tram*, de Michaela Pavlatova, remporte le Cristal d'Annecy.

Sacrebleu a produit en 2013 la collection *Portraits de voyages* en coproduction avec Arte et a reçu le Prix Procirep 2013 du meilleur Producteur Télévision Animation. En 2014 *Man on the chair* de Dahee Jeong reçoit le Cristal d'Annecy et *Le Repas dominical* de Céline Devaux est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2015.

Tout en haut du monde de Rémi Chayé (lauréat 2013 de la Fondation Gan - Prix spécial), Prix du public à Annecy en 2015, est le premier long-métrage d'animation produit par Sacrebleu.

CONTACT
 Ron Dyens
 Sacrebleu Productions
 ron@sacrebleuprod.com
 www.sacrebleuprod.com
 T +33 1 42 25 30 27



ALICE GIRARD
RECTANGLE PRODUCTIONS

2016 (EN DÉVELOPPEMENT)
LE BRAS GAUCHE
DE JOSEPH BAHRAMI
DE GUILLAUME BRAC,
CO-ÉCRIT PAR
HÉLÈNE RUAAULT

2016 (EN DÉVELOPPEMENT)
LE BOL
DE MARIE FRANCINE
DE VALÉRIE LEMERCIER,
CO-ÉCRIT PAR
SABINE HAUDEPIN

2016 (EN DÉVELOPPEMENT)
SAIN ET SAUF
DE JÉRÔME BONNELL

2016 (EN DÉVELOPPEMENT)
**NINI DANS
LES GRANDS MAGASINS**
DE VALÉRIE LEMERCIER,
CO-ÉCRIT PAR BRIGITTE BUC,
CO-PRODUCTION PRIMA
LINÉA, WILD BUNCH, PATHÉ

2016 (EN POST-PRODUCTION)
LA LOI DE LA JUNGLE
D'ANTONIN PERETJATKO,
CO-ÉCRIT PAR
FRÉDÉRIC CIRIEZ

2016 (EN POST-PRODUCTION)
PARIS EST UNE FÊTE
DE BERTRAND BONELLO

2016
LES NAUFRAGES
DE DAVID CHARHON,
CO-ÉCRIT PAR
MAXIME MOTTE

2015
MARGUERITE ET JULIEN
DE VALÉRIE DONZELLI,
CO-ÉCRIT PAR JÉRÉMIE
ELKAÏM, D'APRÈS UN
SCÉNARIO ORIGINAL
DE JEAN GRUAULT

2015
LOVE
DE GASPAR NOÉ

2015
À TROIS ON Y VA
DE JÉRÔME BONNELL,
AVEC LA COLLABORATION
DE MAËL PIRIOU

Avocate de formation, Alice Girard a dirigé le service cinéma de la Région Île-de-France pendant trois ans, puis fut Directrice générale adjointe de France 3 Cinéma pendant quatre ans. En février 2012, elle rejoint Rectangle Productions en tant que productrice. En association avec Edouard Weil, Alice Girard produit plusieurs films : *Tonnerre* de Guillaume Brac, *Trois Cœurs* de Benoit Jacquot, *Marguerite et Julien* de Valérie Donzelli, *Les Naufragés* de David Charhon. Alice Girard termine actuellement les prochains films de Bertrand Bonello, mettant en scène une poignée de jeunes de milieux différents à l'instant où leurs vies basculent dans la violence, et d'Antonin Peretjatko, *La Loi de la jungle* (projet lauréat 2014 de la Fondation Gan), fable burlesque narrant les aventures de Marc Chataigne, stagiaire envoyé en Guyane pour la mise aux

normes européennes de la première piste de ski d'Amazonie. Alice Girard développe également le prochain long-métrage de Guillaume Brac avec Vincent Lacoste. Rectangle Productions a été fondé en 2003 par Edouard Weil. La société compte désormais deux producteurs. Plus d'une vingtaine de long-métrages y ont été produits, incluant aussi bien des premiers films que ceux de réalisateurs confirmés et des films aussi variés que *La Guerre est déclarée* de Valérie Donzelli ou *Palais Royal!* de Valérie Lemerrier.

