

LA SÉLECTION LECC TION

LA SÉLECTION 2015

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1^{ER} ET 2^E LONG-MÉTRAGES





LE CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE PARTENAIRE DU BREIZH FILM FUND

Un vent frais
venu de l'ouest pour
le cinéma indépendant émergent

www.breizhfilmfund.com

LA SÉLECTION 2015

LE GROUPE OUEST & LA FONDATION GAN
SOUTIENNENT DES PROJETS DE 1^{ER} ET 2^E LONG-MÉTRAGES



Avec ses trois marques, Groupama, Gan et Amaguiz, le groupe Groupama, l'un des premiers groupes d'assurance mutualistes en France, développe ses activités d'assurance, de banque et de services dans onze pays.

Le groupe compte 13 millions de clients et 34 000 collaborateurs à travers le monde.

L'engagement sociétal du groupe Groupama se décline notamment à travers ses deux fondations :

— la Fondation Groupama pour la Santé : pour Groupama, s'investir dans le domaine de la santé va bien au-delà de son métier d'assureur. Depuis 2000, année de son centenaire, Groupama s'engage dans la lutte contre les maladies rares en privilégiant le soutien à la recherche et l'accompagnement des malades.

— la Fondation Gan pour le Cinéma : l'engagement sociétal du Groupe passe aussi, depuis de nombreuses années, par le soutien à la création artistique notamment à travers sa fondation pour le cinéma.

Chacune des fondations incarne donc les valeurs des marques qu'elles accompagnent.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan. Le capital historique de la marque Gan est celui d'une institution au service de ceux qui entreprennent dans leur vie privée comme professionnelle. Gan s'adresse à la part de nous qui « ose », à tous ceux qui, de projet en projet, envisagent la vie comme une entreprise. C'est donc tout naturellement que Gan possède une Fondation qui accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

CONTACT
Fondation Gan pour le Cinéma
www.fondation-gan.com
T + 33 1 70 94 25 16



ÉDITO LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

Depuis bientôt 30 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma, contribue au développement du cinéma contemporain et nombreux sont les jeunes talents qui ont pu émerger grâce à son soutien. Elle est fière d'avoir été aux côtés de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, Tran Anh Hung, Bruno Dumont, Jeanne Labrune, Catherine Corsini, Rachid Bouchareb, Christophe Honoré, Mia Hansen-Løve, Katell Quillévéré, Thomas Lilti, Alice Winocour, Louis Garrel... la liste est longue. Au total, ce sont plus de 160 projets de premiers films qui ont pu être aidés depuis 1987.

En 2014, la Fondation Gan a renforcé son aide en ouvrant la sélection des projets aux seconds long-métrages de fiction. En 2015, afin de poursuivre dans la durée cet engagement vis-à-vis des tout jeunes talents et les encourager à créer une œuvre, la Fondation lance avec le Groupe Ouest une nouvelle initiative : LA SÉLECTION.

LA SÉLECTION a pour but d'aider les réalisateurs, souvent isolés, à perfectionner la présentation de leurs projets, de les faire bénéficier de l'écoute curieuse et bienveillante de producteurs, d'éveiller les intérêts réciproques et de favoriser la mise en relation. La Fondation Gan a trouvé dans le Groupe Ouest un partenaire naturel avec qui porter cette initiative. Une grande complicité lie nos deux institutions et nous avons décidé de mettre en commun nos moyens, nos expertises, « nos communautés » au service de l'émergence de nouveaux tandems réalisateur / producteur.

Bienvenue donc à tous les professionnels qui nous accompagnent pour cette première édition pilote.

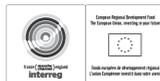
Place aux projets, place aux histoires !

DOMINIQUE HOFF
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Mécène Majeur



Le Groupe Ouest existe grâce au soutien de



CONTACT
Le Groupe Ouest
www.legroupeouest.com
T + 33 2 98 83 14 26

ÉDITO LE GROUPE OUEST

Depuis 2007, sur la côte Finistérienne, le Groupe Ouest construit patiemment un lieu très concret d'utopie pour les auteurs : ils sont accueillis en résidence dans un village de 800 habitants, où l'épicier comme le patron du café du port les couvent d'un regard complice.

Ici, les habitants se prêtent au jeu du « raconte-moi », et l'équipe logistique veille à ce que les auteurs ne manquent de rien dans des maisons à rarement plus de 50 mètres d'une mer respirant à plein poumons l'air du large.

Ici, les scénaristes-consultants affinent chaque année une approche de l'aide à l'accouchement de récit unique en France et avec les années, l'utopie est devenue réalité : de plus en plus de scénarii s'accouchent sur nos plages. 84 auteurs accueillis en 2014, issus de 20 pays, des films qui se tournent, des auteurs qui reviennent... et ce petit village breton plutôt agricole est devenu l'un des lieux les plus en pointe en Europe en accompagnement

de cinéastes émergents. En pointe aussi son laboratoire transmanche, le Cross Channel Film Lab, qui explore une nouvelle manière de concevoir et fabriquer les films.

Et pourtant, malgré notre fierté de parvenir à rendre possible l'impossible, aux dires des auteurs passés ici, il nous manquait une chose essentielle : un moment écrivain où les auteurs émergents porteurs de projets de long-métrages ayant trouvé leur âme pourraient présenter leurs projets à des producteurs nouveaux pour eux. Un moment permettant à chaque projet de trouver son juste attelage.

Notre complicité avec la Fondation Gan pour le Cinéma nous a permis de mettre en place cet écrin, baptisé LA SÉLECTION, lors duquel 12 projets de long-métrages seront présentés par leurs auteurs (six anciens lauréats de la Fondation Gan pour le Cinéma et six auteurs passés par les Sélections Annuelles du Groupe Ouest). 12 projets interrogés de près par un

panel de 12 producteurs choisis par nos soins, mais aussi 12 projets ouverts aux rencontres avec tous les producteurs, distributeurs, financeurs, réalisateurs invités pour l'occasion.

Il s'agit d'une première édition que nous aurons à cœur de faire évoluer avec le temps, au fil des retours des auteurs que nous soutenons, au fil aussi des avis des professionnels présents ce 12 mars 2015. Belle journée à tous.

ANTOINE LE BOS
DIRECTEUR ARTISTIQUE

SOMMAIRE

10 — 11 LES PROJETS

12 — 13
Pablo Agüero
& Katell Guillou
Les Insoumises

14 — 15
Joël Brisse
L'Âge de déraison

16 — 17
Muriel Edelstein
L'Ange Forel

18 — 19
Mathieu Gérault
Sentinelle sud

20 — 21
David Lambert
Des jours, des mois, des années

22 — 23
Stéfan Le Lay
Le Gardien

24 — 25
François Lunel
Rochus

26 — 27
Fabrice Main
Eaux Noires

28 — 29
Cécile Mille
Les Garçons n'existent pas

30 — 31
Fred Nicolas
Bandit Rouge

32 — 33
Laurent Salgues
Les Néons de Babylone

34 — 35
Nicolas Verpilleux
La Course de l'Occident

36 — 37 LES PRODUCTEURS

38
Denis Carot
Elzévir Films

39
Marc-Benoît Créancier
Easy Tiger

40
Didar Domehri
Maneki Films & Full House

41
Pierre Forette
Cine Nomine

42
Lola Gans
24 mai production

43
Isabelle Grellat
Mandarin Cinéma

44
Laurent Lavolé
Gloria Films Production

45
Arnaud Louvet
Æternam Films

46
Nicolas Mauvernay
Mizar Films

47
Fred Prémel
Tita Productions

48
Olivier Thery Lapiney
Alcatraz Films

49
Charlotte Uzu
Les films d'ici 2

50 — 51 NOTES

52 CONTACTS

LA SÉ- LEC- TION

LES PROJETS

LES INSOUMISES
PABLO AGÜERO
& KATELL GUILLOU

CONTACT
 Pablo Agüero
 surnaif@gmail.com

Katell Guillou
 kat.guillou@gmail.com
 M + 33 6 76 95 40 20



SYNOPSIS

Le Pays Basque français, 1609. Amaïa a 14 ans. Elle vit avec les femmes de sa famille dans une grande maison côtière, tandis que les hommes sont partis loin en mer. Au lendemain d'une fête nocturne improvisée à l'occasion des premières menstruations de l'une d'entre elles, toutes les jeunes filles du village sont arrêtées. Interrogées par le juge Pierre de Lancre, qui a été missionné par Henri IV pour purifier la région, elles sont accusées de sorcellerie. De Lancre, certain d'avoir trouvé là sa plus belle affaire, décide de tout entreprendre pour leur faire avouer ce qu'elles savent sur le Sabbat, cette cérémonie magique au cours de laquelle le Diable est censé adouber ses servantes et s'accoupler avec elles. Prise au piège d'une machine judiciaire implacable, Amaïa commence par résister à de Lancre avant d'entrer peu à peu dans son jeu. Farouche et rusée, elle va progressivement prendre les rênes d'un duel de plus en plus intime au terme duquel le juge lui-même, victime de ses propres fantasmes, verra sa raison basculer...

INTENTIONS

Ce long-métrage est basé sur l'histoire réelle de Pierre de Lancre, éminent juge du parlement de Bordeaux, érudit, laïc, beau-frère de Montaigne. En 1609, de Lancre est envoyé par Henri IV au Pays Basque pour enquêter sur des affaires de sorcellerie. Il y découvre une contrée presque sauvage, dernier bastion de résistance à l'évangélisation et à la centralisation. Chacun y est seigneur de sa propre maison. Les femmes occupent une place centrale dans la société. Elles vivent la moitié de l'année seules, pendant que leurs hommes partent faire du commerce au Nouveau Monde.

Croyant affronter un immense complot de sorcières, de Lancre cherche à percer tous les secrets du sabbat, la célébration nocturne où le diable recrute ses complices et s'accouple avec elles. Cela devient une obsession. Dans ses procès, il contraint ses accusées, jeunes, belles et rebelles, à mettre en scène pour lui ce rite imaginaire. Ce sabbat est la condensation des fantasmes et tabous de l'homme civilisé: la féminité, la nuit, la forêt, le feu, l'animalité, le sacrilège, l'avortement, la jeunesse incontrôlable... et surtout le sexe, polymorphe et débridé, symbole d'un Eros féminin insatiable et destructeur, dont la jouissance fascine et effraie.



PABLO AGÜERO
 AUTEUR-RÉALISATEUR

Né en Argentine en 1977, Pablo Agüero a fait des études de cinéma à Mendoza. Installé en France depuis l'année 2000, il a obtenu le Prix du Jury au Festival de Cannes 2006 pour son court-métrage *Primera nieve*. Son premier long-métrage *Salamandra* (Prix Opening Shot 2006, Fondation Gan/Cinéfondation) a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2008. Il vient de tourner en Argentine son nouveau film, *Evita*.



KATELL GUILLOU
 CO-SCÉNARISTE

Katell Guillou est née à Nantes en 1981. Après des études de lettres et de philosophie, elle entre à la Fémis dans le département scénario. Elle en sort diplômée en 2010. Elle est l'auteure de plusieurs court-métrages sélectionnés en festival ainsi que de nombreuses adaptations radiophoniques pour France Culture.

