

**Fondation**  
**gan**  
**pour le cinéma**



## ★ La Fondation Gan



*M de Sara Forestier, lauréate 2013*

La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français, dont l'engagement sociétal passe depuis de nombreuses années par le soutien à la création artistique. La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (lune des trois marques du Groupe).

Depuis son origine, il y a 30 ans, la Fondation Gan n'a eu de cesse d'œuvrer avec constance à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de défendre un cinéma de qualité et original, de l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

## L'Aide à la Création



*Tournage de A WOMAN AT WAR de Benedikt Erlingsson, lauréat 2016*

L'Aide à la Création consiste à récompenser chaque année 4 projets de longs métrages de fiction (premiers et seconds films), sélectionnés sous la forme de scénario et, à attribuer un Prix spécial.

La dotation par projet est de 53 000 €, avec 3 000 € pour le réalisateur et 50 000 € pour le producteur. Cette aide peut être enrichie de 25 000 € grâce à des apports en industries. Aujourd'hui, le soutien de la Fondation ne se résume pas à une aide financière et est reconnu comme un label de qualité car elle intervient souvent très en amont, dès le début de la recherche de financement.

## ★ Gan Assurances

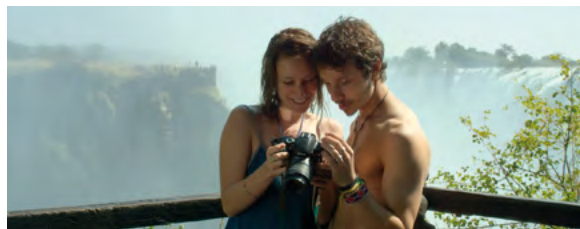


*Festival d'Annecy 2017*

Historiquement assureur des créateurs d'entreprises, des PME et des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les "entrepreneurs" dans leur vie privée comme professionnelle. Gan Assurances accompagne ainsi tous ceux qui, de projet en projet, envisagent la vie comme une entreprise.

C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa Fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les "entrepreneurs du cinéma". Les 1 000 Agents généraux Gan Assurances s'appuient sur la Fondation et sur un catalogue de films pour organiser des opérations de relations publiques, sous forme de soirées cinéma. Ces soirées sont des occasions uniques pour inviter clients, partenaires, sans oublier les salariés dans un cadre privilégié de convivialité, de plaisir et de culture.

## L'Aide à la Diffusion



*GABRIEL ET LA MONTAGNE de Feliipe Barbosa, Prix à la Diffusion, Cannes 2017*

Avec l'Aide à la Diffusion, la Fondation apporte son soutien à différents festivals, que ce soit par l'octroi d'une aide financière, la mise en place de rendez-vous professionnels ou la dotation d'un prix à la distribution (20 000 € au distributeur français du film ou projet primé par la Fondation).

Ainsi, la Fondation est partenaire du Festival Premiers Plans d'Angers, de la Semaine de la Critique à Cannes et du Festival International du Film d'Animation d'Annecy. La Fondation a attribué un Prix à la Diffusion aux films : THE TRIBE de Myroslav Slaboshpytskiy, NI LE CIEL NI LA TERRE de Clément Cogitore, UNE SEMAINE ET UN JOUR d'Asaph Polonsky, GABRIEL ET LA MONTAGNE de Feliipe Barbosa à Cannes et ADAMA de Simon Rouby, MA VIE DE COURGETTE de Claude Barras, CROC-BLANC d'Alexandre Espigares et PETIT VAMPIRE de Joann Sfar à Annecy.

## ★ 30 ans d'engagement !



Visuel créé par Michael Dudok de Wit pour les 30 ans de la Fondation

La Fondation est créée par Gan en 1987, lors de la 40<sup>ème</sup> édition du Festival de Cannes. Costa-Gavras, alors Président de la Cinéma-thèque, inspire le domaine d'intervention de ce qui allait devenir la première fondation d'entreprise en France en faveur du cinéma, et dont il est toujours le Président d'honneur.

Aujourd'hui, l'action de la Fondation est reconnue essentielle comme le démontrent ses multiples récompenses, parmi lesquelles l'Oscar du Mécénat à trois reprises et la médaille Grand Mécène Or du ministère de la Culture et de la Communication en 2007.

En 2015, la Fondation Gan devient Grand mécène de la Cinémathèque française.

## Accompagnement des cinéastes



Les auteurs de la Sélection 2017

La Fondation accompagne les talents dans la durée.

Elle donne la parole à ses lauréats dans le cadre de RETOUR D'EXPÉRIENCE au Festival Premiers Plans d'Angers, un rendez-vous qui invite un réalisateur et un producteur lauréats à témoigner de l'aventure de leur premier film.