CONTACT
Alice Girard
Rectangle Productions
alicegirard@rectangleproductions.com
T + 33 1 56 43 44 00
M + 33 6 72 02 63 93



PIERRE GUYARD
NORD-OUEST FILMS

2016 (EN TOURNAGE)
SI TU VOYAIS SON CŒUR
 DE JOAN CHEMLA

2015
CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ
 DE MIKHAËL HERS,
 COPRODUCTION
 ARTE FRANCE CINÉMA,
 RHÔNE-ALPES CINÉMA,
 KATUH STUDIO

2015
LA LOI DU MARCHÉ
 DE STÉPHANE BRIZÉ

2015
L'ENQUÊTE
 DE VINCENT GARENQ

2014
LES COMBATTANTS
 DE THOMAS CAILLEY

2013
DE TOUTES NOS FORCES
 DE NILS TAVERNIER

2009
L'AFFAIRE FAREWELL
 DE CHRISTIAN CARION

2009
WELCOME
 DE PHILIPPE LIORET

2006
AZUR ET ASMAR
 DE MICHEL OCELOT

2006
**JE VAIS BIEN,
 NE T'EN FAIS PAS**
 DE PHILIPPE LIORET

Pierre Guyard a fait des études d'économie puis de cinéma. Il est producteur chez Nord-Ouest Films et fondateur des Sofica Indéfilms.

Sa première production, *Les Combattants* de Thomas Cailley, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2014 où il reçoit tous les prix de la sélection.

Sorti en août 2014, le film est un succès critique et public ; il reçoit neuf nominations et trois César en 2015.

Ce sentiment de l'été de Mikhaël Hers, avec Anders Danielsen Lie et Judith Chemla, sort le 17 février 2016 chez Pyramide.

Il vient de démarrer le tournage du premier film de Joan Chemla, *Si tu voyais son cœur*, avec Gael Garcia Bernal et Marine Vach, et développe pour 2016 le premier film de Victor Saint-Macary et le second long-métrage de Thomas Cailley.

Nord-Ouest a été fondé en 1999 par Christophe Rossignon et Philip Boëffard.

Ensemble, ils ont produit plus de 20 long-métrages dont les films de Christian Carion, Philippe Lioret, Michel Ocelot, Mathieu Kassovitz, Vincent Garenq.

CONTACT
 Pierre Guyard
 Nord-Ouest Films
 contact@nord-ouest.fr
 www.nord-ouest.fr
 T + 33 1 53 20 47 20



PIERRE ANGE LE POGAM
STONE ANGELS

FILMOGRAPHIE
SÉLECTIVE :

EN COURS

LE FIDÈLE
DE MICHAËL ROSKAM,
THOMAS BIDEgain,
NOÉ DEBRÉ, COPRODUCTION
STONE ANGELS, SAVAGE
FILMS

2014

GRACE DE MONACO
DE OLIVIER DAHAN,
ARASH AMEL,
STONE ANGELS

2014

LA CRÈME DE LA CRÈME
DE KIM CHAPIRON,
NOÉ DEBRÉ,
COPRODUCTION STONE
ANGELS, MOONSHAKER

2012

COSMOPOLIS
DE DAVID CRONENBERG,
DON DELILLO,
DISTRIBUTION FRANCE

2012

COMME DES FRÈRES
DE HUGO GÉLIN,
ROMAIN PROTAT,
COPRODUCTION
STONE ANGELS, ZAZI FILMS

2012

LES CHEVAUX DE DIEU
DE NABIL AYOUCHE,
JAMAL BELMAHI,
MAHI BINEBINE,
COPRODUCTION STONE
ANGELS, LES FILMS
DU NOUVEAU MONDE

2010

LES PETITS MOUCHOIRS
DE GUILLAUME CANET
COPRODUCTION
EUROPACORP,
LES PRODUCTIONS
DU TRÉSOR

2006

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR
DE XAVIER GIANNOLI,
COPRODUCTION
EUROPACORP, RECTANGLE
PRODUCTIONS