L'ÂGE DE DÉRAISON

JOËL BRISSE

CONTACT
Joël Brisse
joelbrisse@wanadoo.fr
M + 33 6 10 63 74 06



SYNOPSIS

Naïma vit dans une cité avec sa petite sœur et sa tante Yasmine qui est kinésithérapeute. Elle a une relation clandestine avec Jonas un des clients qui est aveugle. Yasmine malade du cœur est hospitalisée. Naïma qui n'a plus d'argent la remplace sans connaître le métier. Elle se laisse séduire par un autre client, Monsieur Cerf le patron de l'usine où travaille Jonas. Quand Yasmine revient de l'hôpital, elle apprend tout. Naïma rompt avec Jonas. Celui-ci casse tout dans sa chambre puis avec la complicité de Kamel il cambriole l'usine. Sur les vidéos de surveillance il est reconnu, Monsieur Cerf porte plainte. Naïma aide Kamel à se débarrasser de la marchandise. Ils ont la même origine. Il la drague, elle se laisse embrasser mais lui dit qu'elle va se marier. Monsieur Cerf accepte de retirer sa plainte. Au bal du 14 juillet il surprend Naïma et Kamel dans les bras l'un de l'autre. Bouleversé il s'en va. Kamel retrouve Naïma dans sa chambre, il lui fait l'amour brutalement. Yasmine meurt dans son sommeil. Après l'enterrement Naïma dit à Kamel qu'il est un étranger pour elle. Elle le chasse.

INTENTIONS

À travers le chemin sentimental de Naïma qui sort avec des hommes très différents ce sont les différences d'âges, de sexes, de milieux, d'origines, de perceptions du monde qui m'intéressent. Naïma n'est pas la victime des circonstances mais au contraire elle mène la danse pour le pire ou le meilleur. Ce n'est pas par calcul qu'elle agit. Son refus des schémas sociaux, du jeu habituel dans lequel on la fige le montre. Elle se cherche et croit se trouver à chaque fois. Elle est séductrice malgré elle. Les personnages masculins peuvent passer pour ses victimes. Peut-être sont-ils sincèrement amoureux? Les relations débutent d'une manière enjouée, elles finissent comme des coups de poing. Naïma vit dans le présent, utilise le mensonge au besoin. Pourtant elle n'est pas indifférente, c'est pourquoi rien n'est simple. Elle a l'âge de déraison. J'ai volontairement situé le contexte du film dans un milieu immigré. Pas par volonté de décrire ce milieu, mais plutôt pour aborder de façon contemporaine dans une société métissée la question de l'identité et du rapport intime à l'autre. Qu'est-ce qui fait que nous choisissons quelqu'un ou quelqu'un d'autre pour partager avec lui notre intimité? À quoi le reconnaît-on? Sommes-nous libres ou est-ce un choix influencé par notre appartenance sociale, politique, ethnique?



JOËL BRISSE
AUTEUR-RÉALISATEUR

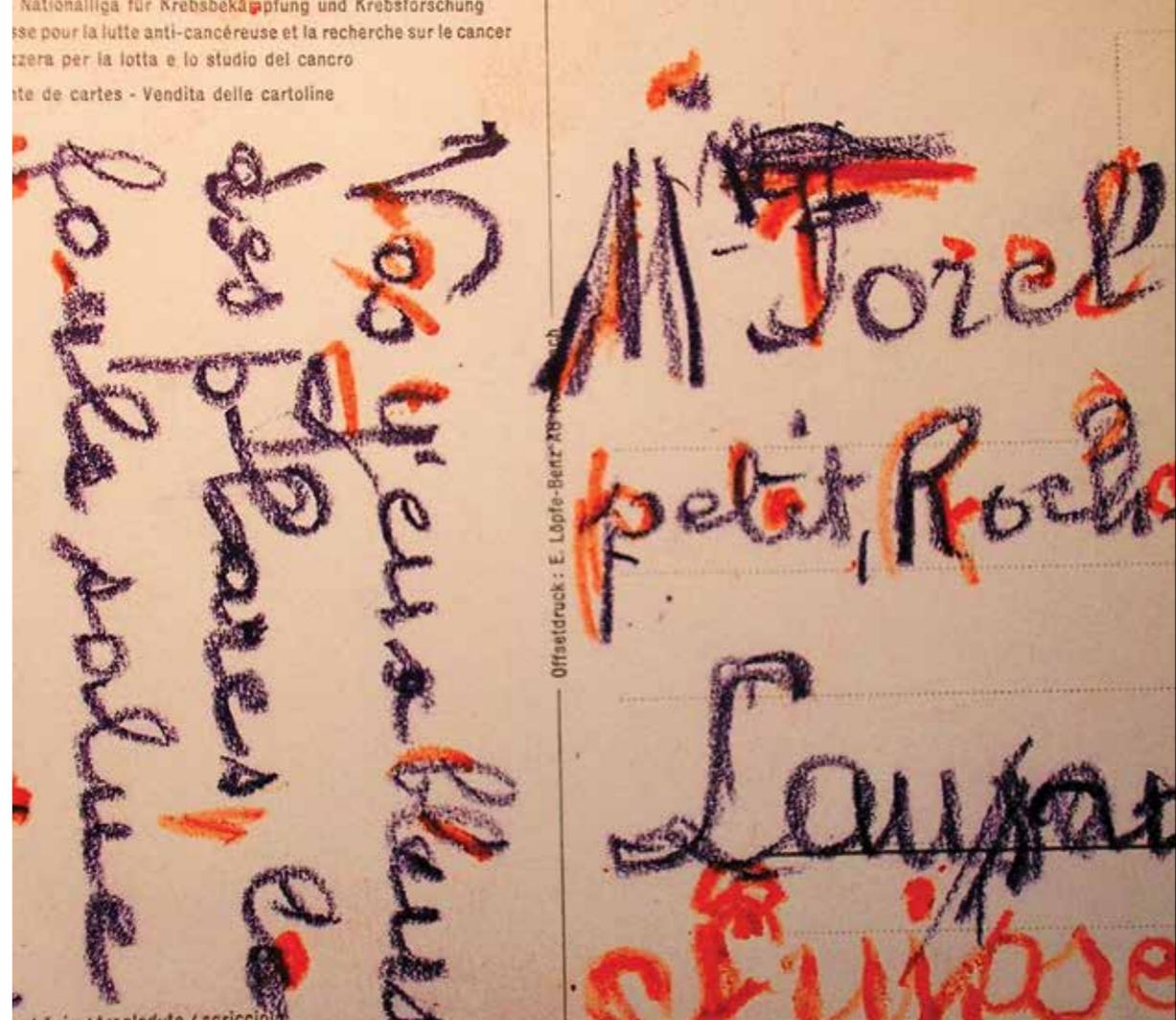
Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand, la peinture est mon premier mode d'expression. J'expose en France et à l'étranger. C'est la pratique de la peinture qui est la base de beaucoup de mes réflexions et interrogations. J'ai réalisé plusieurs films, tous diffusés, dont un long-métrage sorti en salle. J'écris des textes liés ou non à l'art et des scénarii pour des cinéastes.

J'ai réalisé des films courts. Deux ont été particulièrement remarqués, primés, nominés aux César (*Les Pincés à linge*, *La Pomme, la figue et l'amandé*). J'ai été sollicité pour jouer, ce que je fais avec plaisir et inconscience, par exemple dans *Chacun cherche son chat*, *Vénus beauté*. Mon premier long-métrage *La Fin du règne animal* (lauréat 2002 de la Fondation Gan) avec Bruno Lochet et Hélène Fillières a reçu le Grand Prix du Festival de Turin. J'ai ensuite réalisé quatre films courts: *Suites parlées*, proposition filmée à partir de 23 monologues que j'ai écrit et un moyen-métrage qui est la suite, 13 ans plus tard, de *La Pomme la figue et l'amandé*: *Les Oliviers*.

L'ANGE FOREL

MURIEL EDELSTEIN

CONTACT
Muriel Edelstein
muriel.edelstein@free.fr
M + 33 6 08 81 30 94



SYNOPSIS

Faire son premier remplacement de généraliste dans un asile d'aliénés, en 1941, n'est pas une sinécure. Jacqueline Forel, jeune fille de bonne famille suisse va pourtant y faire la grande rencontre de son existence : Aloïse Corbaz, 55 ans, internée depuis plus de 20 ans. Aloïse est hostile, parfois violente et parle une langue apparemment sans queue ni tête. Une langue mélodée, faite d'assonances et de milliers de dessins dont la puissance embarque immédiatement Jacqueline. Alors, peu importe si elle n'est pas psychiatre, comme on va au bord des falaises éprouver la force du vent, Jacqueline ne perd plus une occasion de s'arrêter près d'Aloïse. Du papier et des crayons pour des dessins, un geste de violence pour une question indécrite, une lettre « d'amour » pour un malentendu, d'échanges en ruptures Jacqueline devient pour Aloïse : *L'Ange Forel*. Celle pour laquelle elle compose un gigantesque dessin de 14 mètres de long, l'histoire cryptée de sa vie. Jacqueline part alors sur les traces de la vie Aloïse. Un voyage éprouvant qui fera d'Aloïse une artiste reconnue et de Jacqueline le Champollion d'une langue passerelle entre le monde de la psychose et celui de la « raison ». Un monde où les anges s'égarer et prennent aussi la liberté de s'incarner.

INTENTIONS

L'Ange Forel a été lauréat de la Fondation Gan en 2008. Sept ans plus tard, le film n'existe toujours pas. Lourdeur du film d'époque, rejet de l'avance sur recettes en plénière, « hic » du scénario, etc. Ce film-là n'a pas vu le jour et j'ai évolué avec ce projet. Le scénario de *L'Ange Forel* est aujourd'hui un canevas, sa forme est à réinventer.

Déplacer les lignes temporelles de cette histoire et faire co-exister aujourd'hui avec hier, mettre en scène la modernité de l'oeuvre d'Aloïse et les recherches de Jacqueline Forel sans les décontextualiser sont les axes principaux du travail de réécriture. La forme du film *Dogville* de Lars von Trier ou celle de la pièce *Idiot!* de Vincent Macaigne sont parmi les références que je peux aujourd'hui citer comme inspirations.

La base de *L'Ange Forel* était un documentaire – *Sans souci l'art d'Aloïse* – que j'avais réalisé en 2000 avec comme personnage principal, Jacqueline Forel. Elle est morte cette année, à 96 ans, après avoir enfin bouclé le catalogue raisonné de l'oeuvre Aloïse. Entre rigueur et passion, folie et raison, énergie et abandon, le passage est étroit mais visiblement possible.



MURIEL EDELSTEIN

AUTEURE-RÉALISATRICE

Premier contact avec le monde « psy » à six ans, comme patiente. Refus de quitter le monde du dessin pour celui de l'écriture. 17 ans plus tard, diplôme de réalisation de l'IDHEC (ancêtre de la Fémis) puis immersion dans le monde de l'image. La chance de partager le même air que Robert Alazraki, Henri Alekan, Alain Resnais, Sacha Vierny, Wim Wenders, Agnès Godard, Otar Iosseliani... Dans les années 90, incursion dans le monde des histoires... en commençant par des films pour les sourds. 2000, plongée dans le monde de l'Art Brut : des mots comme des images et des images en guise de mots. On ne se refait pas.

