

PATRICK ZACHMANN

SO LONG CHINA

1982-2015



Canton, 1992 © Patrick Zachmann / Magnum Photos

CONCEPTION DE L'EXPOSITION : PATRICK ZACHMANN ET MARION LACOURT, AVEC LA PARTICIPATION DE PATRICK BOUTELOUP ET LAURIE HURWITZ.

L'EXPOSITION A RECU LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC :



UN LIVRE, PARU AUX ÉDITIONS XAVIER BARRAL, ACCOMPAGNE L'EXPOSITION.

PARTAGEZ !

#PATRICKZACHMANN



L'EXPOSITION

Cela fait plus de trente ans que Patrick Zachmann parcourt la Chine qu'il découvre en 1982 à travers le prisme du cinéma. Des triades de Hong Kong dans les années 1980 à la transformation de la ville de Pékin en passant par Tian'anmen, le tremblement de terre du Sichuan et l'exposition universelle de Shanghai, l'exposition présentée à la Maison Européenne de la Photographie rassemble plus de 100 photographies noir & blanc et couleur, mêlant la petite et la grande histoire dans un pays en pleine mutation. Le fil rouge de ce travail au long cours est la question de l'identité qui devient pour les nouvelles générations, en perte de repères, un enjeu essentiel. En plus de ces photographies, plusieurs vidéos rythment le parcours de l'exposition et complètent ce cheminement à travers la Chine de Patrick Zachmann.

Après un premier voyage de découverte, en 1982, dans le cadre d'un reportage sur le cinéma chinois, Patrick Zachmann entreprend un travail sur la diaspora chinoise dans le monde. Cela l'amène en Chine du Sud d'où sont originaires la plupart des immigrants. Il entame alors un voyage sur la durée à travers une vingtaine de séjours qui lui permettront de saisir les transformations fulgurantes de la société chinoise, ainsi que les bouleversements urbains. Images du sud de la Chine, de Hong Kong, mais aussi de Taïwan, qui entretient un lien très fort et incontournable avec la mère patrie, ses images de Tian'anmen lors des événements de mai-juin 1989, et du terrible tremblement de terre qui endeuilla la province du Sichuan en 2008.

À partir de 2001, la Chine de Patrick Zachmann passe à la couleur. Comme une transition, la série *Impressions de nuit* montre un pays qui est passé du costume de Mao aux couleurs vives, extravagantes et audacieuses. Le photographe choisit dès lors de montrer faux-semblants et envers du décor. Il veut être le témoin de la complexité des formes qui bouleversent les identités individuelles et collectives de la Chine contemporaine. Entre les images de façades qui caractérisent le pays - décors urbains, pouvoir des apparences, univers artificiel de la nuit - se glissent des existences dures et incertaines, comme celles



Tournage du film *Liao Zhong Kai* de Tang Xiao Dan, qui se déroule dans les années 1920.
Shanghai, 1982 © Patrick Zachmann / Magnum Photos

de ces mingong, paysans pauvres venus fuir la misère et chercher du travail dans les grandes villes. Véritables esclaves qui construisent la Chine de demain, ils sont près de deux cents millions à trimer pour un salaire de misère et ne rentrent au village qu'une fois par an, durant la semaine du nouvel an chinois. Avec la série *Retour à Wenzhou*, Zachmann montre les mutations profondes de l'espace urbain. Le mouvement d'immigration s'est presque inversé. Les candidats à l'exil se font plus rares et de nombreux Chinois reviennent au pays : les chances de s'enrichir sont plus grandes aujourd'hui à Wenzhou que dans un atelier clandestin en France. Enfin, les portraits transgénérationnels réalisés par Patrick Zachmann ont pour ambition de montrer le choc culturel à l'intérieur des familles dans un pays où l'histoire s'est accélérée à une vitesse vertigineuse.



Pékin, 2005 © Patrick Zachmann / Magnum Photos

PATRICK ZACHMANN

Né en 1955 à Paris, Zachmann dit être devenu photographe parce qu'il n'a pas de mémoire. Il affirme la rechercher en reconstituant les albums de la famille qu'il n'a pas eue. Photojournaliste et réalisateur, il développe une œuvre qui traite de façon récurrente des questions d'identité, de la mémoire et de l'immigration de différentes communautés. Il travaille, de 1982 à 1984, sur l'insertion des jeunes immigrés dans les quartiers nord de Marseille. En 1983, il publie son premier livre, *Madonna !*, plongée dans la violence de la mafia napolitaine. Deux ans plus tard, il intègre l'agence Magnum et devient membre en 1990.