2006

NE LE DIS À PERSONNE
DE GUILLAUME CANET,
HARLAN COBEN,
PHILIPPE LEFEBVRE,
COPRODUCTION
EUROPACORP,
LES FILMS DU TRÉSOR

2005

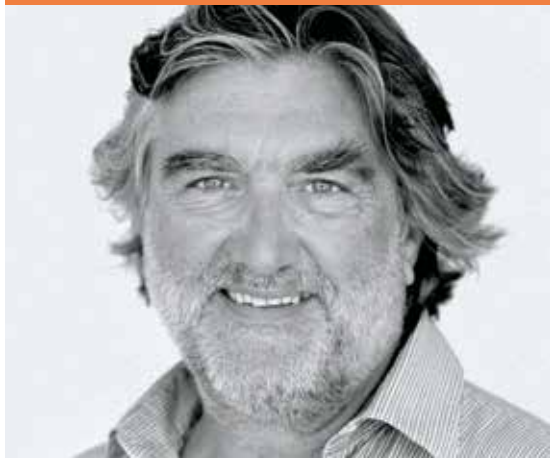
TROIS ENTERREMENTS
TOMMY LEE JONES,
GUILLERMO ARRIAGA,
COPRODUCTION
EUROPACORP,
JAVELINA FILM COMPANY

Autodidacte, Pierre Ange Le Pogam a commencé sa carrière à la tête du cinéma parisien La Clef, puis a développé la société de distribution Les Films Molière pendant cinq ans avant de rejoindre Gaumont où, de 1981 à 2000, il a occupé des postes de premier plan. En 1997 il en devient le Directeur général, en charge de l'ensemble du commerce cinéma, incluant les acquisitions, les ventes internationales, la distribution, le marketing, la vidéo et la télévision. En 2000, il cofonde Europacorp avec Luc Besson où il sera à la fois Directeur général et à la tête du développement jusqu'en 2011.

Il crée Stone Angels cette même année. La société produit actuellement le prochain film de Michaël Roskam (*Bullhead*, *The Drop*), *Le Fidèle*, dont le tournage débute en avril. Stone Angels a également produit *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, qui a ouvert le Festival de Cannes 2014, ainsi que *La Crème de la Crème* de Kim Chapiron. Douze autres long-métrages sont actuellement en développement.

CONTACT

Pierre Ange Le Pogam
Stone Angels
contact@stoneangels.com
T + 33 1 42 57 45 74



BARBARA LETELLIER

HAUT ET COURT



EN POST-PRODUCTION
LA FILLE DE BREST
 D'APRÈS LE ROMAN
 D'IRÈNE FRACHON
 « MÉDIATOR 150 MG »
 UN FILM D'EMMANUELLE
 BERCOT

2012 – 2015
LES REVENANTS
 (SAISONS 1&2)
 SÉRIE CRÉÉE
 PAR FABRICE GOBERT

2015
PANTHERS
 SÉRIE CRÉÉE
 PAR JACK THORNE

2015
SANCTUAIRE
 FILM D'OLIVIER
 MASSET-DEPASSE

2012
SILEX AND THE CITY
 SÉRIE ÉCRITE
 PAR JUL, RÉALISÉE PAR
 JEAN-PAUL GUIGUE

2012
**FOXFIRE,
 CONFESSIONS
 D'UN GANG DE FILLES**
 UN FILM
 DE LAURENT CANTET,
 COPRODUCTION
 THE FILM FARM

2012
PAULINE DETECTIVE
 DE MARC FITOUSSI

2011
LA FEMME DU VÈME
 D'APRÈS LE ROMAN
 DE DOUGLAS KENNEDY,
 FILM DE PAWEŁ
 PAWLIKOWSKI

2010
L'AUTRE MONDE
 DE GILLES MARCHAND
 ET DOMINIK MOLL,
 FILM DE GILLES MARCHAND,
 COPRODUCTION
 VERSUS FILM

2008
ENTRE LES MURS
 FILM DE LAURENT CANTET

Barbara Letellier est née le 6 mars 1971 à Tours. Elle a intégré la société Haut et Court en 1995 après une Maîtrise de Cinéma et Lettres Modernes à l'Université de Paris III.