Elle invite des cinéastes à présenter leur projet de film à des producteurs, lors de LA SÉLECTION, événement annuel inédit à Paris créé avec la résidence d'écriture Le Groupe Ouest.

Depuis 2016, le CNC et le *Film français* sont partenaires de l'événement.

## ★ En quelques chiffres



PETIT PAYSAN de Hubert Charuel, lauréat 2015

À ce jour, la Fondation a participé à l'émergence de plus de 180 réalisateurs qui font le cinéma d'aujourd'hui et préparent celui de demain : une belle communauté riche de près de 500 œuvres ! Depuis sa création la Fondation compte :

- › Plus de 5 000 scénarios lus
- › 90 % de films tournés
- › 1/3 de lauréats réalisant plus de 3 films
- › 1/4 de lauréats réalisatrices
- › 36 César, 15 Prix à Cannes et plus de 400 Prix en France et à l'international
- › Près de 30 millions d'euros d'investissement dans le cinéma

Elle est fière d'avoir été, pour leur premier film, aux côtés de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, Catherine Corsini, Tonie Marshall, Bruno Dumont, Christian Carion, Christophe Honoré mais aussi Mia Hansen-Løve, Thomas Lilti, Katell Quillévéré, Alice Winocour, Louis Garrel, Sara Forestier et Houda Benyamina.

## Prix spéciaux



LA TRAVERSÉE de Florence Mailhe, Prix spécial 2017

Afin de faire découvrir les formes les plus variées de cinéma, la Fondation décerne des Prix spéciaux récompensant des projets ambitieux et originaux en matière de création. Elle entretient tout particulièrement avec le cinéma d'animation une relation étroite et continue.

LA CAPTIVE DU DÉSERT de Raymond Depardon, MICROCOSMOS de Claude Nuridsany et Marie Perennou, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin, PERSEPOLIS de Marjane Satrapi, TOUT EN HAUT DU MONDE de Rémi Chayé, LA TORTUE ROUGE de Michael Dudok de Wit, MISTER WU de Patrick Zachmann ou encore LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti et LA TRAVERSÉE de Florence Mailhe figurent parmi les 14 films primés.



## LAURÉATS DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

### PRIX 2017

Meryem BENM' BAREK - Sofia  
Jayro BUSTAMANTE - Tremblements  
Jean-Bernard MARLIN - Shéhérazade  
Blaise HARRISON - Les Particules  
Florence MIALHE - La Traversée / *Prix spécial*

### PRIX 2016

Benedikt ERLINGSSON - A Woman at War  
Karim MOUSSAOUI - En attendant les hirondelles  
David PERRAULT - L'État sauvage  
Lorenzo MATTOTTI - La Fameuse invasion des ours en Sicile /  
*Prix spécial*

### PRIX 2015

Nicolás BUENAVENTURA - Kairos, le moment opportun  
Hubert CHARUEL - Petit paysan  
Renaud FÉLY et Arnaud LOUVET - L'Ami, François d'Assise  
et ses frères  
Yann LE QUELLEC - Cornélius, le meunier hurlant  
Annarita ZAMBRANO - Après la guerre  
Patrick ZACHMANN - Mister Wu / *Prix spécial*

### PRIX 2014

Houda BENYAMINA - Divines  
Bogdan MIRICA - Dogs  
Antonin PERETJATKO - La Loi de la jungle  
Sacha WOLFF - Mercenaire  
Michael DUDOK DE WIT - La Tortue rouge / *Prix spécial*

### PRIX 2013

Fejria DELIBA - D'une pierre deux coups  
Sara FORESTIER - M  
Louis GARREL - Les Deux amis  
Elad KEIDAN - Afterthought (L'esprit de l'escalier)  
Alireza KHATAMI - Les Versets de l'oubli  
Laurent TEYSSIER - Toril  
Rémi CHAYÉ - Tout en haut du monde / *Prix spécial*

### PRIX 2012

Jean BRESCHAND - La Papesse Jeanne  
Dyana GAYE - Des étoiles  
Rachid HAMI - Les Moutons noirs  
Franco LOLLI - Gente de bien  
Hadar MORAG - Pourquoi m'as-tu abandonné ?  
Fred NICOLAS - Max et Lenny

### PRIX 2011

Paul CALORI et KOSTIA TESTUT - Sur quel pied danser ?  
Marilyne CANTO - Le Sens de l'humour  
Téona GRENADE - Notre enfance à Tbilissi  
Fernando GUZZONI - Carne de perro  
Sebastián SEPÚLVEDA - Les Sœurs Quispe  
Alice WINOCOUR - Augustine