SENTINELLE SUD
MATHIEU GÉRAULT

CONTACT
 Mathieu Géralt
 geraultma@orange.fr
 M + 33 6 76 32 36 20



Le retour d'Ulysse

SYNOPSIS

Aux lendemains d'une embuscade meurtrière en Afghanistan, le soldat français Christian Lafayette est de retour en région parisienne.

Bientôt mêlé à un trafic d'opium aux côtés de Mounir, frère d'armes blessé dans l'embuscade, Lafayette, héros de guerre tourmenté, prend le chemin de la criminalité.

INTENTIONS

Sentinelle sud explore le traumatisme psychique du combattant Christian Lafayette, les effets dévastateurs de la guerre, et les difficultés à retrouver une vie normale pour ce soldat « sans blessures apparentes », héros d'Uzbin, pris dans le cercle infernal de l'après-guerre.

Pour illustrer ce retour impossible, le récit propose une intrigue propre au film noir, autour du trafic d'opium, un autre héritage de la guerre d'Afghanistan. Dette, braquage, tentation criminelle, mort des amitiés... je me suis inspiré pour le récit de *Sentinelle sud* d'un certain classicisme américain – Eastwood, Lumet, Peckinpah... – qui souvent avec simplicité et pudeur explore la dérive intime du anti-héros charismatique.

Sentinelle sud tente d'illustrer le destin douloureux de nombreux jeunes soldats engagés en Afghanistan, de décrire leur mal et leurs difficultés à retrouver une vie normale. Les grands traumatisés se sentent maudits mais ils se sentent aussi élus. Ils entrent dans une initiation à la vie tragique, ils sont porteurs d'une connaissance singulière, difficile à transmettre. Ils font une expérience isolante.

Sous la forme du film de genre, *Sentinelle sud* tente ainsi de poursuivre ce chemin ample creusé par la souffrance des hommes et la question complexe de l'engagement dans la guerre.



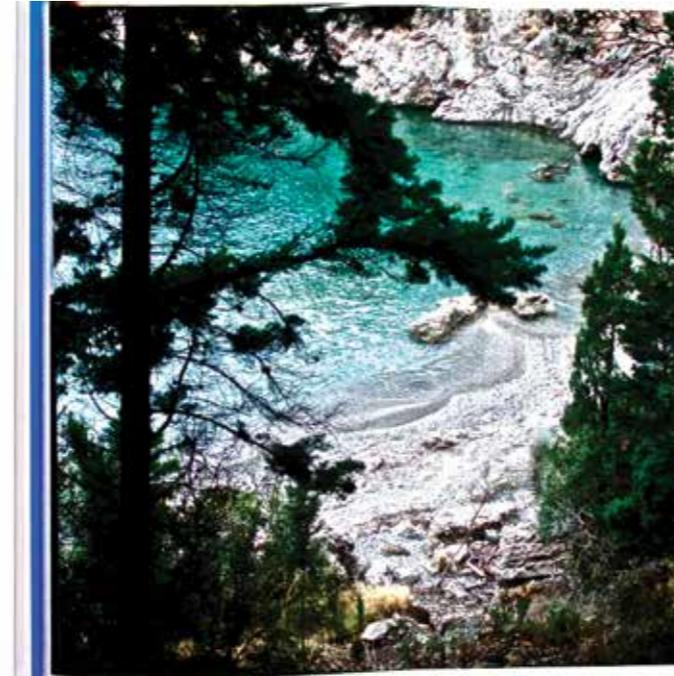
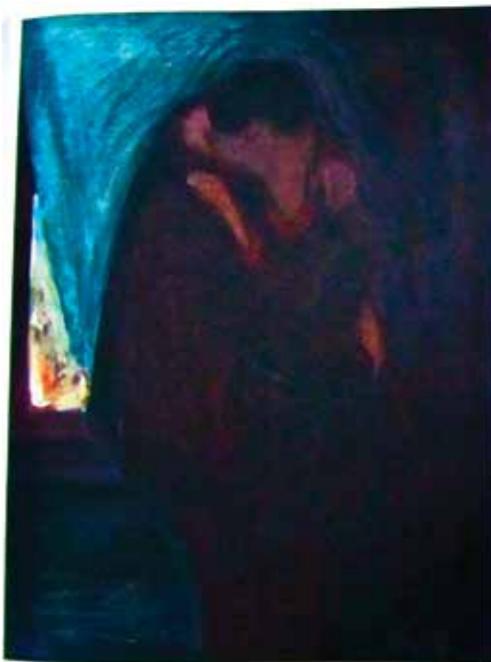
MATHIEU GÉRAULT
AUTEUR-RÉALISATEUR

Né en 1973 et originaire de la Mayenne en France, Mathieu Géralt obtient en 1991 une maîtrise de Sciences Economiques à l'Université de Rennes 1. Depuis 1998, il développe l'écriture et la réalisation pour le cinéma. Présenté à la Quinzaine des Réalistes 2001, *Hautes herbes* obtient le Prix du Jury des jeunes européens au Festival Premiers Plans d'Angers, le Prix du Jeune Public au Festival de Dignes les Bains, le Grand Prix au Festival de Piseck... *Hautes herbes* est diffusé sur France 2 et dans de nombreux festivals internationaux.

En 2004, le scénario de son premier long-métrage de fiction *Journal IV, bruits blancs* est lauréat de la Fondation Gan. En 2012, en collaboration avec Noé Debré, il développe l'écriture de *Sentinelle sud*, avec le soutien du CNC - aide à la réécriture décembre 2012, la Région Aquitaine - soutien au scénario novembre 2013, l'Atelier Grand Nord - Québec, février 2014 et le FIFF - Namur octobre 2014.

DES JOURS, DES MOIS,
DES ANNÉES
DAVID LAMBERT

CONTACT
David Lambert
davidlambert68@hotmail.fr
T + 33 1 40 34 17 04



SYNOPSIS

Un quartier résidentiel, au bord du lac Léman. Une jeune femme, Marion, vient d'emménager dans une grande bâtisse délabrée. Elle installe des caméras de surveillance, commence à espionner une famille sans histoire (un couple et leur fille) qui vit dans la maison à côté. Elle se focalise sur l'homme, Daniel, qu'elle semble bien connaître.

Ce dernier s'occupe de sa fille qui est mal-voyante, travaille bénévolement pour une association caritative. Il se présente chez Marion – qu'il semble rencontrer pour la première fois –, lui propose de participer à une collecte de vêtements usagés. Marion se montre distante mais accepte sa proposition. À peine a-t-elle refermé sa porte qu'elle s'effondre, prise d'une violente crise de larmes.

Quelques jours plus tard, Marion sort de chez elle, voit Lise, la fille de Daniel, se faire renverser par une voiture. L'adolescente est gravement blessée. Marion lui vient en aide, l'emmène à l'hôpital, lui sauve la vie.

Quelques mois ont passé. Marion fait désormais partie de la famille...

INTENTIONS

Un portrait croisé – Marion, Daniel – fait de trajectoires intimes : comment, à travers quels sacrifices, quel chemin imprévisible, Marion prend possession de Daniel. Comment, par quel processus mortifère, Daniel est pris au piège de cet amour. On passe d'un climat crépusculaire à une plénitude lumineuse. Il est question d'un passé qui ne passe pas, d'obsession, de vulnérabilité et d'entêtement, de transfiguration.

Une histoire en ellipses, avec des bifurcations, des changements de points de vue, des symétries. Revendiquer le romantisme âpre, secret, qui forme le récit. Proposer un film-refuge, une rêverie dans laquelle on viendrait se lover – mais un *rêve éveillé*, ancré dans le réel.

Délimiter son territoire – Marion, Daniel –, comme autant de projections de soi. Croire en ce territoire, en ce monde intérieur où tout est possible. Parler à chacun, à travers ça : qui n'a pas désiré un jour changer d'existence, prendre sa revanche, sur soi, sur ses échecs, ses faiblesses. Corriger ses erreurs. Tout recommencer ?

La vraie nécessité, pour moi, en 2015, c'est faire un film sur le sentiment amoureux. Dire combien il reste le point central de nos vies. Combien cela est d'actualité, quand nous vivons une époque d'un cynisme, d'une violence inouïe.



DAVID LAMBERT
AUTEUR-RÉALISATEUR

J'ai été un enfant solitaire, livré à lui-même, secret, rêveur. Il n'est pas besoin d'aller chercher bien loin pour comprendre que ce trait de caractère répondait à un intense besoin de protection. Ce que je fais maintenant n'est rien d'autre que le prolongement de cette rêverie initiale. On ne s'échappe pas dans ses rêves, on s'y réfugie. D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été assailli d'images, de créatures, de personnages, d'histoires. D'aussi loin que je me souviens, réfléchir à ces images, mettre en forme ces histoires a été – est ma seule préoccupation. Lauréat 2003 de la Fondation Gan pour Prisonnière.

LE GARDIEN

STÉFAN LE LAY

CONTACT
Stéfan Le Lay
nafes.t.yale@gmail.com
M + 33 6 61 12 49 48



SYNOPSIS

Étienne est un gardien de phare en pleine mer qui a renoncé à quitter son poste depuis des années. Il vit avec sa femme Isabelle et ses deux enfants, jumeaux de 17 ans, Vincent et Alice. Malgré l'isolement, cette petite famille vit en harmonie... à un détail près: Isabelle et les enfants n'existent pas. Ils sont le fruit de l'imagination d'Étienne qui s'est juré, pour avoir la vie la plus normale possible, qu'il n'interviendrait jamais dans leur existence et leur laisserait leur libre arbitre. Mais un jour, cette vie idéale est perturbée par l'arrivée de Gaël un jeune gardien stagiaire qui se retrouve bloqué sur le phare.

Alice, la jeune fille, s'aperçoit qu'il existe d'autres hommes que son père et son frère: elle tombe amoureuse de Gaël. Même si elle sait que cet amour est impossible, elle ne parvient pas à accepter l'idée que personne ne pourra jamais l'aimer.

De son côté, Gaël, qui est curieux de nature, cherche à percer les secrets du phare et tente de reconstituer le puzzle étrange qu'Étienne a passionnément tissé dans sa tête, au milieu de l'océan.

Alors que Gaël se met progressivement à ressentir la présence de la jeune fille, Étienne réalise que l'irruption du jeune homme dans leur vie fait peser un danger mortel sur le frêle équilibre de sa vie rêvée.

INTENTIONS

« *Le cinéma consiste à filmer des fantômes* » disait François Truffaut. J'aimerais que *Le Gardien* mette en lumière cet adage. C'est un conte. Et, comme souvent dans les contes, le film a pour but de parler de nous par le biais d'un univers fantasmagorique. À ce titre, le phare comme lieu quasi unique de l'action est primordial. Et dans le cas présent c'est une prison dans laquelle Isabelle et ses deux enfants vivent avec leur créateur. L'un des buts du film est de montrer que l'imaginaire est un refuge indispensable quand on ne peut plus composer avec la réalité. Et c'est exactement ce qu'est le cinéma pour moi.