Haut et Court, fondée en 1992 par Carole Scotta, est une société indépendante de production et de distribution de films, dont la vocation première a été de révéler et d'accompagner de nouveaux talents, tant français qu'étrangers. Apres de ces talents et durant les vingt dernières années, la société a revendiqué un éclectisme éclairé et une curiosité sans limite.

Haut et Court a travaillé avec plus de 200 réalisateurs du monde entier, dont les films ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals internationaux, parmi lesquels *Entre les murs* de Laurent Cantet (Palme d'Or 2008, nommé pour l'Oscar du Meilleur film étranger),

Ma vie en rose d'Alain Berliner (Golden Globe 1998 du Meilleur film étranger), *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine (premier film français à l'international en 2009), *The Lobster* de Yorgos Lanthimos (Prix du Jury Festival de Cannes 2015). Depuis 2007 la société a créé un département télévision et produit plusieurs séries et notamment *Les Revenants* pour Canal +, qui remporte le International Emmy Award de la meilleure série TV. Barbara Letellier y a occupé les fonctions d'assistante de production, puis de productrice exécutive et est désormais productrice associée aux côtés de Carole Scotta et Caroline Benjo sur les films et/ou fictions pour la télévision.

CONTACT
 Barbara Letellier
 Haut et Court
barbara.letellier@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com
 T + 33 1 55 31 27 27
 M + 33 6 07 82 97 95

NATHALIE MESURET
BLUE MONDAY PRODUCTIONS

FILMOGRAPHIE
SÉLECTIVE :

2015
**À PEINE
J'OUVRE LES YEUX**
DE LEYLA BOUZID,
COPRODUCTION
PROPAGANDA
ET HELICOTRONC

2015
LE CŒUR RÉGULIER
D'APRÈS UN ROMAN
D'OLIVIER ADAM,
DE VANJA D'ALCANTARA,
COPRODUCTION
NEED PRODUCTIONS,
AVENIDA ET ACPAV

2015
STAN
DE MAGALY
RICHARD-SERRANO

2012
PARADIS PERDU
DE EVE DEBOISE,
COPRODUCTION
FRANCE 3 CINÉMA

2010
BLANC COMME NEIGE
DE CHRISTOPHE BLANC,
COPRODUCTION MK2
ET NEED PRODUCTIONS

2007
DÉLICE PALOMA
DE NADIR MOKNÈCHE,
COPRODUCTION
ARTE FRANCE CINÉMA

2007
DANS LES CORDES
DE MAGALY
RICHARD-SERRANO

2001
AMOUR D'ENFANCE
DE YVES CAUMON

2001
DE L'HISTOIRE ANCIENNE
D'ORSO MIRET,
COPRODUCTION
ARTE FRANCE CINÉMA

2001
UNE FEMME D'EXTÉRIEUR
DE CHRISTOPHE BLANC,
COPRODUCTION
RHÔNE-ALPES CINÉMA

Blue Monday Productions est animée
par Nathalie Mesuret, Bertrand Gore
et Sandra Da Fonseca.

Attachés à la diversité des œuvres et
au renouvellement des auteurs, nous nous
efforçons de produire, et de coproduire,
un cinéma accessible et exigeant.

Après *À peine j'ouvre les yeux*, le premier
long-métrage de Leyla Bouzid sorti
en décembre 2015 (plus de 25 prix
en festivals dont deux à Venise 2015,
pré-sélection aux César Meilleur espoir
féminin), *Le Cœur régulier*, de Vanja
D'Alcantara, adapté du roman éponyme
d'Olivier Adam et avec Isabelle Carré,
sort le 30 mars 2016. Il sera suivi par *Stan*,
de Magaly Richard-Serrano, avec
Annabelle Lengronne et William Lebghill.
D'autre part, nous sommes actuellement
en tournage de *Jeune femme*, le premier
long-métrage de Léonor Serraille, avec
Laetitia Dosch, et nous démarrons celui

de *Lola Pater*, le cinquième long-métrage
de Nadir Moknèche, avec Fanny Ardant
dans le rôle titre, le 17 mars. Enfin,
nous développons *Petite leçon d'amour*,
le deuxième film de Eve Deboise, ainsi
que d'autres projets.