### PRIX 2010

Massoud BAKHSHI - Une famille respectable  
Alexandra GULEA - Matei  
Saodat ISMAILOVA - 40 jours de silence



Jean-Jacques JAUFFRET - Après le Sud  
Bani KHOSHNOUDI - Ziba  
Ami LIVNE - Sharqiya

## PRIX 2009

Michale BOGANIM - La Terre outragée  
Stéphane CAZES - Ombline  
Ève DEBOISE - Paradis Perdu  
Mathieu DEMY - Americano  
Cyril MENNEGUN - Louise Wimmer

## PRIX 2008

Yann CORIDIAN - Ouf  
Muriel EDELSTEIN - L'Ange Forel *(non tourné)*  
Paz FÁBREGA - Agua fría de mar  
Philippe GODEAU - Le Dernier pour la route  
Katell QUILLÉVÉRÉ - Un poison violent  
Sameh ZOABI - Téléphone arabe  
Joann SFAR & Antoine DELESVAUX - Le Chat du Rabbin  
*/ Prix spécial*

## PRIX 2007

Alejandro FERNANDEZ - Huacho  
Hadar FRIEDLICH - Beautiful Valley  
Céline MACHEREL - Un bonheur insoutenable *(non tourné)*  
Werner PENZEL - Les Autonautes de la cosmoroute  
*(non tourné)*  
Philippe VAN LEEUW - Le jour où Dieu est parti en voyage

## PRIX 2006

Souad EL BOUHATI - Française  
Annemarie JACIR - Le Sel de la mer  
Alain MONNE - L'Homme de chevet

Michelange QUAY - Mange, ceci est mon corps  
Samuel COLLARDEY - L'Apprenti / *Prix spécial*

## PRIX 2005

Olivier COUSSEMACQ - L'Enfance du mal  
Isabelle CZAJKA - L'Année suivante  
Antoine LE BOS - La Vague noire *(non tourné)*  
Patrice MARTINEAU - Un don du ciel *(non tourné)*  
David OELHOFFEN - Nos retrouvailles  
Nicolas PICARD-DREYFUSS - La Vie petite *(non tourné)*

## PRIX 2004

Emmanuel CARRÈRE - La Moustache  
Mathieu GÉRAULT - Journal IV *(non terminé)*  
Mia HANSEN - LØVE - Tout est pardonné  
Gabriel LE BOMIN - Les Fragments d'Antonin  
Thomas LILTI - Les Yeux bandés  
Marjane SATRAPI - Persepolis / *Prix spécial*

## PRIX 2003

Judith ABITBOL - À bas bruit  
Philippe DECOUFLÉ - La Malédiction du Gitan *(non tourné)*  
Pierre-Erwan GUILLAUME - L'Ennemi naturel  
David LAMBERT - Prisonnière *(non tourné)*  
Laure MARSAC - Le Quatrième morceau de la femme  
coupée en trois  
Laurent SALGUES - Rêves de de poussière

## PRIX 2002

Joël BRISSE - La Fin du règne animal  
Ève DEBOISE - Week-end à Rome *(non tourné)*  
Éléonore FAUCHER - Brodeuses