C'est dans ce désir de combler le vide de sa réalité qu'Étienne s'invente un phantasme grandeur nature. Tout comme le scénariste crée des personnages de toute pièce, Étienne, scénariste de sa propre vie, décide de s'inventer une famille qu'il veut autonome. Bien entendu, lorsqu'Alice, sa fille, tombe amoureuse pour la première fois, elle se révolte. Mais ce désir d'émancipation du père pour un autre n'est pas sans danger. Étienne peut décider à tout moment de modifier sa création. C'est ce glissement de la réalité créée par Étienne qui m'a particulièrement intéressé dans la dramaturgie de cette « famille parfaite », et de rappeler ainsi qu'inventer des personnages c'est toujours prendre le risque que ceux-ci vous échappent à un moment donné.



STÉFAN LE LAY
AUTEUR-RÉALISATEUR

Né en 1967, scénariste et réalisateur. Auteur de cinq court-métrages, dont *Le Baiser* ou *La Carte* qui ont gagné plus de 90 prix dans les festivals du monde entier.

Réalisateur d'une trentaine de fictions jeunesse pour Canal +, France 3, M6... qui mêlent acteurs réels (Pierre Arditi, Bruno Solo, François Morel...) et personnages animés.

Scénariste de deux long-métrages, *Survie* en recherche de financement et *Le Gardien*, fruit de ma passion pour la mer et les phares isolés, qui est en recherche de production.

ROCHUS
FRANÇOIS LUNEL

CONTACT
François Lunel
frlunel@hotmail.com
M + 33 7 77 25 27 73



SYNOPSIS

Tanguy Le Sech, 72 ans, vétéran de la guerre d'Algérie, vit dans un village au cœur de la Bretagne. Il ne supporte pas les étrangers, et tient son frère Henri, 74 ans, et maire UMP du village, pour responsable de ses malheurs. Excédé par l'arrivée de nouveaux voisins algériens, Tanguy fait l'acquisition de Rochus, un chien qu'il aimerait agressif.

Mais Rochus n'est pas un chien comme les autres : il est incapable d'aboyer...

INTENTIONS

Enjeux

Le film montre la trajectoire de Tanguy Le Sech, un homme taiseux et solitaire qui est poussé par son animosité envers son frère et ses voisins à produire un acte terroriste.

Le récit détaille un conflit entre des personnages d'apparence normale, et les présente sous un angle poétique et humaniste, drôle aussi. L'objectif du film est de montrer cette révolution des gens ordinaires. Ils sont silencieux, mais souffrent en secret d'un monde qui les a peu à peu exclus.

Le combat vain, celui qu'on a perdu d'avance est celui qui me touche le plus, et la colère rentrée des personnes âgées, en est une forme. Voir un homme se « taper la tête contre les murs », jusqu'à ce qu'ils cèdent, est une proposition de cinéma incroyablement forte. Dans mon film, le mur cède, et Tanguy découvre l'amour, il se réconcilie avec l'existence.

Genre et point de vue

Rochus est une satire sociale, dans l'esprit des comédies satiriques italiennes des années 60 (*Pain et Chocolat*, *L'Argent de la vieille*). Les personnages y sont à la fois pathétiques et drôles, aux traits un peu forcés, et pas forcément sympatiques au premier regard. On les aborde par un processus d'identification progressive.



FRANÇOIS LUNEL
AUTEUR-RÉALISATEUR

François Lunel est cinéaste et écrivain. Il vit en Bretagne et à Paris. Il a 42 ans.

En 1992, à 20 ans, il rejoint Sarajevo assiégé et entreprend la réalisation de deux films de fiction, *La Promenade*, *Jours tranquilles à Sarajevo*, véritables hymnes à la résistance culturelle bosniaque.

Il poursuit son travail de cinéaste en 1996 avec la réalisation de plusieurs documentaires pour le cinéma et la télévision, et commence à enseigner à l'Université de Marne la Vallée, puis à la Fémis.

Entre 1998 et 2012, il réalise une dizaine de films, fictions et documentaires.

Il publie *Keremma* (roman) dont l'action se situe dans le Finistère, en 2010, aux Editions Riveneuve.

**LES GARÇONS
N'EXISTENT PAS**
CÉCILE MILLE

CONTACT
Cécile Mille
cecilemille@yahoo.fr
M + 33 6 12 72 51 71



SYNOPSIS

Élodie à 12 ans est cernée de femmes obnubilées par les hommes : ses meilleures amies parlent et rêvent garçons, sa grand-mère et sa sœur les consomment en grande quantité et sa mère a une sexualité dictatorialement exemplaire. Le jour où Irmin – un collégien de 13 ans fan de films d'horreur – l'embrasse, Élodie devient subitement prosopagnosique, elle ne perçoit plus de différence entre les visages. Les médecins assurent que ce trouble neurologique est irréversible mais s'étonnent qu'il ne concerne que les visages des garçons.

Handicapée, Élodie repousse avec difficulté Irmin, unique responsable à ses yeux de son mal. Mais le garçon téméraire multiplie ses manœuvres séductrices. Élodie, terrorisée, préfère sécher les cours et suivre sa sœur de 15 ans. À ses côtés, Élodie s'interroge quant aux parcours des femmes de sa famille : débauche des unes mène à de grands bonheurs alors que la pudeur de sa mère la rend sèche et distante. Ses pérégrinations sont violemment interrompues quand sa meilleure amie met le grappin sur Irmin et réveille en elle une jalousie bestiale. Elle n'a plus qu'une idée en tête : abattre l'ennemie. Mais si elle accomplit sa mission, elle devra affronter sa propre expérience amoureuse.

INTENTIONS

Les Garçons n'existent pas est un projet de comédie *un peu* romantique qui brouille les conventions en présentant l'amour comme un fléau. Par l'intermédiaire d'un personnage naïf et pragmatique je veux adopter un point de vue contraire à la croyance collective et déconstruire la vision romantique de l'amour. Élodie aux portes de l'adolescence ne comprend rien en termes de sentiments mais détient une connaissance théorique large et préconçue de la sexualité qui va menacer sa propre expérience amoureuse.

Le trouble neurologique d'Élodie est une métaphore de ma propre histoire et de ma peur de la gente masculine, perçue comme nocive à cause de la fragilité qu'elle provoque en moi.

Dans ce projet, je veux privilégier un ton surprenant par son insolence, une forme brute et sauvage qui s'appuiera sur la liberté de ces jeunes comédiens et un rythme soutenu. L'enjeu est de pouvoir convoquer et provoquer le spectateur afin qu'il revisite sa propre expérience sentimentale et sexuelle.



CÉCILE MILLE
AUTEURE-RÉALISATRICE

Née en 1978, je fais mes premières armes dans le cinéma, en fiction, comme assistante à la mise en scène et à la recherche de rôles par le biais du casting sauvage. Mes premiers projets documentaires sont des variations sur un même thème : le discours amoureux. Sélectionné à l'IDFA, au FIGRA ou encore au Stuttgarter FilmWinter, mon travail se situe entre le Video Art, le carnet de bord vidéo et le film de rencontres. En 2011, je réalise *Casimir, Chasseur de têtes* au sein de la collection *Une place au soleil* d'Arte et réunis rire et documentaire en scrutant les illusions du monde du travail.

BANDIT ROUGE
FRED NICOLAS

CONTACT
Fred Nicolas
frednicolas@hotmail.com
M + 33 6 68 35 13 07



SYNOPSIS

Marseille 1960. Une caserne de gendarmerie. Un policier interroge un jeune homme sur ses actions hors-la-loi. Charlie, les vingt ans rebelles, défie le policier et reste muet devant le flot incessant de questions où se mêlent politique et criminalité. Peu à peu, entre les questions d'un interrogatoire de plus en plus musclé et les visions du passé d'un Charlie à demi conscient, se dévoile l'histoire d'un jeune homme d'origine juive, révolté par sa condition misérable dans le bidonville de l'Estaque, qui passe de la colère à l'action politique, puis de l'action armée au banditisme, dans ce moment de brutalité qu'est la guerre d'Algérie. Avec sa bande, Charlie braque les banques de la région, dépouille les trains de marchandises, casse les boutiques de luxe d'Aix-en-Provence, pour redistribuer la marchandise aux plus nécessiteux de son quartier, et au FLN pour soutenir la cause algérienne. Il y aura de nombreux accrocs avec la police, et des morts de chaque côté. Leur cavalcade se finit par une arrestation militaire alors que Charlie et sa bande célèbrent l'indépendance de l'Algérie. On est alors en novembre 1963. Et malgré la torture que lui inflige l'armée, la gégène, Charlie ne se renie pas, ne balance pas. Jeté en prison avec ses vingt ans, il y restera un quart de siècle.

INTENTIONS

Dans ces années soixante, les habitants des quartiers nord de Marseille, ouvriers immigrés, vivent dans une précarité totale. La plupart d'entre eux adhèrent aux idées du Parti Communiste, sorti de la deuxième guerre mondiale avec un prestige considérable.

Alors que la guerre d'Algérie fait rage, Marseille est la principale porte qui ouvre sur l'Afrique. Les jeunes de l'Estaque, Charlie et sa bande, sont aux premières loges pour assister au déploiement militaire en Algérie. D'une famille juive exilée d'Allemagne et d'une lignée de militaires, Charlie trouve dans la guerre d'Algérie une occasion unique de prendre les armes. C'est un aspect de la guerre d'Algérie rarement montré : l'engagement de la jeunesse ouvrière et communiste de Marseille, et comment une poignée de jeunes gens basculent dans la criminalité pour lutter contre un système colonial. Charlie est un juif qui se bat pour les Algériens, à leurs côtés, pour une cause qui n'est pas la sienne. Les activités du *Gang Du Sud-Est* comme nommait la presse Charlie Bauer et son groupe, se déroulent en parallèle de la guerre et ces jeunes sont nourris des passions qu'elle engendre. *Bandit Rouge* raconte la quête de lendemains d'une jeunesse mise au banc de la société, l'histoire d'une désillusion douloureuse à l'âge des défis.



FRED NICOLAS
AUTEUR-RÉALISATEUR

Fred Nicolas a réalisé un court-métrage, *Vivre* (30' - 2000), sélectionné entre autres au Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence et un documentaire *Rouge Bandit* (56' - 2009), consacré à Charlie Bauer. Son premier long-métrage *Max & Lenny* est sorti en salle le 18 février 2015. Le scénario co-écrit avec François Bégaudeau a obtenu l'avance sur recettes du CNC et l'Aide de la Fondation Gan pour le Cinéma en 2012. Jisca Kalvanda obtient le « Prix d'Interprétation Féminine » au Festival International du Film de Saint-Jean-De-Luz 2014 pour le rôle de Max.