CONTACT

Nathalie Mesuret
Blue Monday Productions
nathalie.mesuret@bluemonday.fr
<http://bluemonday.fr>
T + 33 1 42 77 56 31



BRUNO NAHON
UNITÉ DE PRODUCTION

2014
HOPE
DE BORIS LOJKINE

2014
LA VIE EN GRAND
DE MATTHIEU VADEPIED

2013
**COMMENT
J'AI DÉTESTÉ LES MATHS**
DOCUMENTAIRE
D'OLIVIER PEYON

2012
LOUISE WIMMER
DE CYRIL MENNEGUN

2012
LES INVISIBLES
DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

2012
AINSI SOIENT-ILS
SÉRIE, CO-CRÉATEUR
ET PRODUCTEUR

Producteur depuis 2001, Bruno Nahon a produit plus de 30 documentaires pour la télévision dont *L'Enfer de Matignon* de Philippe Kohly, *Tahar l'étudiant* (lauréat des étoiles de la SCAM) de Cyril Mennegun, et *La City, la finance en eaux troubles* de Mathieu Verboud. Pour le cinéma, il a produit les long-métrages, *Louise Wimmer* de Cyril Mennegun (lauréat 2009 de Fondation Gan, César du Meilleur premier film 2013, Prix SACD 2013 Nouveau talent cinéma, Étoile d'or du cinéma français premier film, Prix Louis Delluc Meilleur premier film 2012), *Les Invisibles* de Sébastien Lifshitz (César du documentaire 2013, Étoile d'or du cinéma français documentaire), *Comment j'ai détesté les maths* d'Olivier Peyon (nommé au César 2014 du documentaire) et *Hope* de Boris Lojkine, sélectionné à la Semaine de la Critique 2014 à Cannes et récompensé par une dizaine de prix dans des festivals internationaux.

Il a produit la série *Ainsi soient-ils* (Arte) réalisée par Elizabeth Marre, Olivier Pont et Rodolphe Tissot, coécrite par David Elkaïm et Vincent Pymiro.

CONTACT
Bruno Nahon
Unité de production
brunonahon@gmail.com
T + 33 1 48 06 26 86



GILLES PADOVANI
.MILLE ET UNE. FILMS

EN COURS
FLEURS AMÈRES
DE OLIVIER MEYS,
COPRODUCTION
TARANTULA,
P.S. PRODUCTIONS

2015
DÉGRADÉ
D'ARAB ET TARZAN NASSER,
COPRODUCTION
LES FILMS DU TAMBOUR,
MADE IN PALESTINE
PROJECT, MANEKI FILMS,
BORSALINO PRODUCTIONS,
ABOUT PRODUCTIONS

2014
MELODY
DE BERNARD BELLEFROID,
COPRODUCTION LIAISON
CINÉMATOGRAPHIQUE,
ARTÉMIS ET SAMSA FILMS

2013
LES LENDEMAINS
DE BÉNÉDICTE PAGNOT,
COPRODUCTION
AGM FACTORY

Après des études de gestion et de cinéma à Paris I, Gilles Padovani fonde en 1995 .Mille et Une. Films. La société de production indépendante se consacre dans les premières années à la production documentaire. Près de soixante-dix films seront produits dont plusieurs seront sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux : *Juillet* et *Dix-sept ans* de Didier Nion... Au début des années 2000, Gilles Padovani s'engage dans la production de fiction, d'abord des courts puis des long-métrages. *Les Lendemain* de Bénédicte Pagnot a reçu le Prix du Public au Festival Premiers Plans d'Angers en 2013. *Dégradé* des frères Nasser a été sélectionné à la Semaine de la Critique en 2015. *Fleurs amères* de Olivier Meys sera tourné à l'automne entre la Chine et la Bretagne. D'autres projets sont en développement.