Mikhaïl KOBAKHIDZE - Comme un nuage *(non tourné)*

Jean-Marc MOUTOUT - Violence des échanges  
en milieu tempéré

## PRIX 2001

Raja AMARI - Satin Rouge

Virginie CHANU - Journées froides qui menacent  
les plantes *(non tourné)*

Sébastien JAUDEAU - La Part animale

Pablo REYERO - La Croix du Sud

Thomas de THIER - Des plumes dans la tête

## PRIX 2000

Yamina BACHIR - Rachida

Brice CAUVIN - De particulier à particulier

Amalia ESCRIVA - Avec tout mon amour

Ismaël FERROUKHI - Le Grand voyage

Christophe HONORÉ - Dix sept fois Cécile Cassard

Alain RAOUST - La Cage

## PRIX 1999

Christian CARION - Une hirondelle a fait le printemps

Olivier JAHAN - Faites comme si je n'étais pas là

Maria de MEDEIROS - Capitaines d'avril

Emmanuel SILVESTRE et Thibault STAIB - André le magnifique

Jacques PERRIN - Le Peuple migrateur / *Prix spécial*

## PRIX 1998

Mostefa DJADJAM - Frontières

Marc-Henri DUFRESNE - Le Voyage à Paris

Sam KARMANN - Kennedy et moi

Raoul PECK - Lumumba

Anne VILLACÈQUE - Petite chérie

## PRIX 1997

Laurent ACHARD - Plus qu'hier, moins que demain

Dominique CHOISY - Confort moderne

Karim DRIDI - Hors jeu

Didier LE PÊCHEUR - J'aimerais pas crever un dimanche

Jacques MAILLOT - Nos vies heureuses

Bertrand TREUIL - Le Fils du vent *(non tourné)*

## PRIX 1996

Gilles BOURDOS - Disparus

Atef HETATA - Les Portes fermées

Jacques NOLOT - L'Arrière-pays

Rithy PANH - Un soir après la guerre

Erick ZONCA - La Vie rêvée des anges

Olivier DUCASTEL et Jacques MARTINEAU

Jeanne et le garçon formidable / *Prix spécial*

## PRIX 1995

Jacques DESCHAMPS - Méfie-toi de l'eau qui dort

Bruno DUMONT - La Vie de Jésus

Ademir KENOVIC - Le Cercle parfait

Tonie MARSHALL - Enfants de salaud

Olivier SCHATZKY - L'Élève

Charlotte SILVERA - C'est la tangente que je préfère

Éric VALLI - Himalaya, l'enfance d'un chef

## PRIX 1994

Diane BERTRAND - Un samedi sur la terre

Bernard GIRAUDEAU - Les Caprices d'un fleuve

Rachida KRIM - Sous les pieds des femmes

Jeanne LABRUNE - Vatel ou le vertige

*(réalisé par Roland JOFFÉ)*

Gaël MOREL - À toute vitesse



Manuel POIRIER - À la campagne  
Jean TEULÉ - Rainbow pour Rimbaud  
Bernard DARTIGUES - Les Enfants du Soleil / *Prix spécial*

## PRIX 1993

Rachid BOUCHAREB - Poussières de vie  
Ferid BOUGHEDIR - Un été à la Goulette  
Christine CARRIÈRE - Rosine  
Yvon MARCIANO - Le Cri de la soie  
Roch STEPHANIK - Les Orphelins (*non tourné*)  
Zdenek TYC - Les Lames de rasoir  
Sandrine VEYSSET - Y aura-t-il de la neige à Noël ?

## PRIX 1992

Edwin BAILY - Faut-il aimer Mathilde ?  
Liria BÉGÉJA - Loin des barbares  
Catherine CORSINI - Les Amoureux  
Claude MASSOT - Kabloonak  
Igor MINAIEV - L'Inondation  
Florence ROUSSEAU - Al Brown (*non tourné*)  
Robinson SAVARY - Pas d'extase (*non tourné*)  
DAI Sijie - Le Mangeur de Lune  
Claude NURIDSANY et Marie PERENNOU -  
Microcosmos / *Prix spécial*

## PRIX 1991

TRAN Anh Hung - L'Odeur de la papaye verte  
Paolo BARZMAN - Time is money  
Cyril COLLARD - Les Nuits fauves  
Patricia MAZUY - Voleurs (*non tourné*)  
Agnès MERLET - Le Fils du requin  
Gilles ROMERA - Fils de zup  
Nicolas PHILIBERT - Le Pays des sourds / *Prix spécial*

## PRIX 1990

Patrick DEWOLF - Mémoire traquée  
François DUPEYRON - Un coeur qui bat  
Jean-Pierre JEUNET et Marc CARO - Delicatessen  
Jeanne LABRUNE - Sans un cri  
Jean-Jacques ZILBERMANN - Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes

## PRIX 1989

Gabriel AGHION - Rue du Bac  
Rachid BOUCHAREB - Cheb  
Geneviève LEFÈBVRE - Des fenêtres pour les oiseaux (*non tourné*)  
Raymond RAJAONARIVÉLO - Quand les étoiles rencontrent la mer  
Valeria SARMIENTO - Amelia Lopes O'Neil  
Raymond DEPARDON - La Captive du désert / *Prix spécial*

## PRIX 1988

Jérôme DIAMANT-BERGER - La Légende  
Gérard FROT-COUTAZ - Après après-demain  
Arthur JOFFÉ - Alberto Express  
Idrissa OUEDRAOGO - Yaaba  
Régis WAGNIER - Je suis le Seigneur du Château

## PRIX 1987

Pierre BEUCHOT - Aventure de Catherine C  
Jean-Pierre LIMOSIN - L'Autre nuit  
John LVOFF - La Salle de bain  
Patricia MAZUY - Peaux de vaches  
Emilio PACULL - Terre sacrée

# 30 ans d'engagement dans la création cinématographique