LES NÉONS DE BABYLONE

LAURENT SALGUES

CONTACT
 Laurent Salgues
 laurent@laurentsalgues.com
 M + 33 6 85 84 30 14



SYNOPSIS

Moussa, burkinabé, clandestin à Paris, se livre à des cambriolages. Un jour qu'il « visite » un appartement, il découvre Thida, une jeune esclave cambodgienne, prostrée dans un réduit. Thida le supplie de l'emmener. S'établit entre les deux clandestins une relation profonde. Thida s'habitue à sa liberté retrouvée, même si elle a peur de Belco, le voisin qui fait du trafic de crack. Moussa et Thida passent une nuit ensemble. Au matin, ils sont virés par le propriétaire. Ils suivent Belco jusqu'à un squat. Malgré les réticences de Thida, Moussa part faire de nouveaux cambriolages. Restée seule, Thida est harcelée par Belco, qu'elle rabroue violemment. Au même moment, Moussa est filmé par une caméra de surveillance... Les flics arrêtent Belco pour ses trafics. Ils lui font visionner des images de caméras de surveillance, Belco dénonce Moussa... Au commissariat, l'inspecteur, compréhensif, fait disparaître le passeport de Moussa : sans papier, il sera placé en centre de rétention, puis relâché, car le Burkina n'acceptera pas son transfert. Au squat, Belco tente de violer Thida qui le repousse et s'enfuit sans voir que le feu a pris sous les toits... Elle se retrouve dans la rue. Hagarde, elle retourne à l'appartement où elle était esclave, une main la fait entrer, la porte se referme...

INTENTIONS

Avec *Les Néons de Babylone*, j'ai voulu raconter l'histoire d'une rencontre : celle de deux exclus. En tant que sans-papiers, ils n'existent pas. Il leur est interdit de poser le pied sur le sol français, alors ils vivent sur les toits. Un état d'apesanteur qui s'harmonise avec leur histoire d'amour naissante. Tels deux fantômes, ils errent dans « la ville lumière », un mirage sans soleil, attirés par un paradis de néons qui va rapidement se révéler un véritable cauchemar. Quand les portes sont fermées, on rentre par les fenêtres et d'une fenêtre on peut tomber.

Les personnages de *Les Néons de Babylone* ne sont ni des saints, ni des héros, ni des modèles. Ce sont de simples êtres humains qui se heurtent à une vie à la fois violente et douce, pleine d'espoir et de désespoir.

Pour mettre en valeur les personnages, je recherche la sobriété et la simplicité dans la mise en scène. Un cadrage ouvert sans champ-contrechamp viendra mettre en valeur la fuite éperdue des personnages suspendus au-dessus du vide. La mise en scène mettra également en évidence l'univers dans lequel ils se débattent : un Paris à la fois fantomatique et bien réel, fascinant et inquiétant.



LAURENT SALGUES
 AUTEUR-RÉALISATEUR

Laurent Salgues s'est formé à l'École Supérieure d'AudioVisuel (ESAV) de Toulouse et réalise les court-métrages *Éternité moins cinq*, *Camillo*, *Codis46* et *La Femme à l'ombrelle*. Il étudie l'écriture de scénario au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (CEEA) à Paris et à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) et travaille comme scénariste pour la télévision, notamment sur la série *PJ*. Il se lance également dans l'aventure de son premier long-métrage : *Rêves de poussière* (2008), lauréat 2003 de la Fondation Gan. Le film a fait le tour du monde des festivals (Venise, Sundance, Cannes). Il a reçu de nombreux prix.

LA COURSE DE L'OCCIDENT
NICOLAS VERPILLEUX

CONTACT
Nicolas Verpilleux
verpilleuxnicolas@hotmail.com
M + 33 6 66 69 20 27



SYNOPSIS

Sur la ligne de départ le jeune Tom. 17 ans à pas savoir quoi en faire, 17 ans à être le spectateur privilégié de son grand frère. Un jour pourtant tout bascule. Son frère Igor meurt. Lui qui avait tout, Tom le perd. Son frère, son repère.

Et alors que le cercueil d'Igor descend en terre, Tom s'enferme dans la chambre de son frère. Fuyant ses parents endeuillés, recherchant son frère dans ses souvenirs. Ses affaires, son odeur. Mais aussi dans un monde dans lequel Igor disparaissait.

Ce monde c'est l'Occ. Un monde artificiel, identique au nôtre mais déserté. Comme un monde frère. C'est dans ce monde que Tom entre grâce à un étrange Casque-œil et des pilules Judas. Et c'est dans ce monde que Tom retrouve les traces d'Igor.

Son corps sur le lit du mort, son double sur les traces d'Igor, Tom débute un voyage immobile. À l'intérieur de l'Occ, il fait la rencontre de Baychimo ancien compagnon de voyage de son frère. Ensemble, ils cherchaient à atteindre la fin de ce monde. Igor l'avait trouvée le premier, en chevauchant un cheval nommé *Occident*. Avec l'aide de Nadia dealeuse de Judas, Tom retrouve la piste de l'*Occident*. Il l'approche, le chevauche. Comme il le faisait dans sa jeunesse avec Igor. Le cheval lancé au galop, le temps se suspend soudain. Et Tom atteint la fin du monde...

INTENTIONS

La Course de l'Occident est un huis clos adolescent. L'histoire d'amour entre deux frères dont l'un manque. Celui qui reste ne s'y fait pas, à sa vie sans lui et à sa vie tout court. Mais en s'enfermant dans la chambre d'Igor, Tom parvient *in fine* à se libérer de son frère, de son emprise.

L'histoire de Tom suit un chemin risqué car déjà emprunté, daté. Celui des mondes artificiels de *eXistenz* de Cronenberg à *Avalon* de Mamoru Oshii. Mais l'obsolescence est au cœur de l'*Occ*. C'est un monde passé et dépassé, non une vision du futur. Plutôt le souvenir périmé de notre réalité.

De part ce monde alternatif, *La Course de l'Occident* s'inscrit également dans le genre fantastique ou de science-fiction. Mais il s'agit avant tout de proposer un monde proche du nôtre, sans être exactement le même. Une sorte de reflet trouble. Comme peut le représenter *Le Monde sur le Fil* de R. W. Bassbinder.

Ce monde double offre à Tom la possibilité de sortir de sa vie, de son corps d'adolescent. C'est un voyage intérieur qui le bouscule et le violente, un voyage dans un monde artificiel qui le fait renaître au monde réel. Une longue descente dans un simulacre d'enfers où il retrouvera son frère. Le tuant pour le sauver. Et sauver sa peau.



NICOLAS VERPILLEUX
SCÉNARISTE

Sentant que l'écriture était indispensable au bon déroulement de ma vie, j'ai débuté par des études de cinéma à Paris 7 pour terminer à l'Université de Montréal par un mémoire sur Abel Ferrara et les vampires dans ses films. De retour en France, j'ai cherché à faire de l'écriture un travail en faisant des fiches de lecture pour des productions et en tombant dans les séries d'animation.

En parallèle de mon travail pour la télévision, j'ai écrit des scénarios pour des court-métrages et développé pour mes tiroirs des projets de long-métrage. Un seul s'en est sorti et s'est retrouvé sélectionné à la résidence d'écriture du Groupe Ouest. Cela donna le départ de *La Course de l'Occident*.

LA SÉ- LEC- TION

LES PRODUCTEURS

DENIS CAROT
 ELZÉVIR FILMS

2013
PARTY GIRL
 MARIE AMACHOUKELI,
 CLAIRE BURGER,
 SAMUEL THEIS

2013
GETT, LE PROCÈS
DE VIVIANNE AMSALEM
 RONIT ET SHLOMI ELKABETZ
 COPRODUCTION RIVA
 FILMPRODUKTION, 2 BEAUX
 GARÇONS FILMS, ARTE

2013
À LA VIE
 JEAN-JACQUES ZILBERMANN
 COPRODUCTION FRANCE 3
 CINÉMA

2013
DE GUERRE LASSE
 OLIVIER PANCHOT
 COPRODUCTION SND

2011
TOUS AU LARZAC
 CHRISTIAN ROUAUD
 COPRODUCTION
 ARTE FRANCE CINÉMA

2011
LA SOURCE DES FEMMES
 RADU MIHAILEANU
 COPRODUCTION
 EUROPACORP, FRANCE 3
 CINÉMA, INDIGO FILM,
 CCE, AGORA FILMS

2009
HOME
 YANN ARTHUS-BERTRAND
 COPRODUCTION
 EUROPACORP

2006
POUR ALLER AU CIEL
IL FAUT MOURIR
 DJAMSHED USMONOV
 COPRODUCTION SAGA
 PRODUCTIONS, PANDORA
 FILM, CINÉ MANUFACTURE,
 SOUTH BRIDGE, ARTE
 FRANCE CINÉMA, TSR

2005
LE DOMAINE PERDU
 RAOUL RUIZ
 COPRODUCTION ATLANTIS
 FILM, REVOLVER,
 IMPOSSIBLE FILMS,
 GEMINI FILMS

2005
VA, VIS ET DEVIENS
 RADU MIHAILEANU
 COPRODUCTION OÏ OÏ
 PRODUCTIONS, TRANSFAX
 FILMS, K2 ET CATTLEYA,
 FRANCE 3 CINÉMA

Denis Carot a bâti son expérience de gestionnaire d'entreprises culturelles dans le théâtre. De 1984 à 1989, il est administrateur puis codirecteur du Centre Dramatique National d'Aubervilliers aux côtés d'Alfredo Arias. De 1990 à 1992, il est administrateur du Théâtre National de la Colline aux côtés de Jorge Lavelli. Il rentre dans le secteur de la production cinématographique en devenant, de 1993 à 1995 le directeur général des Productions Lazennec, avant d'assumer cette même fonction auprès de Serge Moati dans la société Images et Cie où il a élargi son expérience à la production audiovisuelle.

En 1993, il fonde avec Marie Masmonteil, Elzévir Films, une société de production indépendante qu'ils dirigent ensemble

depuis cette date. Leur aventure commune est basée sur la complémentarité de leurs compétences, leur entente artistique et la rigueur économique. La société a développé son activité de production à la fois pour le cinéma et la télévision. Son catalogue compte plus de 30 œuvres récompensées par des succès critiques et d'audience. La ligne éditoriale d'Elzévir Films se caractérise par la curiosité et l'ouverture au monde, ainsi qu'un certain engagement militant. Les choix éditoriaux sont guidés par la qualité des rencontres artistiques, la singularité des projets et le désir de sortir de sentiers battus pour explorer de nouvelles voies.