La ligne éditoriale de .Mille et Une. Films s'est construite autour de la nécessité du coup de cœur, d'une ouverture au monde,

d'une aspiration à une réelle humanité, tout en privilégiant la qualité du lien avec les auteurs.

CONTACT
Gilles Padovani
.Mille et Une. Films
gillespadovani@mille-et-une-films.fr
www.mille-et-une-films.fr
M + 33 6 75 37 11 32



NICOLAS RIHET
LA BELLE COMPANY

LINE UP DISTRIBUTION :

2016 (PROCHAINEMENT)
AMIS PUBLICS
 D'ÉDOUARD PLUVIEUX

2016 (PROCHAINEMENT)
TRUMAN
 DE CESC GAY

2016 (PROCHAINEMENT)
RATCHET ET CLANK
 DE JERICCA CLELAND
 ET KEVIN MUNROE

2016 (PROCHAINEMENT)
TORIL
 DE LAURENT TEYSSIER

2015
COMMENT C'EST LOIN
 D'ORELSAN

2015
JAMAIS ENTRE AMIS
 DE LESLYE HEADLAND

2015
LES CHÂTEAUX DE SABLE
 D'OLIVIER JAHAN

2015
GOOD KILL
 D'ANDREW NICCOL

2015
LA GRANDE AVENTURE
 DE MAYA L'ABEILLE
 D'ALEXS STADERMANN

2015
JOKER
 DE SIMON WEST



Nouvelle venue en octobre 2013, La Belle Company fondée par Nicolas Rihet et Marc-Antoine Pineau propose une nouvelle manière de distribuer les films en France avec trois objectifs : qualité, transparence et rentabilité. Nicolas et Marc-Antoine se sont rencontrés il y a six ans chez Studiocanal. Les deux amis réunis comptent 50 années d'expérience dans les sociétés majeures de la distribution du cinéma en France : Gaumont-Buena Vista, Warner Bros, Pyramide, la Pan Européenne, Wildside et MK2. Ce parcours les a conduit à distribuer plus de 600 films en tous genres, des plus grands studios aux plus indépendants, générant près de 476 millions d'entrées en salle.

La Belle Company est également engagée sur plus de dix projets de co-production pour des films français. Pour Nicolas et Marc-Antoine, c'est une démarche essentielle car cela leur apporte une cohérence totale sur le plan artistique

et financier. Accompagner les projets en amont leur permet de réaliser leur souhait d'être impliqué le plus possible à tous les stades de fabrication du film. Nicolas a également créé une société de production cinématographique avec Delphine Rihet en 2011 : Dendera Productions. Trois films sont en développement, dont un en préfinancement. Nicolas explique : « La production est un objectif depuis toujours, qui se concrétise à travers les deux sociétés. Initier, produire et distribuer des films est notre axe principal de développement. »

CONTACT

Nicolat Rihet
 La Belle Company
 lbc@la-belle-company.com
 www.la-belle-company.com
 T + 33 1 80 06 95 54

JULIE SALVADOR
CHRISTMAS IN JULY

2016 (EN POST-PRODUCTION)
PRIS DE COURT
DE EMMANUELLE CUAU

2015
VINCENT
N'A PAS D'ÉCAILLES
DE THOMAS SALVADOR

2014
LE SENS DE L'HUMOUR
DE MARILYNE CANTO

2013
HENRI
DE YOLANDE MOREAU,
COPRODUCTION
VERSUS PRODUCTION,
FRANCE 3 CINÉMA,
F COMME FILM, RTBF,
BELGACOM, PRIMETIME

2012
**VOUS N'AVEZ
ENCORE RIEN VU**
DE ALAIN RESNAIS,
COPRODUCTION
AVEC F COMME FILM,
STUDIOCANAL,
FRANCE 2 CINÉMA,
ALAMODE
FILMDISTRIBUTION