Plus proche de sa propre histoire, l'ouvrage *Enquête d'identité. Un juif à la recherche de sa mémoire* (1987) est le fruit d'une recherche de sept ans. En 1989, son reportage sur les événements de la place Tian'anmen, largement diffusé dans le monde, marque le début de son immersion photographique au cœur du monde chinois. « Photographe de ce qui ne peut pas être dit », plus que photographe de l'action, il ne recule pas devant de longues investigations pour dire l'indicible. Aussi faudra-t-il attendre 1995 pour voir la publication de *W. ou l'œil d'un long-nez*, sur la diaspora chinoise.

En parallèle, il mène un travail au long cours sur la banlieue qui a fait l'objet d'une exposition à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration en 2009, accompagnée d'un premier ouvrage aux éditions Xavier Barral : *Ma proche banlieue*. Dans la série *Mare/Mater*, il confronte son histoire familiale à celle des migrants d'aujourd'hui entre les deux rives de la Méditerranée. Cette série a été exposée au MuCEM à Marseille en 2013 puis au Musée Niepce à Chalon-sur-Saône. Patrick Zachmann a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Niepce en 1989. Plus récemment, dans le cadre de son travail sur la Chine, il a reçu une Aide à la création de la délégation aux arts plastiques (DAP), ainsi qu'en 2015 le Prix Spécial de la Fondation Gan pour le Cinéma pour son premier projet de film fiction, *Mister Wu*.

IMAGES PRESSE

Les images presse ne peuvent être utilisées qu'en lien avec l'exposition à la MEP et pendant sa durée. Elles ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte. Seules 3 images sont libres de droits par support.

Pour toute autre utilisation, ou pour l'utilisation d'autres photographies, merci de contacter directement le service presse de Magnum Photos Paris :

Sophie Marcilhacy / sophie.marcilhacy@magnumphotos.com / +33 (0)1 53 42 50 25

PZ01

Tournage du film *Liao Zhong Kai* de Tang Xiao Dan, qui se déroule dans les années 1920. Shanghai, 1982

© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ02

Des Pékinois observent avec curiosité le «long-nez» que je suis (c'est ainsi que les Chinois appellent les Occidentaux). Pékin, 1982

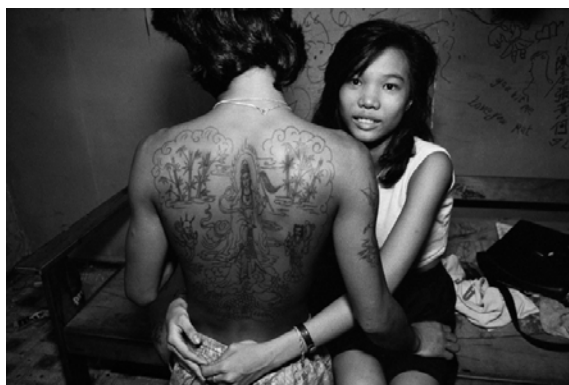
© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ03

Jeune membre d'une triade, de dos, et sa petite amie. Hong Kong, 1988

© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ04

Place Tian'anmen. Pékin, mai 1989
© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ05

Canton, 1992
© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ06

Jeune prostituée originaire de la province du Henan dans un salon de massage. Pékin, 2001
© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ07

Pékin, 2005
© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ08

Dortoir d'un chantier de construction dans lequel dorment jusqu'à vingt personnes. Chongqing, 2007

© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ09

Wenzhou, 1991-2007

© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ10

Wenzhou, 2007

© Patrick Zachmann / Magnum Photos



PZ11

Ren Jiao Rong, dix huit ans, avec sa grand-mère Yang Xian Hua, soixante ans. Chuan Yuan. Yunnan, 2012

© Patrick Zachmann / Magnum Photos



INFORMATIONS PRATIQUES

LA MEP

Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris

01 44 78 75 00 - www.mep-fr.org

M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont-Marie (ligne 7)

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 20h

Accès à la billetterie jusqu'à 19h30

Fermé lundi, mardi et jours fériés

Tarifs

Plein tarif : 8 € / Tarif réduit : 4,5 €

Abonnement annuel : 30 € / Tarif réduit : 24 € / Carte Duo : 48 €

CONTACTS

Carole Brianchon

Responsable de la communication

01 44 78 75 01 / 06 68 66 78 55

cbrianchon@mep-fr.org

Émilie Rabany

Chargée de communication et relations presse

01 44 78 75 28

erabany@mep-fr.org