CONTACT
 Denis Carot
 Elzévir Films
 ugo.moulet@elzevirfilms.fr
 www.elzevirfilms.fr
 T + 33 1 55 31 27 36

MARC-BENOÎT CRÉANCIER
 EASY TIGER

2015 (EN TOURNAGE)
BÂTARDE
 UDA BENYAMINA
 COPROCUCTION
 FRANCE 2 CINÉMA

2015
UN METIER BIEN
 FARID BENTOU MI
 CNC ET CANAL +

2015
CHRONIQUE DE LA JUNGLE
 FLORENT SAUZE
 CNC ET ARTE

2014
SUPERMAN N'EST PAS JUIF
 (...ET MOI UN PEU)
 JIMMY BEMON
 CNC ET FRANCE 2

2014
CHAT
 PHILIPPE LASRY
 CNC ET FRANCE 2

2013
L'HOMME QUI EN
CONNAISSAIT UN RAYON
 ALICE VIAL
 CNC ET FRANCE 3

2012
HSU JI DERRIERE L'ÉCRAN
 THOMAS RIO
 CNC ET ORANGE

2011
LA ROUTE DU PARADIS
 UDA BENYAMINA
 CNC ET FRANCE 2

2011
ASSIS DEBOUT COUCHE
 EDGARD F. GRIMA
 CNC ET FRANCE 2

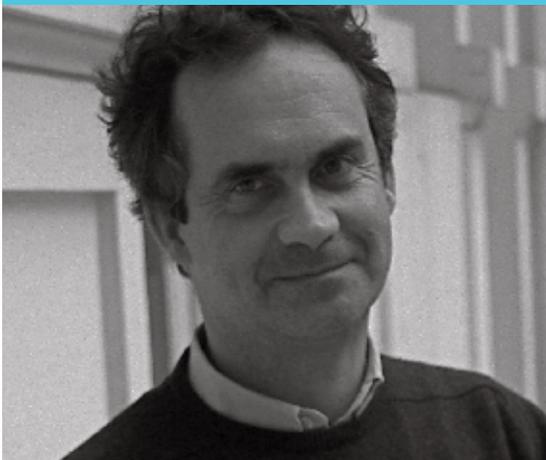
2009
C'EST GRATUIT POUR
LES FILLES
 MARIE AMACHOUKELI
 ET CLAIRE BURGER
 CNC ET FRANCE 2

C'est après une formation de danseur à l'Opéra de Paris, des études d'art dramatique et une maîtrise de cinéma que Marc-Benoît Créancier deviendra producteur. Diplômé de la Femis, il produit plusieurs court-métrages dont *C'est gratuit pour les filles*, de Claire Burger et Marie Amachoukeli (2009), César du meilleur court-métrage et *Sur la route du Paradis* d'Uda Benyamina (2011). Il fonde en 2010 avec Jessica Rosselet la société Easy Tiger qui mise sur la recherche de nouveaux auteurs et de nouveaux univers.

Easy Tiger travaille au coup de coeur et à la fidélité. Parce que persuadé que la force d'un producteur réside avant tout dans le talent de ses auteurs qu'il sait dénicher, accompagner et exposer au mieux. C'est pourquoi, Easy Tiger a pris le parti de commencer par produire du court-métrage. Ce format difficile reste,

aux yeux de Jessica Rosselet et Marc-Benoît Créancier, la meilleure école pour apprendre et le tremplin le plus certain pour le passage au long-métrage. La ligne éditoriale d'Easy Tiger – à l'aune de ces premières années de production – pourrait se définir par du contraste, de l'audace et de la nécessité.

CONTACT
 Marc-Benoît Créancier
 Easy Tiger
 marc@easytigerfilms.fr
 www.easytigerfilms.fr
 T + 33 1 53 27 37 35
 M + 33 6 87 02 00 46



DIDAR DOMEHRI
MANEKI FILMS & FULL HOUSE

2014 (EN POST-PRODUCTION)
LA PATOTA
SANTIAGO MITRE
COPRODUCTION LA UNIÓN
DE LOS RÍOS, VIDEOFILMES

2014 (EN POST-PRODUCTION)
BANG GANG
EVA HUSSON

2014
RETOUR A ITHAQUE
LAURENT CANTET
COPRODUCTION ORANGE
STUDIO, FUNNY BALLOONS,
HAUT ET COURT,
PANACHE PRODUCTIONS,
LA COMPAGNIE
CINÉMATOGRAPHIQUE

2013
LA CONFRERIE DES LARMES
JEAN-BAPTISTE ANDRÉA
COPRODUCTION RED LION,
SAGA FILMS

2012
ELEFANTE BLANCO
PABLO TRAPERO
COPRODUCTION MORENA
FILMS, MATANZA CINE,
PATAGONIK, ARTE FRANCE

2012
7 JOURS A LA HAVANE
LAURENT CANTET, BENICIO
DEL TORO, JULIO MEDEM,
GASPAR NOÉ, ELIA
SULEIMAN, PABLO TRAPERO,
JUAN-CARLOS TABIO
COPRODUCTION
MORENA FILMS

2011
11 FLEURS
WANG XIAOSHUAI
COPRODUCTION ISABELLE
GLACHANT (CHINESE
SHADOWS), WANG
XIAOSHUAI, ARTE FRANCE
CINÉMA

Didar Domehri est une productrice française, qui a créée la société de production Maneki Films et le Label Full House en septembre 2009. Ancienne directrice des ventes internationales de la société Films Distribution (2001 à 2009), elle a produit et coproduit sept films depuis la création de Maneki Films. Elle enseigne régulièrement à L'ESRA et à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et est membre du comité de sélection CNC/MAE – Aide aux cinémas du monde.

Maneki Films a pour ambition de constituer un véritable vivier de talents français et étrangers reconnus sur le marché français et international, tant pour leurs univers cinématographiques que pour leur capacité à réaliser des films à fort potentiel commercial. La société coproduit de façon systématique les films de long-métrages avec la société Borsalino Productions sous le nom du label commun Full House.

CONTACT
Didar Domehri
Maneki Films | Full House
didar@fullhouse-films.com
fullhouse-films.com
M + 33 6 72 02 63 93

PIERRE FORETTE
CINE NOMINE

2015 (EN PRÉPARATION)
**LA NOUVELLE VIE
DE PAUL SNEIJDER**
THOMAS VINCENT
COPRODUCTION CAMEL
FILMS

2015 (EN POST-PRODUCTION)
**UN PEU, BEAUCOUP,
AVEUGLEMENT**
CLOVIS CORNILLAC

2010
JOSEPH ET LA FILLE
XAVIER DE CHOUDENS
COPRODUCTION THELMA
FILMS

2010
KRACH (EX BLACK BOX)
FABRICE GENESTAL
COPRODUCTION CAMEL
FILMS, VERSUS PRODUCTION

2009
L'HOMME DE CHEVET
ALAIN MONNE
COPRODUCTION THELMA
FILMS

2006
RERUN (NOUVELLE DONNE)
JOACHIM TRIER.
PROD. DÉLÉGUÉE FOUR
AND A HALF

2006
PRESIDENT
LIONEL DELPLANQUE
COPRODUCTION ALTER
FILMS, THELMA FILMS

2004
LE CADEAU D'ELENA
FRÉDÉRIC GRAZIANI

2000
LA SQUALE
FABRICE GENESTAL

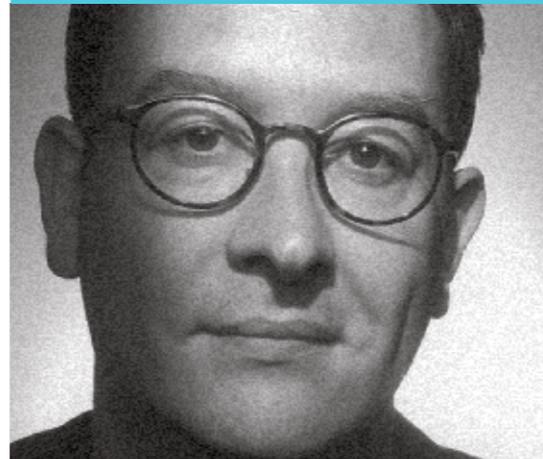
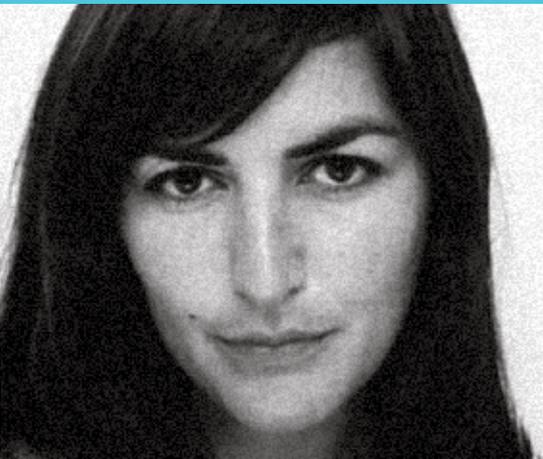
En 1997, Pierre Forette et Thierry Wong ont fondé Cine Nomine, société de production indépendante établie à Paris. Cine Nomine a produit de nombreux long-métrages dont *La Squale* (Fabrice Genestale), *Président* (Lionel Delplanque, avec Albert Dupontel) ou *L'Homme de chevet* (Alain Monne, avec Sophie Marceau et Christophe Lambert).

Cine Nomine termine actuellement *Un peu, beaucoup, aveuglement*, le premier film de Clovis Cornillac avec Mélanie Bernier, Clovis Cornillac et Philippe Duquesne (sortie le 6 mai 2015) et commence le tournage à Montréal de *La Nouvelle Vie* de Paul Snejder, de Thomas Vincent, avec Thierry Lhermitte, d'après le roman *Le Cas Snejder* de Jean-Paul Dubois.

Cine Nomine a également créé Uni Etoile/ Palatine Etoile, l'une des SOFICA les plus actives ainsi que les PME CN Productions.

Ces différentes sociétés ont levé plus de 70 millions d'euros entièrement dédiés à la production cinématographique, et cofinancé plus de 200 long-métrages français et européens.

CONTACTT
Pierre Forette
Cine Nomine
info@cinenomine.com
www.cinenomine.com
T + 33 1 55 28 32 10



LOLA GANS
24 MAI PRODUCTION

2015
LES ANARCHISTES
ELIE WAJEMAN, CO-ÉCRIT
AVEC GAËLLE MACÉ
COPRODUCTION
FRANCE 2 CINÉMA

2015
LE TOURNOI
ÉLODIE NAMER
COPRODUCTION
FRANCE 2 CINÉMA

2015
LES NUITS D'ÉTÉ
MARIO FANFANI, CO-ÉCRIT
AVEC GAËLLE MACÉ
COPRODUCTION
FRANCE 3 CINÉMA

2012
ALYAH
ELIE WAJEMAN, CO-ÉCRIT
AVEC GAËLLE MACÉ
COPRODUCTION LES FILMS
PELLÉAS, FRANCE 2 CINÉMA
ET RHÔNE-ALPES CINÉMA

2011
FEU
STÉPHANIE VASSEUR

24 mai production a été créée en 2010 par Lola Gans, pour produire un cinéma d'auteurs exigeant et accessible.

Après des études de droit puis de lettres menées en parallèle de son activité de comédienne, Lola Gans a intégré la Fémis en production. Elle en est sortie diplômée en 2001.

Associée pendant dix ans aux Films Pelléas, elle a produit de nombreux films (de *Cabaret Paradis* à *Des Filles en noir*) et téléfilms (*Toutes ces belles promesses*, *Une Saison Sibélius*, *Nés en 68...*). Elle produit désormais au sein de 24 mai production créée en 2010 : *Feu* un court-métrage de Stéphanie Vasseur achevé en 2011, *Alyah* le premier long-métrage d'Elie Wajeman sorti le 19 septembre 2012 et sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, *Les Nuits d'été* de Mario Fanfani sorti le 28 janvier 2015 et *Queer Lion* aux Venice Days, *Le Tournoi*

d'Élodie Namer (sortie le 29 avril 2015), et *Les Anarchistes*, second film d'Elie Wajeman, avec Tahar Rahim et Adèle Exarchopoulos, actuellement en post-production. Elle développe actuellement *La Permission* d'Elie Wajeman, *Solistes* de Mario Fanfani, *L'Été dernier* de Yaël Cojot-Goldberg, *L'Homme à l'oreille croquée* de Clément Sibony et *Le Mec le plus cool de tout l'univers* de Christophe Blanc.