2011
OÙ VA LA NUIT
DE MARTIN PROVOST,
COPRODUCTION
ARTÉMIS PRODUCTIONS,
F COMME FILM, RTBF,
BELGACOM

2009
LES HERBES FOLLES
DE ALAIN RESNAIS,
COPRODUCTION
F COMME FILM,
STUDIOCANAL,
FRANCE 2 CINÉMA,
BIM DISTRIBUZIONE

Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne, Julie Salvador commence sa carrière dans le cinéma en 1990 comme assistante à la régie et à la mise en scène sur *Les Visiteurs* de Jean-Marie Poiré. Elle devient ensuite régisseuse générale et directrice de production et travaille avec, entre autres, Manuel Poirier, Christian Vincent, Orso Miret, Anne Fontaine, Raoul Ruiz.

En 2005, elle rencontre Alain Resnais et devient sa productrice exécutive sur *Cœurs*. Ils deviennent amis et poursuivent leur collaboration sur *Les Herbes Folles* dont elle est productrice associée.

Encouragée par Alain Resnais, elle crée sa société de production en 2008, qu'elle appelle Christmas in July, un clin d'œil au film de Preston Sturges, un des réalisateurs favoris de Resnais.

Au sein de sa société, elle continue à travailler avec lui et coproduit *Vous n'avez encore rien vu* en 2012. Depuis, elle a produit *Où va la nuit*

de Martin Provost, *Henri*, le deuxième long-métrage de Yolande Moreau, *Le Sens de l'humour* de la comédienne Marilyne Canto, lauréate 2011 de la Fondation Gan. Elle a produit également le premier long-métrage de son frère Thomas Salvador, *Vincent n'a pas d'écailles*. Elle vient d'achever le tournage du troisième long-métrage d'Emmanuelle Cuaa et continue d'accompagner Yolande Moreau et Thomas Salvador. Elle développe également le nouveau film de Sophie Fillières et coproduira le deuxième long-métrage de Tom Shoval.

CONTACT
Julie Salvador
Christmas in July
contact@christmasinjury.fr
T + 33 1 42 86 50 00



[illegible]

[illegible]

[illegible]

REMERCIEMENTS & CONTACTS

La Fondation Gan pour le Cinéma et le Groupe Ouest tiennent à remercier Rafaele Garcia et Galatée Castelin du CNC (aide à l'écriture et à la réécriture), ainsi que Laurent Cotillon du Film français, le partenaire média de l'évènement. Nos remerciements vont aussi à Chantal Fischer de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Malika Aït Gherbi Palmer et Emmanuelle Demolder de Pictanovo, Noémie Benayoun d'Éclat Aquitaine, Marie Le Gac de Rhône-Alpes Cinéma, Corinne Bernard de la Bourse Beaumarchais-SACD, Rémi Bonhomme de Next Step Lab (Semaine de la Critique), ainsi que Jérôme Parlange de Ciclic et Jean-Raymond Garcia. Nous remercions chaleureusement Simona Nobile et Paulo De Jesus pour leur collaboration précieuse à la sélection des projets.

Le Groupe Ouest

La Gare
29890 Plounéour-Trez
T+ 33 2 98 83 14 26
www.legroupeouest.com

Fondation Gan pour le Cinéma

4 - 8 cours Michelet
92 082 Paris La Défense Cedex
T+ 33 1 70 94 25 16
www.fondation-gan.com

Coordination

Catherine Pradel | Fondation Gan pour le Cinéma
Émilie Voisin | Fondation Gan pour le Cinéma
Charlotte Le Vallégant | Le Groupe Ouest

Presse & Communication

Dany de Seille
Mathilde Walas | Fondation Gan pour le Cinéma

Graphisme

Rodhamine
Maina Le Gars | Le Groupe Ouest



Depuis bientôt 30 ans, Gan contribue à la création cinématographique avec la Fondation Gan pour le Cinéma, une fondation du Groupe Groupama.

www.fondation-gan.com



UN ÉVÉNEMENT CRÉÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC

le film français



centre national
du cinéma et de
l'image animée