CONTACT
Lola Gans
24 mai production
lola.gans@24mai.fr
24maiproduction.com
M + 33 6 60 55 30 83

ISABELLE GRELLAT
MANDARIN CINÉMA

2014
SAINT LAURENT
BERTRAND BONELLO
COPRODUCTION EUROPACORP

2014
MAESTRO
LÉA FAZER
COPRODUCTION REZO
PRODUCTIONS

2013
JEUNE & JOLIE
FRANÇOIS OZON,
COPRODUCTION FOZ,
FRANCE 2 CINÉMA, MARS
FILMS

2012
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH
DAVID CHARHON
COPRODUCTION MARS
FILMS, M6 FILMS

2012
LES KAIRA
FRANCK GASTAMBIDE
COPRODUCTION SAVE
FERRIS, GAUMONT

2011
LA CONQUÊTE
XAVIER DURRINGER
COPRODUCTION GAUMONT

2010
POTICHE
FRANÇOIS OZON
COPRODUCTION FRANCE
2 CINÉMA, FOZ, SCOPE
PICTURES, MARS FILMS

2009
**OSS 117 RIO NE REpond
PLUS**
MICHEL HAZANAVICIUS
COPRODUCTION GAUMONT,
M6 FILMS

2008
**LE PREMIER JOUR DU RESTE
DE TA VIE**
RÉMI BEZANÇON
COPRODUCTION
FRANCE 2 CINÉMA, STUDIO
CANAL

2005
BRICE DE NICE
JAMES HUTH
COPRODUCTION M6 FILMS,
TF1 FILMS PRODUCTION

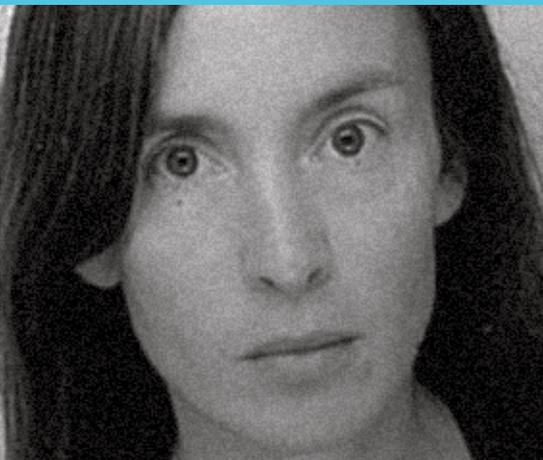
NOTE : FILMOGRAPHIE
SÉLECTIVE DE MANDARIN
CINÉMA

Isabelle Grellat intègre Mandarin Cinéma dès sa constitution en 1996. Parallèlement à la gestion et au conseil en investissement des Soficas Cofimage pendant dix ans, elle produit une dizaine de court-métrages, notamment ceux de Jocelyn Quivrin, Rémi Bezançon, Eliette Abecassis, Laurent Bachet, Sophie Reine.

Depuis 2004, elle produit, aux côtés d'Eric et Nicolas Altmayer, les films de Rémi Bezançon : *Ma vie en l'air* / *Le premier jour du reste de ta vie* et *Un heureux événement*; d'Ivan Calbérac : *On va s'aimer* / *Une semaine sur deux*; et de Léa Fazer : *Maestro*, sorti en 2014. Son actualité en 2015 : la sortie du prochain film de Denis Dercourt,

En Equilibre avec Cécile de France et Albert Dupontel, de Rémi Bezançon, et *Nos Futurs* avec Pierre Rochefort et Pio Marmaï. Les projets en développement dont le tournage est prévu en 2015 : le premier film de Sophie Reine, *Cigarettes et chocolat chaud*, avec Gustave Kerven et Sara Forestier, et celui d'Ivan Calbérac, adaptation de sa pièce de théâtre : *L'Étudiante et Monsieur Henri*, avec Claude Brasseur et Guillaume de Tonquédec.

CONTACT
Isabelle Grellat
Mandarin Cinéma
isabelle@mandarin-bbf.com
T + 33 1 58 30 80 30



LAURENT LAVOLÉ
GLORIA FILMS PRODUCTION

2015 (EN POST-PRODUCTION)
**JE VOUS SOUHAITE
D'ÊTRE FOLLEMENT AIMÉE**
OUNIE LECOMTE
COPRODUCTION PICTANOVO

2015 (EN POST-PRODUCTION)
LAMB
YARED ZELEKE
COPRODUCTION SLUM KID
FILMS, HEIMATFILM, FILM
FARMS, DUBLIN FILMS,
ZDF/ARTE

2015 (EN POST-PRODUCTION)
CAMPO GRANDE
SANDRA KOGUT
COPRODUCTION TAMBELLINI
FILMS, MAROLA FILMES

2013
LA FLEUR DE L'ÂGE
NICK QUINN
COPRODUCTION MARS
FILMS, LES PRODUCTIONS
DU TRÉSOR

2011
ANOTHER SILENCE
SANTIAGO AMIGORENA
COPRODUCTION LES
FILMS DU RAT, MAX FILMS,
RIZOMA, TÉLÉIMAGE

2010
UNE VIE TOUTE NEUVE
OUNIE LECOMTE
COPRODUCTION NOW FILMS

2007
APRÈS LUI
GAËL MOREL
COPRODUCTION RHÔNE
ALPES CINÉMA

2005
LA PETITE JÉRUSALEM
KARIN ALBOU
COPRODUCTION FILM
PAR FILM

2004
CLARA ET MOI
ARNAUD VIARD
COPRODUCTION 1001
MARCHES, FRANCE 2 CINÉMA

2003
MILLE MOIS
FAOUZI BENSÂÏDI
COPRODUCTION AGORA
FILMS, ENTRE CHIEN
ET LOUP, ZDF/ARTE, RTBF,
SOREAD, STUDIO EL ORCH

Après un diplôme de la Fémis,
une maîtrise de droit et une licence
de l'Institut Français de Presse,
Laurent Lavolé crée Gloria Films
Production avec Isabelle Pragier en 1994.

Il dirige seul la société depuis 2009,
poursuivant une politique de production
qui a toujours mêlé auteurs français
et internationaux, fictions et
documentaires. 16 long-métrages
ont vu le jour depuis 2001 et l'actualité
de la société est particulièrement
intense début 2015, avec trois films en
postproduction : *Je vous souhaitez d'être
follement aimée* de Ounie Lecomte,
Campo Grande de la cinéaste brésilienne
Sandra Kogut, et *Lamb* du cinéaste
éthiopien Yared Zeleke.

Parallèlement, Laurent Lavolé a produit
une cinquantaine de documentaires,
trois fictions TV et une trentaine
de court-métrages. La société développe
aujourd'hui les prochains projets de
Arnaud Malherbe, Nick Quinn, Ounie
Lecomte, Gaël Morel et Sandra Kogut.

CONTACT
Laurent Lavolé
Gloria Films Production
mel@gloriafilms.fr
www.gloriafilms.fr
T + 33 1 42 21 42 11

ARNAUD LOUVET
ÆTERNAM FILMS

EN COURS
**L'AMI (FRANÇOIS D'ASSISE
ET SES FRÈRES)**
RENAUD FÉLY, ARNAUD
LOUVET, JULIE PEYR

EN COURS
BIANCO
DANIELE VICARI, MASSIMO
GAUDIOSO, FRANCESCA
MANIERI
COPRODUCTION
MIR CINEMATOGRAFICA

EN COURS
ÇA S'APPELLE COMMENT
SÉBASTIEN LIFSHITZ, BAYA
KASMI

2014
VIRAGE NORD
VIRGINIE SAUVEUR,
RAPHAËLLE ROUDAUT,
CLARA BOURREAU

2010
PAULINE ET FRANÇOIS
RENAUD FÉLY,
GAËLLE MACÉ

Æternam Films a été créé par
Francesca Feder en 2002.

Dans ses premières années d'activité,
la société a collaboré avec divers réalisateurs
étrangers à renommée internationale,
tels que l'argentin Santiago Loza,
le chinois Wang Bing ou le coréen Song
Il Gon. En 2007, Arnaud Louvet rejoint
Æternam Films comme producteur

et y produit *Pauline et François* de Renaud
Fély. En 2012, *La Petite Venise* d'Andrea
Segre est sélectionné à la Mostra del
Cinema de Venise. En 2014, s'achève
la production de *Virage Nord*, une
mini-série de 3x52' réalisée par Virginie
Sauveur pour Arte, primée « meilleure
série » au festival de la fiction TV de
La Rochelle 2014. Æternam développe
actuellement le prochain long-métrage
de Renaud Fély, *L'Ami (François d'Assise
et ses frères)*, ainsi que *Bianco* de Daniele
Vicari et *Ça s'appelle Comment*
de Sébastien Lifshitz. S'achève aussi en

ce moment le tournage de *Viva la Sposa*
de Ascanio Celestini en Italie.

De 1998 à 2007, Arnaud Louvet a
d'abord accompagné des réalisateurs au
sein d'Arte et, est consultant en scénario
pour la Cinéfondation, avant de rejoindre
Æternam Films en 2007.

CONTACT
Arnaud Louvet
Æternam Films
contact@aeffilms.fr
www.aeffilms.fr
T + 33 1 44 54 02 48



NICOLAS MAUVERNAY
MIZAR FILMS

2011
LE PEUPLE DES OCEANS
JACQUES PERRIN, JACQUES
CLUZAUD
COPRODUCTION FRANCE
TÉLÉVISIONS, ARTE

2010
OCEANS
JACQUES PERRIN, JACQUES
CLUZAUD
COPRODUCTION PATHÉ,
FRANCE 2 CINÉMA,
FRANCE 3 CINÉMA,
NOTRO FILMS, JMH

2009
LE BEL AGE
LAURENT PERREAU

2008
FAUBOURG 36
CHRISTOPHE BARRATIER
COPRODUCTION PATHÉ,
FRANCE 2 CINÉMA, FRANCE
3 CINÉMA, CONSTANTIN
FILMS, BLUE SCREEN

2004
LES CHORISTES
CHRISTOPHE BARRATIER
COPRODUCTION PATHÉ,
FRANCE 2 CINÉMA, ARTHUR
COHN

2004
**VOYAGEURS DU CIEL
ET DE LA MER**
JACQUES PERRIN, JACQUES
CLUZAUD

2002
11'09"01 - SEPTEMBER 11
SEAN PENN, KEN LOACH,
SAMIRA MAKHMALBAF,
CLAUDE LÉLOUCH,
MIRA NAIR, AMOS GITAI,
SHOHEI IMAMURA, YOUSSEF
CHAHINE,
IDRISSA OUEDRAOGO,
DANIS TANOVIC
COPRODUCTION
STUDIOCANAL

Diplômé d'HEC, d'une licence de cinéma à la Sorbonne et du *Sight & Sound Fundamentals* de la Tisch School of Arts, Nicolas Mauvernay rejoint Galatée Films pour les films *Himalaya* et *Le Peuple Migrateur*.

En association avec Jacques Perrin, Nicolas Mauvernay produit ensuite plusieurs films: *11'09"01 - September 11*, *Voyageurs du Ciel et de la Mer*, *Les Choristes*, *Faubourg 36*, *Le Bel Age*, *Oceans*. En 2011, Nicolas Mauvernay crée Mizar Films.

La première coproduction de Mizar Films a été la série *Le Peuple des Océans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. Nicolas Mauvernay prépare actuellement la production du prochain film de Christophe Barratier autour de l'affaire Kerviel, d'un film en anglais en coproduction avec Blueprint qui sera réalisé par James Marsh et interprété par

Colin Firth et d'un premier film de Rachid Hami.

Nicolas Mauvernay est membre de la Commission d'avance sur recettes du CNC, du collège producteur d'Unifrance, de l'Association des Producteurs de Cinéma et de la Commission Exécutive de la Procirep.

CONTACT
Nicolas Mauvernay
Mizar Films / Galatée Films
nmauvernay@mizarfilms.com
T + 33 1 44 29 21 40

FRED PRÉMEL
TITA PRODUCTIONS

TOURNAGE 2015
MAUVAIS ŒIL
LAURENT TEYSSIER,
GUILLAUME GROSSE

TOURNAGE 2015
UN VILLAGE DE CALABRE
CATHERINE CAPELLA,
SHU AIELLO
COPRODUCTION
FRANCE/ITALIE

2014
PALMA REAL MOTEL
AARON FERNANDEZ
COPRODUCTION
MEXIQUE/FRANCE

2014
L'INCONNU ME DÉVORE
AVEL CORRE

2014
DISNEY RAMALLAH
TAMARA ERDE

2011
EL VELADOR
NATALIA ALMADA

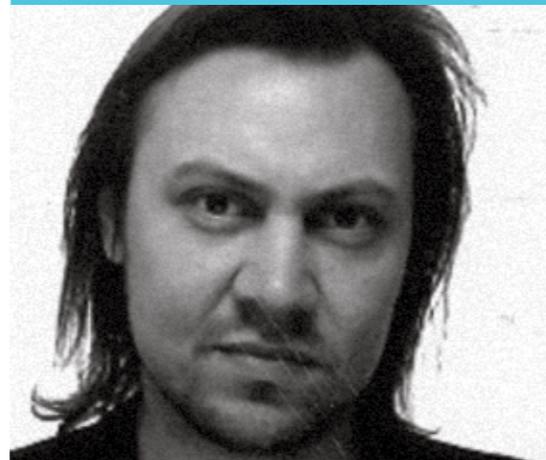
2010
**JE NE VOUS OUBLIERAI
JAMAIS**
PASCAL KANÉ

Tita Productions a été créée en juin 2006 par Christophe Bouffil et Fred Prémel. Les premières années ont été marquées par une production importante de court-métrages et de documentaires de création. Tita développe aujourd'hui plusieurs long-métrages, avec des auteurs français mais aussi des auteurs latino-américains, via des coproductions internationales. Tita a produit 55 court-métrages tous diffusés en télévision, qui ont permis de découvrir de nouveaux cinéastes. *8 et des Poussières*, de Laurent Teyssier, est celui qui a eu la plus belle exposition jusque sa prénomination aux César en 2011. Nous produisons son premier long-métrage, *Mauvais Œil*, dont le tournage aura lieu au printemps.

Également à notre catalogue une vingtaine de documentaires, produit pour le cinéma et la télévision, dont *El Velador* de la réalisatrice mexicaine Natalia Almada (Quinzaine des Réalisateurs 2011).

Après des études cinématographiques à Rennes, Fred Prémel effectue les métiers de régisseur, administrateur puis directeur de production en France, Belgique et Luxembourg, il s'installe à Marseille et fonde un festival de cinéma à La Ciotat, qu'il dirige jusqu'en 2006, année de création de la société Tita Productions.

CONTACT
Fred Prémel
Tita Productions
f.premel@titaprod.com
www.titaprod.com
T + 33 4 91 33 44 63
M + 33 6 11 69 89 92



OLIVIER THERY LAPINEY
ALCATRAZ FILMS

2013
LES SALAUDS
CLAIRE DENIS
COPRODUCTION WILD
BUNCH / ALCATRAZ FILMS

2013
LA VIE D'ADÈLE
ABDELLATIF KECHICHE
COPRODUCTION QUATRE
SOUS / WILD BUNCH /
ALCATRAZ FILMS

Après des études d'arts et de lettres, Olivier Thery Lapiney débute dans l'animation en fondant le studio d'animation « Supertrollop » avec cinq autres partenaires. Ils produisent et réalisent une dizaine de court-métrages dont *Déobernique*, *Le Travail du fer*, *La Saga des glaises* (tous sélectionnés aux César et récompensés par de multiples prix en France et à l'étranger).

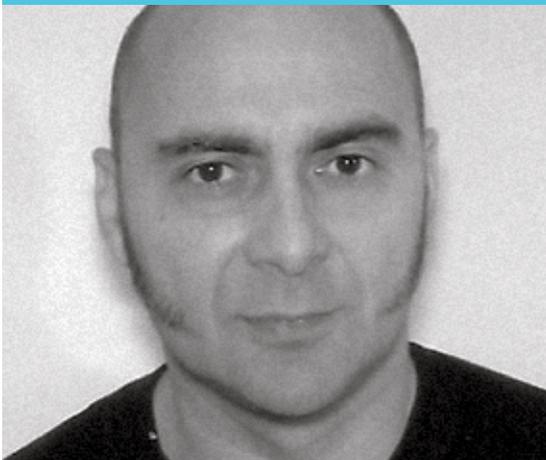
Il devient assistant réalisateur sur une douzaine de long-métrages et collabore entre autres avec Yves Boisset, Arthur Joffé, Philippe Garrel, Gaspar Noé... Il devient ensuite producteur exécutif de Jan Kounen, Emir Kusturica et Gaspar Noé.

En association avec Laurence Clerc, il fonde la société Alcatraz Films fin 2011. Ils produisent le film *Les Salauds* de Claire Denis (sélection « Un Certain Regard » Cannes 2013) et comme producteurs

exécutifs et associés *La Vie d'Adèle, chapitre 1&2* d'Abdellatif Kechiche (Palme d'Or Cannes 2013).

Actuellement Alcatraz films produit *Sierra Nevada* de Cristi Puiu et *Godless* de Ralitz Petrova.

CONTACT
Olivier Thery Lapiney
Alcatraz Films
otl@alcatrazfilms.eu
M + 33 6 07 96 74 01



CHARLOTTE UZU
LES FILMS D'ICI 2

2014
LA VALLÉE
GHASSAN SALHAB

2014
CATHEDRALS OF CULTURE
COPRODUCTION NEUE
ROAD MOVIES, SUNDANCE
PRODUCTIONS

2014
THE LAST HIJACK
TOMMY PALLOTTA,
FEMKE WOLTING
COPRODUCTION
ALLEMAGNE / IRLANDE /
PAYS-BAS

2013
MICHAEL KOHLHAAS
ARNAUD DES PALLIÈRES
COPRODUCTION
ALLEMAGNE

2011
MICHEL PETRUCCIANI
MICHAEL RADFORD
COPRODUCTION
ALLEMAGNE

2010
CERRO BAYO
VICTORIA GALARDI

2011
EL VELADOR
NATALIA ALMADA

2011
THE LOOK
ANGELINA MACCARONE

2008
VALSE AVEC BACHIR
ARI FOLMAN
COPRODUCTION
ALLEMAGNE / ISRAËL

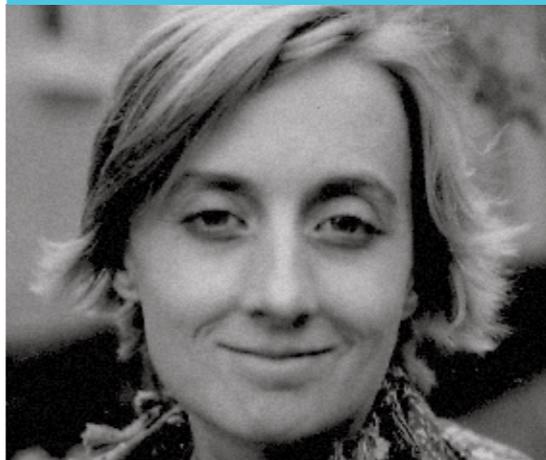
2007
RUE SANTA FE
CARMEN CASTILLO
COPRODUCTION
BELGIQUE / CHILI

Après une maîtrise en histoire de l'art et anthropologie au Canada et au Mexique, un diplôme d'études supérieures en production documentaire et un master européen de production de programmes interactifs (INA), Charlotte Uzu commence sa carrière dans l'industrie audiovisuelle et cinématographique dans les sociétés Le Poisson Volant et Les Films d'ici.

En 2003, elle devient responsable du financement international de l'ensemble des films documentaires et de fiction de la société Les Films d'ici, jusqu'à la naissance des Films d'Ici 2, en 2012, où Charlotte Uzu est aujourd'hui productrice et associée. Les Films d'ici 2 est une nouvelle structure vouée à pérenniser, amplifier et poursuivre une aventure de production de films documentaires et de fiction ambitieux, commencée avec Les Films d'ici en 1984, en associant plusieurs générations de producteurs.

Charlotte Uzu intervient régulièrement dans le cadre de formations, ateliers et jurys en France et à l'étranger (Fémis, Ina, St Denis - Paris 8, Alba, Beyrouth, Talentdoc Bolivie, JCC Carthage, Dragon Forum Krakow, Résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes, Forum de l'IDFA Amsterdam, Festival de Film Extravagant India de Paris, Cinemundi Mostra Cine, Brésil, Docs DF, Mexique...).

CONTACT
Charlotte Uzu
Les Films d'ici 2
charlotte.uzu@lesfilmsdici.fr
www.lesfilmsdici.fr
T + 33 1 44 52 23 29
M + 33 6 82 02 92 02



 CONTACTS

Fondation Gan pour le Cinéma
 4 - 8 cours Michelet
 92 082 Paris La Défense Cedex
 T+ 33 1 70 94 25 16
www.fondation-gan.com

Le Groupe Ouest
 La Gare
 29 890 Plouneour-Trez
 T+ 33 2 98 83 14 26
www.legroupeouest.com

Coordination
 Mathilde Walas | Fondation Gan pour le Cinéma
 Charlotte Le Vallégant | Le Groupe Ouest

Presse
 Dany de Seille

Graphisme
 Rodhamine
 Maina Le Gars | Le Groupe Ouest



Depuis bientôt 30 ans, Gan contribue à la création cinématographique avec la Fondation Gan pour le Cinéma, une fondation du Groupe Groupama.

www.fondation-gan.com



